

双城记



[双城记_下载链接1](#)

著者:[英] 查尔斯·狄更斯

出版者:中信出版集团

出版时间:2019-10

装帧:平装

isbn:9787521709360

【内容简介】

青年医生曼内特，做梦也没有想到，那天深夜，他会亲眼目睹一桩权贵杀人事件。他决心为受害者伸张正义，结果等待他的，却是猝不及防的牢狱之灾。

曼内特凭空消失，他的妻子被痛苦击倒，去世前托付好友抚养女儿露西。十八年后，长大成人的露西，突然得到了父亲的消息，她从英国伦敦赶往法国巴黎，终于见到了曼内特。

返回伦敦的途中，曼内特父女邂逅了年轻人达尼，并受到他的细心照顾。达尼和露西一路相伴，情愫渐生。然而，达尼恰好是当年陷害曼内特的权贵之子。

真正的考验，才刚刚开始……

【编辑推荐】

◆对于世界而言你是一个人，对于某个人你就是全世界！

◆英国文学泰斗狄更斯代表作！销量超过2亿册！英国BBC百大受欢迎图书！

◆作家马鸣谦全新译本，译文优美、生动、精准，全方位展现狄更斯《双城记》文学特色。

◆伦敦艺术大学知名插画家CiCi Suen精心绘制12张彩插，还原小说经典场景。

◆英国作家安德鲁·朗格5000字长文解读，剖析小说创作背景与精巧构思。

◆随书附赠插画同款精美明信片，宜收藏宜送人；附赠插画同款精美书签，方便阅读。

◆全新装帧设计，纸质柔和护眼，版式疏朗，字大悦目。

◆入选中小学语文新课标推荐阅读书目、央视《朗读者》推荐书单，原文入选高中英语教材。

【名人推荐】

小说突出的优点便是那罕见的技巧，凭借这种技巧，作者那天才般的力量充分运用到故事的组织上。在这方面，没有任何同时代作品可以与之相提并论，也没有任何英语作品能够超越它。——[英]约翰·福斯特

仇恨是痛苦的，而痛苦的仇恨应该用仁爱及人道去化解，作品没有写法国大革命的历史，却因此而造就了大革命的气氛，化解了暴力行为，体现了人道主义的浪漫色彩。——梁实秋

忧来无方，窗外下雨，坐沙发，吃巧克力，读狄更斯，心情又好起来。——[俄]列夫·托尔斯泰

狄更斯是一位不仅反映了现实，而且还尽力对现实起作用的作家。——[苏]高尔基

幽默如同一道阳光似地照在他的作品里，把普普通通的风光辉映得亲切宜人，无限可爱，他的作品到处洒着这样的光点，充满了千百种令人心旷神怡的奇迹。狄更斯增添了他那个时代的欢欣和快乐，促进了他那个时代的血液循环。——[奥]茨威格

狄更斯的伟大正在于他所创造的形象。这些形象站在文学的金字塔尖上，放射着异彩。——[美]纳博科夫

狄更斯的写作天赋，的确是大多数小说家所不曾拥有的。——[英]毛姆

狄更斯向世界揭示的真理，比一切政客和道德家加在一起所揭示的还要多。——[德]马克思

狄更斯的地位是牢不可破的。一百三十多年来，他的作品在畅销书中遥遥领先。在那些广为流传的经典中，他仅仅排在《圣经》和莎士比亚之后。——[英]菲·霍布斯鲍姆

狄更斯是英国小资产阶级的痛苦、爱好和仇恨的伟大表现者，他是一个温和的诗人，善于缓和、平衡他的创作里的尖锐刺人的因素。——[苏]卢那察尔斯基

狄更斯开城市小说之先河，只有在城市经验的维度上才能理解狄更斯的天才。——[英]雷蒙·威廉斯

狄更斯在19世纪小说家中无人能比。他的名声早已超出了英伦三岛和大洋彼岸的新大陆，从他身上汲取营养的作家不可胜数，如陀思妥耶夫斯基、乔伊斯、卡夫卡、福克纳、

纳博科夫、贝克特、拉什迪以及2001年的诺贝尔文学奖得主维·苏·奈保尔等。——[美]哈罗德·布鲁姆

狄更斯拨动了一根永远会在普通人的感情中引起共鸣的心弦。——[英]切斯特顿

只要提到狄更斯，我们的脑海里立刻会浮现出维多利亚时代的生动画面，浮现出所有的强烈对比和复杂情节。时至今日，他笔下的人物仍像当年一样栩栩如生。——英国王储查尔斯王子

狄更斯写的每一页都散发着诗的气息。世界上哪里还有比狄更斯的作品更崇高的诗歌呢？——英国《北极星报》

他是贫穷、受苦与被压迫人民的同情者；他的去世令世界失去了一位伟大的英国作家。——狄更斯墓碑铭文

作者介绍:

查尔斯·狄更斯

(Charles John Huffam Dickens, 1812—1870)

