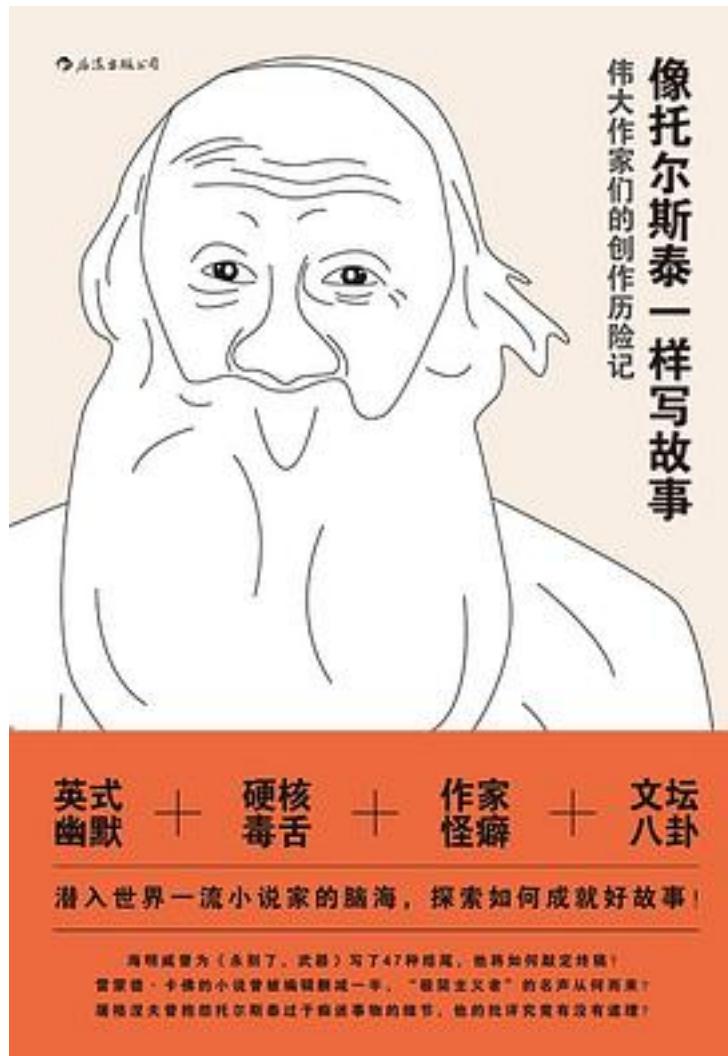


# 像托尔斯泰一样写故事



[像托尔斯泰一样写故事\\_下载链接1](#)

著者:[英] 理查德·科恩

出版者:后浪 | 大象出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787571103118

托尔斯泰、纳博科夫、海明威、斯蒂芬·金等伟大作家的创作历险记

独具慧眼的出版发行总监与金牌编辑的写作课

## ◎ 编辑推荐

### ★ 作家怪癖 + 文坛八卦

约翰·厄普代克曾四次被《文学评论》提名“最糟糕性爱描写奖”；《兄弟连》原著作者斯蒂芬·安布罗斯曾被指抄袭；侦探小说女王阿加莎·克里斯蒂竟差点被“侦探俱乐部”集体踢出局……你不知道的黑料、猛料、文坛轶事，绝对让书虫过足文学八卦瘾！

### ★ 英式幽默 + 硬核毒舌

“腹黑编辑”开启吐槽模式，精辟狠辣到让你怀疑人生！

“冷面段子手”在线掉书袋，高端黑、冷幽默，金句迭出、笑点不断！

### ☆ 从专业的出版家视角切入作品！

经理查德·科恩编辑的作品曾有多本荣获普利策奖（Pulitzer）、布克奖（Booker）、科斯塔奖（Costa）……超过二十本书曾位居英美各大畅销书榜单之首。

☆ 潜入一流作家的脑海，看极富创意的头脑如何解决具体、棘手的写作难题！

海明威曾为《永别了，武器》写了47种结尾，他将如何敲定终稿？

雷蒙德·卡佛的小说曾被编辑删减一半，“极简主义者”的名声从何而来？

屠格涅夫曾抱怨托尔斯泰写作过于痴迷于事物的细节，他的抱怨究竟有没有道理？

## ◎ 内容简介

是什么促使纳博科夫为小说主人公取了“洛丽塔”这个名字？菲茨杰拉德为何在《了不起的盖茨比》中采用第一人称叙述？极度讨厌改稿的凯鲁亚克为何最终接受了《在路上》一书的修改建议？就算是托尔斯泰那样最伟大的作家也会面临挑战，想知道他们是如何克服的吗？

