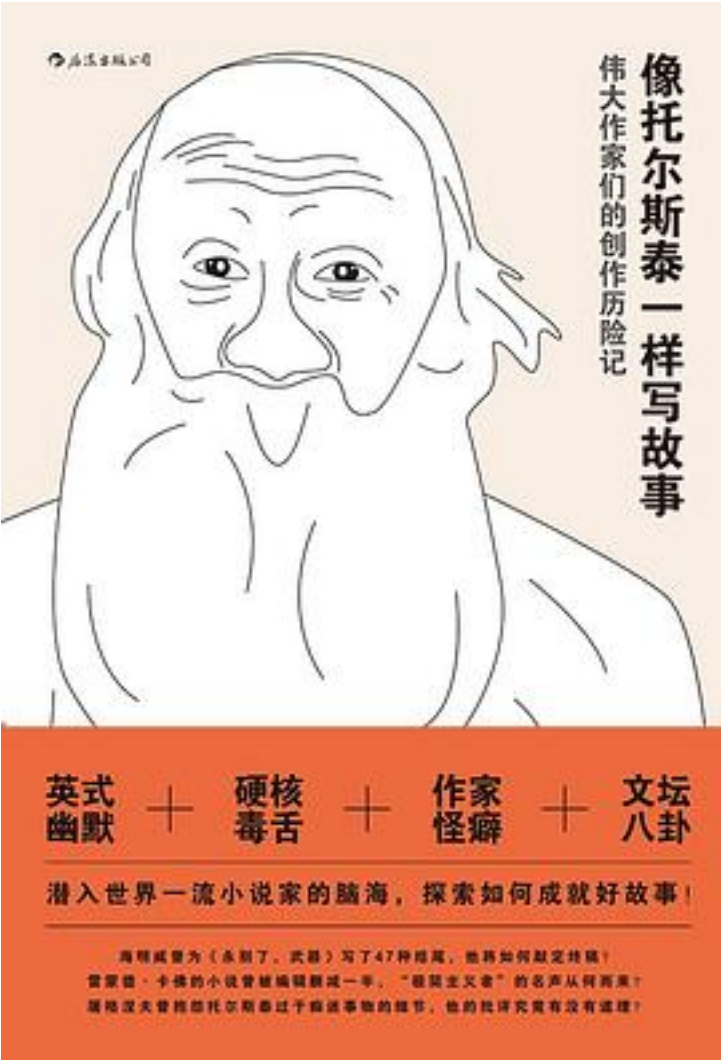


# 像托尔斯泰一样写故事



[像托尔斯泰一样写故事\\_下载链接1](#)

著者:[英] 理查德·科恩

出版者:后浪 | 大象出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787571103118

托尔斯泰、纳博科夫、海明威、斯蒂芬·金等伟大作家的创作历险记

独具慧眼的出版发行总监与金牌编辑的写作课

## ◎ 编辑推荐

### ★ 作家怪癖 + 文坛八卦

约翰·厄普代克曾四次被《文学评论》提名“最糟糕性爱描写奖”；《兄弟连》原著作者斯蒂芬·安布罗斯曾被指抄袭；侦探小说女王阿加莎·克里斯蒂竟差点被“侦探俱乐部”集体踢出局……你不知道的黑料、猛料、文坛轶事，绝对让书虫过足文学八卦瘾！

### ★ 英式幽默 + 硬核毒舌

“腹黑编辑”开启吐槽模式，精辟狠辣到让你怀疑人生！

“冷面段子手”在线掉书袋，高端黑、冷幽默，金句迭出、笑点不断！

### ☆ 从专业的出版家视角切入作品！

经理查德·科恩编辑的作品曾有多本荣获普利策奖（Pulitzer）、布克奖（Booker）、科斯塔奖（Costa）……超过二十本书曾位居英美各大畅销书榜单之首。

### ☆ 潜入一流作家的脑海，看极富创意的头脑如何解决具体、棘手的写作难题！

海明威曾为《永别了，武器》写了47种结尾，他将如何敲定终稿？

雷蒙德·卡佛的小说曾被编辑删减一半，“极简主义者”的名声从何而来？

屠格涅夫曾抱怨托尔斯泰写作过于痴迷于事物的细节，他的抱怨究竟有没有道理？

## ◎ 内容简介

是什么促使纳博科夫为小说主人公取了“洛丽塔”这个名字？菲茨杰拉德为何在《了不起的盖茨比》中采用第一人称叙述？极度讨厌改稿的凯鲁亚克为何最终接受了《在路上》一书的修改建议？就算是托尔斯泰那样最伟大的作家也会面临挑战，想知道他们是如何克服的吗？

