

# 跟熊逸一起读唐诗



[跟熊逸一起读唐诗\\_下载链接1](#)

著者:熊逸

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2019-10

装帧:精装

isbn:9787559624529

为什么我们今天还要读唐诗？

作为一个成年人，我猜想大概率上，你小时候一定被父母逼迫在众人面前背过唐诗，“

鹅鹅鹅，曲项向天歌”，还有“白日依山尽，黄河入海流”什么的；然后上小学、中学学过几首；如果念大学没进中文系，大部分人跟唐诗的缘分基本就止步于此了。

这样的人生有什么问题吗？当然没有，绝大多数中国人都是这么过的。不读更多的唐诗，既不影响人职业的晋升，也不妨碍财富的积累。

毕竟这个时代离唐朝已经隔了1000多年，要应付眼前迅速变化的社会，要学的新东西排山倒海，压力和诱惑太多，而时间和闲趣太少。

那么，古老的唐诗还值得花功夫去学吗？

如果一定需要理由的话，三个够不够？

01 唐诗能给你语言匮乏的人生场景，提供最佳表达方案

人总有那么一些时刻——

你站在城市最高的楼顶，望着底下的万家灯火心绪起伏；

你出差在外午夜梦回，一时恍惚自己身在何处；

你工作勤奋豪情满怀，却总觉得无法施展；

你站在立交桥上看着车来车往，想起家乡清澈的小溪和后山的竹子；

你为一个人辗转反侧，不知道如何表白，说出来又怕尴尬；

你送别好友远行，饭局上觥筹交错，人散后长街孤影；

你看到春去秋来，镜子里的自己又添了一些白发……

总会有一些这样的时刻，你百感交集，心里万马奔腾，话在嘴边却只能发出最简单、直白甚至粗糙的几个感叹词。

幸好，科技进步很快，但人性进化很慢。你经历的登高、羁旅、欢聚、别离，你体验过的欣喜、惶恐、悲伤、豪迈，唐人也有。不一样的是，他们还有诗。

如果亲近唐诗，你就有了这样表达的可能——

登高望远，你可以说“江涵秋影雁初飞，与客携壶上翠微”；

思念远处的亲人，你可以说“一年将尽夜，万里未归人”；

事业暂时处于低潮，想换工作，你可以用“宁为百夫长，胜作一书生”激励自己；

厌倦红尘，你能想起“松风吹解带，山月照弹琴”来安慰自己；

告别时刻，你说“浮云游子意，落日故人情”，对朋友有依依不舍，也有拳拳祝福；

心有所属，暧昧不明，你隔空发一句“隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红”，懂的人自然就懂了……

唐人的诗句，可以浇你胸中的块垒；自己说不出来的，让它替你说。

## 02 唐诗能提升你对美的感受力

美在生活中无所不在，不分天南地北、古今中外，但一个人到底对它视而不见，还是会敏锐捕捉，到底是只能过平庸的、惯性的生活，还是能够过上超越的、审美的生活，则取决于对美的感受力。

唐诗里岁月柔软、风物沛然。诗里有明月关山，有大漠孤烟。诗里有寒来暑往，春日东风解冻，桃花灼灼；夏日雷雨阵阵，梅子金黄；秋日寒蝉鸣，白露降；冬日温淡酒，待归人……

山川四季浩浩汤汤，足以激活现代人被工具理性、疯狂节奏折腾得麻木的神经。更重要的是，你也许会因此而发现生活中更多也更深刻的美。

## 03 诗的趣味可以让你显得更加高级

所谓高级感，无论内在的还是外在的，总会站在实用性的反面。所以不难预见，当一个社会经济迅速发展，就像万维钢老师说过的一样，名包和名表的光环褪色之后，我们正在进入一个谈资比奢侈品更贵的时代。

据说《经济学人》杂志是美国中产阶级的新装备，但在中国还是有点不接地气，唐诗这种看上去没用的东西，也许会成为新的奢侈品。

越是忙碌的人，越需要无声地告诉别人，我还有点闲情逸致。读点别人不那么熟悉的唐诗，对于你来说，完全可以成为一种接受度更广也更高级的“炫耀性消费”。

说完了上面三条实际的理由，还有一条很重要的理由——唐诗可以平衡你的思维方式。

语言和思维是高度同步的，我们用怎样的语言说话，就会用怎样的语言思考。唐诗运用的古汉语，在我心目中是全世界最好的诗歌语言。它在日常沟通、哲学思辨和严谨定义上的种种缺陷，一旦放到诗歌的世界里，通通变成了不可替代的优点。