每一部备受赞誉的文学作品背后，都有一个巨大的仓库，装满了素材、选择与看起来毫不相干的奇怪装置。从情节、人物发展，到对话和视角，每一个小说家都为故事的每一个元素投入过极大的，甚至强迫症式的努力。从托尔斯泰到斯蒂芬·金——本书将带你潜入世界一流作家的脑海，看最富创意的头脑将如何解决具体的、棘手的、写作技巧方面的问题。来自金牌编辑的写作建议与忠告，坦率真实、一针见血，激发你的文学想象与创作冲动，通过阅读这本书，你将成为一个更敏锐的写作者与鉴赏家！

## ◎ 名人推荐

无论对作家还是读者来说，这本书都像一个爱挑刺又毒舌的朋友。它充满了令人信服的例子和发人深省的陈述。你可能会同意也可能会反对书中的每一页内容，但通过阅读，最终你会成为一个更敏锐的作家和读者。

——《狼厅》《提堂》作者，希拉里·曼特尔（Hilary Mantel）

毕生致力于读书与图书事业的科恩，在这本书中慷慨地倾注了他的洞见、知识和智慧。

这是一本揭示写作之永恒秘密的书，叙述动人，结构巧妙，向我们展示了最好的写作不仅是一门手艺或一种艺术，更是一种纯粹的魔法。

——畅销书《爱的四十条规则》《伊斯坦布尔孤儿》作者，艾丽芙·沙法克（Elif Shafak）

作者介绍：

[英]理查德·科恩（Richard Cohen），曾任英国知名出版社哈钦森（Hutchinson）、霍德与斯托顿（Hodder & Stoughton）的出版发行总监，并创建了理查德·科恩出版公司（Richard Cohen Books），经他编辑的作品曾有多本荣获普利策奖（Pulitzer）、布克奖（Booker）、科斯塔奖（Costa）……超过二十本书曾位居英美各大畅销书榜单之首。科恩曾担任两届切尔滕纳姆文学节（Cheltenham Festival of Literature）主席，并以客座教授身份在英国金斯顿大学（University of Kingston-upon-Thames）教授了七年创意写作课，他也为《纽约时报》（The New York Times）及伦敦的主流报刊撰稿。现居纽约。作者还著有《追逐太阳》（Chasing the Sun）、《用剑说话》（By the Sword）等书。

目录：引言

第1章 抓住、邀请、诱导：关于开头  
第2章 环形废墟：创造人物  
第3章 失窃的文字：三种剽窃形式  
第4章 其中的奥秘：视角  
第5章 你说：对话的艺术和技巧  
第6章 秘密活板门：讽刺的力量  
第7章 用叙事抓住小说  
第8章 思维的波浪：散文写作中的节奏  
第9章 “像佐罗那样”：描写性爱  
第10章 审阅和修改（第一部分）  
第11章 审阅和修改（第二部分）  
第12章 终结的感觉  
致谢  
注释  
· · · · · (收起)

[像托尔斯泰一样写故事](#) [下载链接1](#)

标签

写作

写作指南

文学

托尔斯泰

小说鉴赏

故事

小说

风格

评论

是什么促使纳博科夫为小说主人公取了“洛丽塔”这个名字？菲茨杰拉德为何在《了不起的盖茨比》中采用第一人称叙述？极度讨厌改稿的凯鲁亚克为何最终接受了《在路上》一书的修改建议？海明威曾为《永别了，武器》写了47种结尾，他将如何敲定终稿？雷蒙德·卡佛的小说曾被编辑删减一半，“极简主义者”的名声从何而来？屠格涅夫曾抱怨托尔斯泰写作过于痴迷于事物的细节，他的抱怨究竟有没有道理？

---

看这种书，就会感觉自己像被拨弄过的火焰……

---

“善有善报，恶有恶报。这就是小说。”好吧，我也许过不上这样的日子，但是大多数的笔者心中仍然会希望起码在自己的故事里，这样的事情会经常发生。在无数个好与不好的日子里，不同故事里的主人公都在努力地、奋力地与世界搏斗，直至美好发生，那是笔者能带来的唯一的魔术了。