每一部备受赞誉的文学作品背后，都有一个巨大的仓库，装满了素材、选择与看起来毫不相干的奇怪装置。从情节、人物发展，到对话和视角，每一个小说家都为故事的每一个元素投入过极大的，甚至强迫症式的努力。从托尔斯泰到斯蒂芬·金——本书将带你潜入世界一流作家的脑海，看最富创意的头脑将如何解决具体的、棘手的、写作技巧方面的问题。来自金牌编辑的写作建议与忠告，坦率真实、一针见血，激发你的文学想象与创作冲动，通过阅读这本书，你将成为一个更敏锐的写作者与鉴赏家！

## ◎ 名人推荐

无论对作家还是读者来说，这本书都像一个爱挑刺又毒舌的朋友。它充满了令人信服的例子和发人深省的陈述。你可能会同意也可能会反对书中的每一页内容，但通过阅读，最终你会成为一个更敏锐的作家和读者。

——《狼厅》《提堂》作者，希拉里·曼特尔（Hilary Mantel）

毕生致力于读书与图书事业的科恩，在这本书中慷慨地倾注了他的洞见、知识和智慧。

这是一本揭示写作之永恒秘密的书，叙述动人，结构巧妙，向我们展示了最好的写作不仅是一门手艺或一种艺术，更是一种纯粹的魔法。

——畅销书《爱的四十条规则》《伊斯坦布尔孤儿》作者，艾丽芙·沙法克（Elif Shafak）

作者介绍:

[英]理查德·科恩（Richard Cohen），曾任英国知名出版社哈钦森（Hutchinson）、霍德与斯托顿（Hodder & Stoughton）的出版发行总监，并创建了理查德·科恩出版公司（Richard Cohen Books），经他编辑的作品曾有多本荣获普利策奖（Pulitzer）、布克奖（Booker）、科斯塔奖（Costa）……超过二十本书曾位居英美各大畅销书榜单之首。科恩曾担任两届切尔滕纳姆文学节（Cheltenham Festival of Literature）主席，并以客座教授身份在英国金斯顿大学（University of Kingston-upon-Thames）教授了七年创意写作课，他也为《纽约时报》（The New York Times）及伦敦的主流报刊撰稿。现居纽约。作者还著有《追逐太阳》（Chasing the Sun）、《用剑说话》（By the Sword）等书。

目录: 引言

第1章 抓住、邀请、诱导：关于开头

第2章 环形废墟：创造人物

第3章 失窃的文字：三种剽窃形式

第4章 其中的奥秘：视角

第5章 你说：对话的艺术和技巧

第6章 秘密活板门：讽刺的力量

第7章 用叙事抓住小说

第8章 思维的波浪：散文写作中的节奏

第9章 “像佐罗那样”：描写性爱

第10章 审阅和修改（第一部分）

第11章 审阅和修改（第二部分）

第12章 终结的感觉

致谢

注释

• • • • • ([收起](#))

[像托尔斯泰一样写故事\\_下载链接1](#)

标签

写作

写作指南

文学

托尔斯泰

小说鉴赏

故事

小说

风格

## 评论

是什么促使纳博科夫为小说主人公取了“洛丽塔”这个名字？菲茨杰拉德为何在《了不起的盖茨比》中采用第一人称叙述？极度讨厌改稿的凯鲁亚克为何最终接受了《在路上》一书的修改建议？海明威曾为《永别了，武器》写了47种结尾，他将如何敲定终稿？雷蒙德·卡佛的小说曾被编辑删减一半，“极简主义者”的名声从何而来？屠格涅夫曾抱怨托尔斯泰写作过于痴迷于事物的细节，他的抱怨究竟有没有道理？

-----  
看这种书，就会感觉自己像被拨弄过的火焰……

-----  
“善有善报，恶有恶报。这就是小说。”好吧，我也许过不上这样的日子，但是大多数的笔者心中仍然会希望起码在自己的故事里，这样的事情会经常发生。在无数个好与不好的日子里，不同故事里的主人公都在努力地、奋力地与世界搏斗，直至美好发生，那是笔者能带来的唯一的魔术了。

