

# 契诃夫短篇小说选



[契诃夫短篇小说选\\_下载链接1](#)

著者:[俄] 契诃夫

出版者:浙江人民出版社

出版时间:2019-11-1

装帧:

isbn:9787213094286

## ●精选契诃夫脍炙人口的经典名篇力作

契诃夫作为“世界三大短篇小说之王”，他的作品在世界各地流传甚广，本书收录《第六病室》《醋栗》《变色龙》《套中人》《小官吏之死》等经典之作。

## ●以插科打诨的喜剧之法直击生活的真相

契诃夫以截取生活横断面的手法，惟妙惟肖地呈现隐藏在生活潜流之下的真相，将生活的本质和人性的精妙掰开揉碎，力透纸背。

## ●导演锡兰、赖声川，电影和戏剧创作的灵感来源

2014年锡兰凭借《冬眠》获戛纳电影节金棕榈大奖，他说《冬眠》的故事原型是几篇契诃夫短篇小说的组合；赖声川说自己在戏剧创作初期深受契诃夫影响，契诃夫是他“灵魂的知音”。

## ●专业学者倾情翻译，译著流畅，俄文直译无删节

译者朱宪生，曾留学莫斯科师范学院和高尔基世界文学研究所，专注于俄国小说的课题研究。他以专业的俄国文学研究背景将契诃夫经典小说从俄文直译而来，全面呈现原著精髓。

作者介绍:

作者简介

契诃夫（Chekhov，1860-1904），俄罗斯小说家，剧作家，与莫泊桑、欧·亨利并称为“世界三大短篇小说家”。1860年1月29日出生于塔甘罗格一个小商人之家。1876年其父亲的杂货铺破产，家人迁居莫斯科。1879年进入莫斯科大学医学系。1884年毕业后出诊行医，广泛接触平民，开始文学创作。1904年7月15日病逝于德国疗养小镇巴登韦勒。

代表作有：短篇小说《第六病室》《醋栗》《变色龙》《套中人》《小官员之死》等，剧本《海鸥》《樱桃园》《三姊妹》等。

译者简介

朱宪生，1947年生，江西南昌人，现居上海。著名俄国文学研究家、翻译家，上海师范大学教授、博士生导师。1986年-1987年曾留学莫斯科师范学院和高尔基世界文学研究所，攻研俄国文学。

目录: 小官吏之死  
嫁妆  
胖子和瘦子  
变色龙  
凶犯  
厨娘娶亲  
普里希别耶夫中士  
哀伤  
苦恼  
风波  
爱情  
巫婆  
歌女  
丈夫  
磨坊外  
万卡  
第六病室  
带阁楼的房子  
套中人  
渴睡  
农民  
醋栗  
约内奇  
· · · · · (收起)

[契诃夫短篇小说选\\_下载链接1](#)

## 标签

苏俄文学

安东·契诃夫

KY

## 评论

契诃夫与莫泊桑，欧亨利并称“世界三大短篇小说家”。中学时学过他的《套子里的人》和《一个小公务员之死》，但只有涉猎足够多作品，才能对契诃夫的伟大有所了解。这本书是个很好的入口。伟大的作家总是对小人物怀有极大的悲悯！

契诃夫，在冷嘲和热讽之间的幽默，有可憎的人，有可笑的人，有可怜的人，是辛辣的幽默，是意外的真相，是曲折的叹号。

要是我有心给自己定做一个戒指，我就会选这样一句话来刻在我的戒指上：“任何事情都不会过去”。我相信任何事情都不会不留痕迹就过去，对现在的和将来的生活来说我们所走的最小的一步路都是有意义的。

《第六病室》真的太棒了

看之前对契诃夫的印象还停留在课本里的《变色龙》，但是，看完《第六病室》真是打破了我的偏见（尤其是对短篇小说的偏见），终于“发现”了契诃夫这个宝藏。《第六病室》这篇真是太爱了，我要再读几遍，里面两个人的对话很精彩，伊万·德米特里奇对斯多葛学派的反驳很赞：它只有在借钻研玩味各家学说以消磨生命的少数人中才能获得成功，大多数人是无从理解的。大多数人根本无从理解鼓吹漠视富裕、漠视生活的舒适、蔑视痛苦和死亡的学说，因为他们从来就不知道富裕为何物，也没有享受生活中的满足。对他们来说，蔑视痛苦无异于蔑视生活本身，因为人的全部实质就是由饥饿、寒冷、委屈、损失和死神面前哈姆雷特式的恐惧感构成，全部的生活就在这些感觉之中：可以苦恼、憎恨，却不能蔑视。

谈恋爱的、没谈的、结婚的、没结的，都应该看看《爱情》这一篇。

-----  
学过

-----  
短篇小说大师名副其实

-----  
深度刻画俄国底层小人物的生活命运

-----  
里面有太多骗稿费的写法了，头疼。契诃夫确实厉害，但是局限性也很明显，有几篇脱离了小品奔戏剧去的故事，读起来有点塞牙，当然也可能是我造诣太浅

-----  
要是我有心给自己定做一个戒指，我就会选这样一句话来刻在我的戒指上：“任何事情都不会过去”。

-----  
从装帧设计，到内文、译本都是一级棒！超级推荐！

-----  
环境和人物描写，入木三分。且有一些密集的哲理性对话让人啧啧称奇。此小说集适用于各个时代，因为人始终没变过了，适合反复阅读和品味。强推《第六病室》《带阁楼的房子》！

-----  
伟大的同理心

-----  
太会了

-----

书评

文 | 李柳杨  
假如你稍微留点心，你就会发现一件事情。基本上每一个强大的民族或者曾经强大的民族，在经历了上千年的发展之后，都会自然而然地集结成独属于他们自己，带有他们鲜明性格、文化的故事集。最值得一提的是，这些故事集基本上是没有作者的，它们不是一个人创作的，而...