征服世界的文学大师，极受欢迎的英国文豪。

全名查尔斯·约翰·赫法姆·狄更斯，出生于英国南部朴茨茅斯，其父是海军职员。童年时家道中落，一度被迫辍学，但天赋出众，聪明好学。

10岁前，读尽父亲藏在阁楼里的全部古典小说。12岁时，为补贴家用，去皮鞋作坊当童工，在磨难中成长。

此后当过律师事务所文书、审案速记员、报社记者，业余时间尝试文学创作。

21岁时，心惊胆战将没有署名的处女作投稿给杂志，发表后激动落泪，受到巨大鼓舞。24岁时，长篇处女作《匹克威克外传》出版，一纸风行；同年结婚、剧作上演。

狄更斯总共创作了14部长篇小说、数百篇短篇小说和散文；生了10个孩子；作了400多场盈利性的朗诵会。

目录: 序

导读

第一卷 死而复活

第一章 启幕的时代

第二章 邮车

第三章 夜之暗影

第四章 准备事项

第五章 酒馆

第六章 鞋匠

第二卷 金线

第一章 五年之后

第二章 一幕好戏

第三章 沮丧时刻

第四章 祝贺

第五章 豺狗

第六章 数以百计的人
第七章 城里的大人
第八章 乡下的大人
第九章 蛇妖的头颅
第十章 两个许诺
第十一章 同伴画像
第十二章 稳重人
第十三章 不稳重的人
第十四章 诚实的商人
第十五章 编织
第十六章 继续编织
第十七章 某天晚上
第十八章 九天时间
第十九章 一个观点
第二十章 恳求
第二十一章 回响的磴音
第二十二章 海涛席卷
第二十三章 熊熊烈火
第二十四章 难逃一劫
第三卷 暴风雨般的历程
第一章 秘密处置
第二章 磨刀霍霍
第三章 暗影
第四章 处变不惊
第五章 锯木工
第六章 胜利
第七章 敲门声
第八章 牌手
第九章 定局
第十章 阴影的实质
第十一章 黄昏时分
第十二章 夜幕
第十三章 五十二名
第十四章 编织完成
第十五章 永远消失的脚步
译后记
• • • • • ([收起](#))

[双城记_下载链接1](#)

标签

狄更斯

文学

外国文学

小说

经典文学

好书，值得一读

法国大革命

历史

评论

卡尔顿和裁缝女孩握着手走向断头台的一幕，太折磨人了。

对穷苦人们虚伪同情，对贵族才是真同情。以血还血以牙还牙有什么错误，在那谴责革命者的暴虐前，不想想你们的优雅贵族们比他们暴虐多了，而且暴虐了不知道多少年。

好看的

看了很多书评，有太多人喜欢为爱献身的卡顿，可我更悲叹被仇恨的怒火控制的德日发太太，一位在攻占巴士底狱中领导妇女的领袖，最后却倒在了一场荒谬的争执之中

一男为心爱的女人死去，然后两人生活在一起

狄更斯就是狄更斯

这书适合一读再读，我是从50%开始觉得作家写得太精彩了。

前面很无聊，从后三分之一一起才开始有意思的。

有一个疑问，当初那两个贵族兄弟为什么要找医生呢？他们并不想救人啊，那个女人死了他们还表示祝贺，所以这个剧情是不是有点不合理

爱情线里的人物性格太理想化，像是舞台剧，好人无比纯洁坏人则十分邪恶。狄更斯描写社会环境实在是下笔辛辣、眼光独到，王公贵族固然是肉食者鄙，但暴动起义的愚民也并非倚靠着真理，在狂热的集体情感下怒吼咆哮的群众，一样没有分辨是非的能力。在旧社会吃过牢饭的一定是正派角色，而新时代下的贵族背景也依旧被当做十恶不赦。法国大革命发生在狄更斯出生之前，或许是他能跳脱出来观察的一个重要原因。“在场的男男女女只要能挤到囚犯身边的，每个都冲上来给了他友好的拥抱。然而他也很清楚，同样的这一批人倘若卷入了另一股潮流，也会同样激动地朝他扑来，把他撕成碎片，然后弃尸于街头。” 2020008.

在《巨人的陨落》里德国青年外交官沃尔特有一句话大意是说“为了德国的利益他愿意选择去死，但是如果没有心爱的女人他也不愿意活”，而读完《双城记》让我不禁自问，“如果没有心爱的人就不愿意活，是不是等同于会为了心爱的人的幸福而选择从容赴死”。