-----  
这是最近我读过的最喜欢的一本谈写作的书，按照章节顺序列下来就是完整的写作教程，而内容却一点都不枯燥，甚至非常有趣，各种文坛小八卦（引言里海明威写信给斯泰因说自己写得很差、诗人皮特觉得奥威尔的文字像奶牛在用火枪）。观点的阐述极具开放性，小说的人物既需要圆形、也需要扁平；写作视角方面则可以使用的人称方式阐述一番，如何选择则取决于要讲一个怎样的故事；福斯特认为情节是一种更高级的有机体，斯蒂芬·金则不信任情节；福楼拜认为文字应“如韵文般有节奏感，如科学语言般准确”。读到厄普代克摘得“最糟糕性爱描写奖”终身成就奖的时候，作为厄的死忠，我也笑了。审阅和修改作为写作的重头戏，篇幅更是比其他章节长了许多。最重要如作者

所说：在舞蹈、做爱和写小说时，最好别太拘泥于教材。

原创性，只是从众人处剽窃。绝大多数情况下，应避免并惩罚剽窃；但与此同时，多少个世纪以来剽窃又在人类的文化生活中起了重大的作用，伟大的剽窃者皆被判无罪。“剽窃”一词源于拉丁文，意为绑架，字面之意为“带着网出去”。将其第一次应用于接近现代意义的，是公元1世纪的罗马诗人Martial。在他笔下，“plagiarius”是窃取了奴隶或将自由人变为奴隶的人。除了第32首讽刺诗，第53首还用了fur来指剽窃者，剽窃者偷走的不只是人的身体，也绑架了他人的心灵。小说家常常将所遇之人的生活写进小说，文学史中此类故事俯拾皆是。大部分作家都承认，自己选择的职业具有破坏性，甚至是自我破坏性。几乎所有作者都得问自己是否有这种尖锐的碎片，以及在何种程度上拥有。

书单大全一样的方法论，看得我也跃跃欲试，三十代不走寻常路吧！

是什么促使纳博科夫为小说主人公取了“洛丽塔”这个名字？菲茨杰拉德为何在《了不起的盖茨比》中采用第一人称叙述？极度讨厌改稿的凯鲁亚克为何最终接受了《在路上》一书的修改建议？本书将带你潜入世界一流作家的脑海，看最富创意的头脑将如何解决具体的、棘手的、写作技巧方面的问题。来自金牌编辑的写作建议与忠告，坦率真实、一针见血，激发你的文学想象与创作冲动，通过阅读这本书，你将成为一个更敏锐的写作者与鉴赏家！

《像托尔斯泰一样讲故事》这是一本我看过的最有意思的正儿八经讲写作的书。有点像当年学校里最受欢迎的选修课老师在给你讲课，随口就是引经据典，又不时的插播个八卦野谈，让你兴致盎然。比如“1872年，托尔斯泰的邻居抛弃了情人安娜…绝望的安娜卧轨自杀，听说这场悲剧后，托尔斯泰骑马去查看遗骸，并以此为原型塑造了安娜·卡列尼娜”，又比如“侦探小说往往有一些相对固定的套路，比如侦探大都有个有点傻傻的助手或朋友，还有这样一条规则：叙述者本人一定不能是罪犯。所以当阿加莎·克里斯蒂在《罗杰疑案》中打破这条规则的时候差点被提出侦探俱乐部”，总之读起来有趣但又干货满满。

本书旨在评述20世纪重要的小说家的写作范式，评判他们的写作技法是否可为大众学习，尤其是叙事性写作，作品中的情色描写，以及审阅与修改的技法。托尔斯泰指出所有伟大的文学都来自这两个故事：去旅行或陌生人来了。多少个世纪以来，作家们都试图将世界上的每部小说、短篇故事或诗史归纳出应遵守的清晰模式。

史上最长假期可以用来研究文学或者屠格涅夫和托尔斯泰的八卦。

-----  
这个梗我能笑一年！# 19 世纪50 年代晚期，伊万·屠格涅夫（Ivan Turgenev）曾去亚斯纳亚·波利亚纳（“明亮的林间空地”）庄园拜访列夫·托尔斯泰，主人陪他参观了一个住满动物的大牲口棚。没过几分钟，屠格涅夫就怒气冲冲地跑回了主屋。后来，他向一位朋友抱怨托尔斯泰细数每种动物——不管是马、奶牛还是鸭子——托尔斯泰都要解释一番其性格、配偶、家庭关系。“忍无可忍！他知道我不能像他那样塑造人物，就跟我用动物展览显摆！”

-----  
文坛八卦着实有趣（重点偏差

-----  
名家和名著怎样练成？写作背后的故事。

-----  
已购。在谈小说创作的同类书里应该算是出挑的，写得有趣，事例多样又偏八卦。尤其是谈视角的那一章节，真同类中数一数二的~

-----  
【2019167】读这本书的结果是：我的“想读”书单里又增添了很多书。

-----  
需要阅读量才能跟上的书，对写作来说并无太大指导意义，但有不少有趣的八卦，可以让在挠头皮之余得到一些安慰。作者显然做不到像托尔斯泰一样讲故事，也无法教给我们，但做到了取牛逼的书名，并自信地完成，这点也是吾辈必须学习的吖！