---

这是最近我读过的最喜欢的一本谈写作的书，按照章节顺序列下来就是完整的写作教程，而内容却一点都不枯燥，甚至非常有趣，各种文坛小八卦（引言里海明威写信给斯泰因说自己写得很差、诗人皮特觉得奥威尔的文字像奶牛在用火枪）。观点的阐述极具开放性，小说的人物既需要圆形、也需要扁平；写作视角方面则可以使用的人称方式阐述一番，如何选择则取决于要讲一个怎样的故事；福斯特认为情节是一种更高级的有机体，斯蒂芬·金则不信任情节；福楼拜认为文字应“如韵文般有节奏感，如科学语言般准确”。读到厄普代克摘得“最糟糕性爱描写奖”终身成就奖的时候，作为厄的死忠，我也笑了。审阅和修改作为写作的重头戏，篇幅更是比其他章节长了许多。最重要如作者

所说：在舞蹈、做爱和写小说时，最好别太拘泥于教材。

原创性，只是从众人处剽窃。绝大多数情况下，应避免并惩罚剽窃；但与此同时，多少个世纪以来剽窃又在人类的文化生活中起了重大的作用，伟大的剽窃者皆被判无罪。“剽窃”一词源于拉丁文，意为绑架，字面之意为“带着网出去”。将其第一次应用于接近现代意义的，是公元1世纪的罗马诗人Martial。在他笔下，“plagiarius”是窃取了奴隶或将自由人变为奴隶的人。除了第32首讽刺诗，第53首还用了fur来指剽窃者，剽窃者偷走的不只是人的身体，也绑架了他人的心灵。小说家常常将所遇之人的生活写进小说，文学史中此类故事俯拾皆是。大部分作家都承认，自己选择的职业具有破坏性，甚至是自我破坏性。几乎所有作者都得问自己是否有这种尖锐的碎片，以及在何种程度上拥有。

书单大全一样的方法论，看得我也跃跃欲试，三十代不走寻常路吧！

是什么促使纳博科夫为小说主人公取了“洛丽塔”这个名字？菲茨杰拉德为何在《了不起的盖茨比》中采用第一人称叙述？极度讨厌改稿的凯鲁亚克为何最终接受了《在路上》一书的修改建议？本书将带你潜入世界一流作家的脑海，看最富创意的头脑将如何解决具体的、棘手的、写作技巧方面的问题。来自金牌编辑的写作建议与忠告，坦率真实、一针见血，激发你的文学想象与创作冲动，通过阅读这本书，你将成为一个更敏锐的写作者与鉴赏家！

《像托尔斯泰一样讲故事》这是一本我看过的最有意思的正儿八经讲写作的书。有点像当年学校里最受欢迎的选修课老师在给你讲课，随口就是引经据典，又不时的插播个八卦野谈，让你兴致盎然。比如“1872年，托尔斯泰的邻居抛弃了情人安娜…绝望的安娜卧轨自杀，听说这场悲剧后，托尔斯泰骑马去查看遗骸，并以此为原型塑造了安娜·卡列尼娜”，又比如“侦探小说往往有一些相对固定的套路，比如侦探大都有个有点傻傻的助手或朋友，还有这样一条规则：叙述者本人一定不能是罪犯。所以当阿加莎·克里斯蒂在《罗杰疑案》中打破这条规则的时候差点被提出侦探俱乐部”，总之读起来有趣但又干货满满。

本书旨在评述20世纪重要的小说家的写作范式，评判他们的写作技法是否可为大众学习，尤其是叙事性写作，作品中的情色描写，以及审阅与修改的技法。托尔斯泰指出所有伟大的文学都来自这两个故事：去旅行或陌生人来了。多少个世纪以来，作家们都试图将世界上的每部小说、短篇故事或诗史归纳出应遵守的清晰模式。

史上最长假期可以用来研究文学或者屠格涅夫和托尔斯泰的八卦。

这个梗我能笑一年！# 19世纪50年代晚期，伊万·屠格涅夫（Ivan Turgenev）曾去亚斯纳亚·波利亚纳（“明亮的林间空地”）庄园拜访列夫·托尔斯泰，主人陪他参观了一个住满动物的大牲口棚。没过几分钟，屠格涅夫就怒气冲冲地跑回了主屋。后来，他向一位朋友抱怨托尔斯泰细数每种动物——不管是马、奶牛还是鸭子——托尔斯泰都要解释一番其性格、配偶、家庭关系。“忍无可忍！他知道我不能像他那样塑造人物，就跟我用动物展览显摆！”

