

黑暗物质III：没有精灵的世界



[黑暗物质III：没有精灵的世界](#) [下载链接1](#)

著者:[英] 菲利普·普尔曼

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2020-1-1

装帧:平装

isbn:9787532173457

《黑暗物质》系列与《魔戒》《纳尼亚传奇》并列的西方奇幻至高经典，2019年BBC奇

幻大剧《黑暗物质三部曲》、奥斯卡最佳视觉效果奖获奖影片《黄金罗盘》原著小说。

史诗般的多重宇宙故事，颠覆传统认知的创世传说，从英国牛津到极地冰原，从现实世界到平行空间，承载神学、科学、历史和宗教，融合奇幻、科幻、魔幻等元素，因出类拔萃的、足以载入文学史的文学性和思想性，强大的神话底蕴和纯粹的创造力，被誉为“21世纪创世神话”。

本系列迄今畅销1750万册，被翻译成40多种文字，自出版以来屡获大奖，包括林格伦纪念奖、卡内基大奖、科斯塔文学奖等20多项大奖。《英国卫报》《纽约时报》《华尔街日报》《旧金山纪事报》等全球媒体争相报导，《美国娱乐周刊》评价它：“有史以来没有比它更伟大的小说了”。

【一趟关于魔法、精灵、神话、平行世界的奇幻旅程】

在平行世界里穿梭的莱拉和威尔，因一场意外而失散两地……

好在威尔得到了天使的帮助，终于在喜马拉雅山脉的一处山洞中，找到了被掳走的莱拉。两个孩子发现：他们必须前往一个没有精灵的世界，解救陷入了无止尽的虚无的朋友和父亲。与此同时，世界各地、天堂和地狱的力量正在聚集，一场与天国政权的大战一触即发。

这场战争的结局，将由莱拉和威尔决定。他们即将面对的，是与精灵的残忍决裂，是生与死的无情考验，是天国与人间的终极对决，是对万千世界所有生灵的命运归途的判决！

作者介绍：

菲利普·普尔曼 Philip Pullman (1946 ~)

- ◆ 举世闻名的英国奇幻小说作家
- ◆ 公认的“伟大的故事讲述者”
- ◆ 被《泰晤士报》评为“1945年以来伟大的50位英国作家之一”。
- ◆ 历史上仅有的一同时获得世界儿童文学至高奖项“林格伦纪念奖”与知名的纯文学奖项“科斯塔文学奖”的文学大师
- ◆ 菲利普·普尔曼坚信故事是世界上重要的东西，如果没有故事，我们根本就成不了人类。他感兴趣的是人性，我们如何生活、爱、战斗，如何面对背叛，如何相互安慰，以及如何认识自己。他笔下的故事，融合童话、传说、历史、经典、科学等元素，如万花筒般呈现出曲折丰富的精彩画面；更兼有他对人性和世界的深刻剖析，堪比史诗的宏大厚重。

◆ 菲利普赢得了世界儿童文学界的高度赞誉：“心思恢宏，能创造出巨大的宇宙观与想象空间，并开拓出全新世界的作者并不多，我们已知的有但丁、弥尔顿，现在还可以再加

上菲利普·普尔曼。”

目录:	1. 被施了符咒的梦中人	001
2. 巴尔塞莫斯和巴鲁克	007	
3. 食腐动物	028	
4. 阿玛和蝙蝠	035	
5. 坚固的塔	043	
6. 先发制人的赦免令	052	
7. 孤身的玛丽	062	
8. 伏特加	073	
9. 上游	086	
10. 轮子	094	
11. 蜻蜓	104	
12. 突围	116	
13. 泰利斯和萨尔马奇亚	125	
14. 知道它是什么	135	
15. 铸造	146	
16. 意念机	156	
17. 油和漆	173	
18. 死人世界的外围	185	
19. 莱拉和她的死神	199	
20. 攀爬	213	
21. 鹰身女妖	219	
22. 耳语者	232	
23. 没有出路	242	
24. 库尔特夫人在日内瓦	255	
25. 圣让瀑布	267	
26. 深渊	278	
27. 平台	288	
28. 午夜	293	
29. 平原上的战役	303	
30. 云山	311	
31. 权威者的末日	318	
32. 早晨	331	
33. 杏仁酥糖	342	
34. 现身	354	
35. 山那边以及更远的地方	360	
36. 断箭	374	
37. 沙丘	382	
38. 植物园	396	
• • • • • (收起)		

[黑暗物质III：没有精灵的世界](#) [下载链接1](#)

标签

奇幻

英国文学

小说

上海文艺出版社

读客

菲利普·普尔曼

《魔戒》同时代

英国

评论

越看越觉得无趣了，粗读刷进度。

理想国是每一个人的最终梦想吧，父母的爱战胜天神，上帝已死，霸权的统治无仁爱之心，人类的理想国，最终只能通过对真理的寻求探索而建立，回归自己的世界，做好自己。亚当夏娃的觉醒，是性启蒙，当人类有了无穷的欲望，会带来无尽的烦恼与痛苦。“穷则独善其身，达则兼济天下。”