-----  
不错。但关键还是得自己写。

-----  
免费赠书，写了书评

-----  
第六章 irony

-----  
2020B15/9.0

我发誓我是严肃的下了单，带着向大师学艺的虔诚翻开这本书的，没想到这次腰封上的文字居然老老实实说了真话！“英式幽默”+“硬核毒舌”+“作家怪癖”+“文坛八卦”，而一向正正经经的书名却成了调侃我的一笔！但是带着这样充满惊喜的落差感读这本书真是件非常愉悦的事！在论述小说的情节结构人物再到对话视角，从开头到结尾，无形中上了一堂不仅幽默风趣而且干货满满的讲座，无论你是对写作感兴趣，还是仅仅想积累点高质量的段子，都可以来看看这本书！

-----  
[像托尔斯泰一样写故事\\_下载链接1](#)

## 书评

如果你爱好写作，又或者正在探究写作，那么这本书一定是打开你写作新世界大门的不二选择。

托尔斯泰的三大巨作，相信大家都不陌生。《战争与和平》的波澜壮阔，《安娜.卡列尼娜》的宏伟壮大，《复活》的深刻智慧。正如茨维格所言：托尔斯泰像河马或是大山，自然肃穆，朴素而伟...

-----  
写小说和变魔术，有什么共同点？

作为观众，我们明明知道魔术是假的，可是还是喜欢看魔术。魔术师通过转移注意力，营造意外感，给观众带来惊喜和欢乐。其实，小说家也是同样的方法，给人物制造矛盾和冲突，然后解决问题，为读者带来不一样的切身体验。这被称为“托尔斯泰式完美...

-----  
你试过讲一个故事吗？讲好一个故事难吗？如果不难的话，写好一个故事难吗？

你知道一个好故事需要作者经过多少的思考吗？其实从开头到结尾，每一个字都酝酿着作者的心血。

我们看到的作品一定就是作者的本意吗？不一定，因为其中经过了无数次作者和编辑的修改。在《像托尔斯泰...

-----  
作者：吕馥旬 相信大家对托尔斯泰都不会感到陌生。  
《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》，这些耳熟能详的世界名著就能让大家想起这位大文豪托尔起来，全名列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰。他是19世纪中期俄国批判现实主义作家、思想家，哲学家。有人评论他的不炫技， ...

-----  
写作真是伴随着人类文明而来的一门经久不衰的技艺，有人的地方就有故事，古代出现了口口相传的英雄史诗，悲喜戏剧，寓言故事，神佛传说……文体像有丝分裂一样，种类繁多，推陈出新。  
我十分同意《像托尔斯泰一样写故事》的作者理查德·科森的观点，小说家就像伟大的魔术师，具...

-----  
采用第一人称视角、第三人称视角还是多重视角叙述，可能是小说家最难解决的技术问题之一。这本书中关于视角的运用有非常精彩的讨论，总结了一下“第一人称叙事”的各种要点难点，供大家参考： 一、特点和优点 1. 带来真实感 2. 能让故事更紧张 3. 从单一视角看事件，作者能够借...

-----  
-----  
-----  
-----  
生活中的我们，既是读者，也是作者。  
从学生时代写作文、记日记，到现在用各种通讯工具聊天，我们每一天都在写作。就连聚会时的吹牛皮，也是一种有主题、有逻辑、有开头、有结尾、有故事情节的一次创作。 常常听见有人这样说，我的经历可以写成一本书。是的，只要我们愿意，每...

-----  
随着自媒体的发展、“知识付费”时代的到来，越来越多的人爱上读书、并有了动笔的欲望，想要记录、创作点什么。但却又总是找不到方法，不知从何下笔。



实际上，“写作”从来都不是一件容易的事，即使对于那些世界一流小说家来说，也是如此。相传，美国作家海明威在创作《永别了...

-----

-----

-----

-----

列夫托尔斯泰是19世纪伟大的批判现实主义的杰出代表，俄国最伟大的作家。他以自己有力的笔触和卓越的艺术技巧辛勤创作了“世界文学中第一流的作品”。《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》这些耳熟能详的世界名著均出自托尔斯泰之手。托尔斯泰思想中充满着矛盾，这...

-----

[像托尔斯泰一样写故事 下载链接1](#)