文坛八卦着实有趣（重点偏差

名家和名著怎样练成？写作背后的故事。

已购。在谈小说创作的同类书里应该算是出挑的，写得有趣，事例多样又偏八卦。尤其是谈视角的那一章节，真同类中数一数二的~

【2019167】读这本书的结果是：我的“想读”书单里又增添了很多书。

需要阅读量才能跟上的书，对写作来说并无太大指导意义，但有不少有趣的八卦，可以让人在挠头皮之余得到一些安慰。作者显然做不到像托尔斯泰一样讲故事，也无法教给我们，但做到了取牛逼的书名，并自信地完成，这点也是吾辈必须学习的吖！

不错。但关键还是得自己写。

免费赠书，写了书评

第六章 irony

2020B15/9.0

我发誓我是严肃的下了单，带着向大师学艺的虔诚翻开这本书的，没想到这次腰封上的文字居然老老实实说了真话！“英式幽默”+“硬核毒舌”+“作家怪癖”+“文坛八卦”，而一向正正经经的书名却成了调侃我的一笔！但是带着这样充满惊喜的落差感读这本书真是件非常愉悦的事！在论述小说的情节结构人物再到对话视角，从开头到结尾，无形中上了一堂不仅幽默风趣而且干货满满的讲座，无论你是对写作感兴趣，还是仅仅想积累点高质量的段子，都可以来看看这本书！

[像托尔斯泰一样写故事 下载链接1](#)

## 书评

如果你爱好写作，又或者正在探究写作，那么这本书一定是打开你写作新世界大门的不二选择。

托尔斯泰的三大巨作，相信大家都不陌生。《战争与和平》的波澜壮阔，《安娜·卡列尼娜》的宏伟壮大，《复活》的深刻智慧。正如茨维格所言：托尔斯泰像河马或是大山，自然肃穆，朴素而伟...

写小说和变魔术，有什么共同点？

作为观众，我们明知道自己是假的，可是还是喜欢看魔术。魔术师通过转移注意力，营造意外感，给观众带来惊喜和欢乐。其实，小说家也是同样的方法，给人物制造矛盾和冲突，然后解决问题，为读者带来不一样的切身体验。这被称为“托尔斯泰式完美...

你试过讲一个故事吗？讲好一个故事难吗？如果不难的话，写好一个故事难吗？

你知道一个好故事需要作者经过多少的思考吗？其实从开头到结尾，每一个字都酝酿着作者的心血。

我们看到的作品一定就是作者的本意吗？不一定，因为其中经过了无数次作者和编辑的修改。在《像托尔斯泰...

作者：吕馥旬 相信大家对托尔斯泰都不会感到陌生。  
《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》，这些耳熟能详的世界名著就能让大家想起这位大文豪托尔斯泰。全名列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰。他是19世纪中期俄国批判现实主义作家、思想家，哲学家。有人评论他的不炫技，...

写作真是伴随着人类文明而来的一门经久不衰的技艺，有的地方就有故事，古代出现了口口相传的英雄史诗，悲喜戏剧，寓言故事，神佛传说……文体像有丝分裂一样，种类繁多，推陈出新。

我十分同意《像托尔斯泰一样写故事》的作者理查德·科森的观点，小说家就像伟大的魔术师，具...

采用第一人称视角、第三人称视角还是多重视角叙述，可能是小说家最难解决的技术问题之一。这本书中关于视角的运用有非常精彩的讨论，总结了一下“第一人称叙事”的各种要点难点，供大家参考：一、特点和优点 1. 带来真实感 2. 能让故事更紧张 3. 从单一视角看事件，作者能够借...

生活中的我们，既是读者，也是作者。

从学生时代写作文、记日记，到现在用各种通讯工具聊天，我们每一天都在写作。就连聚会时的吹牛皮，也是一种有主题、有逻辑、有开头、有结尾、有故事情节的一次创作。常常听见有人说，我的经历可以写成一本书。是的，只要我们愿意，每...

随着自媒体的发展、“知识付费”时代的到来，越来越多的人爱上读书、并有了动笔的欲望，想要记录、创作点什么。但却又总是找不到方法，不知从何下笔。

实际上，“写作”从来都不是一件容易的事，即使对于那些世界一流小说家来说，也是如此。相传，美国作家海明威在创作《永别了…

---

---

---

列夫托尔斯泰是19世纪伟大的批判现实主义的杰出代表，俄国最伟大的作家。他以自己有力的笔触和卓越的艺术技巧辛勤创作了“世界文学中第一流的作品”。《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》这些耳熟能详的世界名著均出自托尔斯泰之手。托尔斯泰思想中充满着矛盾，这…

---

[像托尔斯泰一样写故事](#) [下载链接1](#)