权威者被父母之爱拼死干掉，给孩子一个自由发展的空间；孩子摆脱束缚后从人类起源时重新开始成长；唤醒人类最初意识的“蛇”是物理学家。这些意象可以充分说明作者的设想了。从这些和不怎么严密的逻辑角度看，这套书还真是儿童读物，还不错。

第一部最好

“大战”就一章，“终极对决”就是3个人打打架，尘埃到底是谁？孩子们成长的那一刻是从意识到爱情开始的？很多关键的部分一带而过，解释的也不清楚，感觉非常牵强，这书得了这么多儿童文学奖，是因为孩子们看不懂觉得很棒吗……

好像说到最后也没说清楚尘埃，妖怪等等的意义，还有为什么要这样结局呢？既然相爱就应该让莱拉和威尔在一起啊

很难想象如此庞大的世界观居然起源于一部儿童文学

拖了好久看完了，第一部还是比较好看的，二三部有点一般了。推翻宗教代理人权威，建设世俗化“天堂共和国”的立意在最后几章节圆回来了。但整体观感有点小儿科，配角多为工具人，库尔特夫人的魅力也挺诡异，我想作者是不懂女人吗？人物单薄、标签化，设定嫁接真实社会又不伦不类……可以一看，拔高到魔戒地位就过了。

元素太庞杂，读到最后逻辑上已经不能深究，但还是能够被那种情绪感动

[黑暗物质III：没有精灵的世界](#) [下载链接1](#)

书评

援引书中后半段的一句话“人们太复杂了，不能贴上简单的标签。”做为以童话为出发点的一本书来说，作者比别人走得更远，思考得更深，说得更多。我甚至不知道孩子是否应该去接触这么多的疼痛、悲伤、生离死别，但至少我会为了那死亡世界中的一线星光而着迷，为了莱拉和威尔的相...

摘抄一些维基上的东西，再记一些自己零碎的感想。再读一遍的时候应该能更新一下这篇文章，不过可能要过些时日。

未读之前就知道这套书获奖无数，然而从读第一本就觉得有股浓郁的英伦风情，然后才发现本书得的各种奖基本都是英国人自顾自地high着，瑞典发了一个奖，别的国家并...

如果评论涉及电影和小说的结局和关键情节，请勾选“有关键情节透露”。豆瓣将显示提示，以免没有看过的人扫兴。

右边这样写着。可是这本书自己的简介比一切剧透还要更万恶！我的废话完了。这是一部地道的三部曲，无论从哪个角度上说都是。故事到最后也没有说两个主角经历...

书中有这样一个情节：当威尔第一次见到库尔特太太时，也被其迷惑，他所有的想法都变得和她有关。于是，当他“想到莱拉时，他的脑子里是她长大以后会多么像她的母亲”。看到这句时，我也非常好奇，究竟小主演长大以后会否类似尼可？这个答案只能慢慢期待了~后来的情节...

这部书写的简直太神奇了，颠覆了现实世界里的一切，情节荒诞，细节合理，描述准确，比喻精彩，不知不觉就能看上个把小时。

描述年轻人与长者之间的关系：“替年轻人担忧是长者的义务，而年轻人的义务则是对长者的担忧嗤之以鼻”，哈哈多么精妙的论述，太对了。对于选择权，人...

黑暗物质三部曲其实不应该被归入儿童文学，划分为青少年文学更妥帖。儿童文学往往有着默认的心理安全阀，或者说“禁忌”，比如死亡、暴力、性，这类主题会被回避，或者隐晦委婉温和地加以表达。然而在黑暗物质系列中，每一个雷区都被无所顾忌地踩了上去。有些描写很残忍，有些...

坦白说这本的词汇比第二本难，没有第二本有趣，作者开始在探讨人生了，这还是一本给儿童看的书吗~~~囧~~~好吧我承认没有读完的主要原因还是觉得生词多了，又懒得去查字典。感觉还是第二本的剧情设定最好，让人有兴趣读下去。

其实关于上帝（dust）的想象，作者只是把圣经中的...

我想问我们真的生活在一个相互平行的世界中吗？当生活与思绪纠缠，当事实与真相交叉，能得到尘埃吗？是否应该在生活中探寻真相？还是应该在自己的头脑中产生天体的投影，当坐着水晶轿子里面已经垂垂老矣昏聩的上帝被不忠实的天使们抬着扔到了地面上的时候，也就是信仰随之湮灭...

終於讀完黑質三部曲，構想很龐大，反宗教突出人性的筆很堅決徹底。
不過在結構上有一些凌亂，完整度上稍遜。結局像一部文學作品一樣淒美。
摘錄很喜歡的兩段文字

“事情会是这样，”她说道，“这是真的，完全是真的。当你们走出这儿以后，组成你们的所有分子会松弛漂浮开来...

看到第二部的时候，被它挑战上帝的理论所震撼。它没有简单地否定上帝和神，而是给了一个更合理的解释：所谓的上帝也不过是来自于一个更高更古老的物质，只不过所谓的上帝，或者权威者，是第一个获取了智慧的物体而已。
但，是否尘埃其实才是真正的‘上帝’？只不过所有的圣经...

[黑暗物质III：没有精灵的世界](#) [下载链接1](#)