越是常用的、古老的汉字，意义越是含混多变，可以说古汉语是一门相当不精确的语言，正是因为这种模糊性，使它可以传达丰富的言外之意。

它不会精准地指向一个点，而是会框出一个范围。点的意义非此即彼，范围的意义却可以或此或彼。前者是算法的语言，泾渭分明、秩序井然；后者是意会的语言，大音希声、心有灵犀，常人往往顾此失彼。

作为现代人来学习唐诗，你可以仔细去发现“平衡”当中的妙趣。如果你还学习过我的佛学课，不妨把这门唐诗课当成一个相辅相成的思维平衡解决方案：前者是言传的极致，锻炼思辨力；后者是意会的极致，锻炼感受力。

作者介绍:

目录:

[跟熊逸一起读唐诗 下载链接1](#)

## 标签

唐诗

熊逸

中国文学

诗歌

文学

经典

好书，值得一读

诗词

## 评论

读完感受一新，语文课上学的古诗至今才搞懂。

-----  
熊师以现代实用的角度出发，以场景划分唐诗来讲解，但可能自己太笨，看完并不觉得实用。也可能因为自己文学素养太低，觉得书中的用典讲解和语码分析倒是一大收获。

-----  
这样解析诗句才比较有趣

-----  
这是一本值得推荐的唐诗解读书。不拘于文本，常徜徉于古汉语之河，旁征博引，告诉你渔鱼大法。

-----  
4.5。熊逸老师总能带来全新的理解和视角

-----  
按题材分类唐诗。改天去趟凤凰台吧，好歹在身边。

-----  
跟随熊逸老师，读懂诗意，把唐诗真正用起来。

-----  
熊逸视角很有启发性，尤其是王维的「羚羊挂角无迹可求」

-----  
得到专栏集结，为了备课反复听了不下三遍

-----  
相当不错，一代人读一代人的唐诗。  
熊解读的角度比较现代，很贴合现代心境，新角度 新启发。  
不过这个书名太俗，前言也商业气浓了，毕竟是给得到做节目。。。可惜

-----  
一直想在得到上听他的这门课，但是又觉得下不了决心买，刚好有电子书，于是就看了。好久没看书了。看完觉得不错，挺涨知识，第一部分对登高和旅游的解读就让我感觉很在理。

-----  
读的过程很享受，看了一下我的阅读时间，居然读了有近七个小时。

-----  
很幸运能读到这本书。从现代人与古人相通的生活场景和情绪切入，解读斑斓迷人的唐诗艺术。

-----  
挺有意思的一本书，了解到了一些诗歌背后的故事。

在一元化的唐朝当时的社会精英只有政治精英，而且读共同的诗，考同样的试使得诗歌成为精英阶层的社交媒介。其内设的限制条件和规则都达到了最高水平，本书以登高、怀古、壮心、羁旅、田园、聚散、思慕、感时、忧愤和隐逸的角度选取了代表诗篇加以解读，比如很多古诗都是表面怀古，实则说今。表面上为古人鸣不平，实则为自己鸣不平。不同的时局下，诗人们对同一历史事件和人物有着截然不同的看法，这也造就了诗歌情感表达的多样性。从李白杜甫发展到李贺李商隐，从社交到私人化。李商隐是其中艺术造诣最高的，因为艺术的最高形式是打动人们的情绪，而情绪是没有内容的纯形式，而用有限的语言把无穷而复杂的情绪表达出来要让语言超越表意的层面只有“一篇《锦瑟》解人难”。

跟着学习，结果出书了！喜欢读诗的朋友一定要果断下手

忙里偷闲读完的书。熊逸老师选诗有眼光，很独到。全书的内容分割成：登高、怀古、壮心、羁旅、团圆、聚散、思慕、感时、忧愤、隐逸十个“场景”。这十个场景是古今之人都要经历的，这个分割真的很巧妙。我们读唐诗，也是在相同的生活场景中去求取心灵的共鸣，经历的丰厚，视野的拓展。为什么古诗词的这些是可以被借鉴的，因为古诗将这些经验“审美化”了。于是，我们可以从中获得一种“心境”，一种“态度”，一种“生活方式”。愿我们都在诗歌中，借助“语言”，找到“安慰”，也获得“自由”。

作为一个诗歌文盲，只看这本书，能了解诗歌背景，但诗本身读不懂，连音都不一定能读准，只得借助其他的书或网上查相关资料

[跟熊逸一起读唐诗\\_下载链接1](#)

## 书评

[跟熊逸一起读唐诗\\_下载链接1](#)