对法国大革命有个新角度的认知，值得阅读。

《双城记》写法国大革命的故事。这个故事有2个方面：第一是时代背景，第二是主人公的爱情故事。
1.时代背景是写贫雇农翻身解放后，如何向地主阶级讨还血债，不仅是从肉体上消灭整个地主阶级，还要灭三族，三代血亲全部斩草除根，从基因上消灭地主阶级。2.主人公是玛丽苏的狗血爱情故事。一个小资产阶级为了柏拉图式的爱情，自愿顶替一个地主狗崽子上刑场，当替死鬼，来成全女主（另一个小资产阶级）与逃亡地主狗崽子的爱情。（1）表现小资产阶级对高帅富的仰慕，追求阶级跨越梦幻的不现实。（2）小资产阶级如果想与地主阶级联姻，只能等地主阶级被打倒，并被踏上一万只脚以后。阶级差异实际上是不可逾越的，除非两个人已经处于同一阶级。

看小说，游历在别人的世界里。游历在历史里。

又有几个人会有carton的深情

经典作品就是什么时代读都很有吸引力。大革命背景下小人物们的命运。

这本书的排版和格式都让我很舒服。

不愧是经典，故事很精彩，人物细节描写很饱满。

当伦敦爱上巴黎~激情四射~

很经典的名著，以前看过。这个版本的非常好。

[双城记_下载链接1](#)

书评

《双城记》的开头是一段名言：“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是个睿智的年月，那是个蒙昧的年月；那是信心百倍的时期，那是疑虑重重的时期……我们大家都在直升天堂，我们大家都在直下地狱。”这段话被广泛传诵，早已超越国界，不过，美好和糟糕并存是一种什么样的...

我只想聊聊Carton，他是整部小说我唯一深爱的人物。当然，相信还有很多其他有自虐

倾向、自卑情结、柏拉图情结的读者爱他。
狄更斯本人一定也偏爱他，所以对他的描写才费尽心机。《双城记》的人物性格大多比较单纯，从出场那一刻就一目了然：露西是温柔贤良的；曼内特医生是沧...

尽管摆脱不了古典小说的大段说教，也无法避免英伦式的亲密又略显疏离的对话，没有现代小说繁杂的叙事手法，小说仍旧靠单纯讲故事取胜。
恩怨情仇，故事很简单。亚历山大·曼奈德医生囚于巴士底狱中十七年，出狱之后，在精神崩溃的边缘徘徊，幸而在女儿露西照顾关爱之下得以开...

“这是最好的时代，也是最坏的时代。”《双城记》开篇第一句话被无数次引用。但我猜知道这句话的人并不一定小说《双城记》讲述了一个怎么样的故事，也不知道这句话为何而说。如果想理解这句话的原意，以及为何说写出这句经典名句，那自然是要读读原著的。“---简而言之， ...

“耶稣说，复活在我，生命也在我。信我的人，尽管死了，也一定会复活。所有活着信我的人，一定永生。”——《圣经·新约·约翰福音》
可以毫不夸张地说，《双城记》是第一部真正打动我的小说。那个行为不端、前途黯...

狄更斯的此书最初读到的只是片段，后来找来完整的全书来读，这也是很多年前的事情。过去多年之后，对于此书最深刻的印象却不是关于主人公的爱情线，而是那些关于法国大革命的背景描写。书中的法国大革命似乎不同于我们历史教科书的那场大革命，各种残暴与死亡交织其中，这或许...

这本书中描写了很多种不同的爱，有正直的曼内特医生为了正义与恶势力做斗争，甚至牺牲了自己美好的生活和家庭时所表现出来的那种无私的爱；再如作为慈爱的父亲，曼内特医生为了女儿的幸福，原谅了自己仇人的儿子并接纳他为亲人时所流露出来的宽容的爱；在如年轻的律师为了自己...

“我听说你给释放了，埃弗瑞蒙德公民。我原先希望是真的。”
“是真的。不过，我又给抓了回来，还被判了死刑。”
“要是我和你同坐一辆车的话，埃弗瑞蒙德公民，你能让我握着你的手吗？我并不害怕

，不过我又小又弱。握着你的手能给我增加勇气。” 她抬起那双善于忍受的大眼睛， ...

查尔斯·狄更斯（Charles Dickens）生于1812年，卒于1870年。《双城记》（A Tale of Two Cities）发表于1859年，是他创作成熟时期的代表作之一。

《双城记》在问世之甫即遭到种种奚落。有传闻说狄更斯在阅读《星期六评论》上对《双城记》的抨击之后，竟然昏迷不醒，卧病数月。 ...

“这是最好的时代，也是最坏的时代。” 《双城记》开篇第一句话被无数次引用。但我猜知道这句话的人不一定小说《双城记》讲述了一个怎么样的故事，也不知道这句话为何而说。如果想理解这句话的原意，以及为何说写出这句经典名句，那自然是要读读原著的。 “---简而...

在那个最令人恐惧、堕落、压抑的动荡年代，在两座充满断头台、死囚犯、流血、告密的城市中，人性并没有因此而泯灭。仍有为了爱而宽容一切的人，因为爱而无私奉献的人，更有用生命来诠释爱情的人。

《双城记》围绕法国大革命前后莫奈特医生一家、德法热太太、艾弗雷蒙德三个家庭...

他的出场很普通，除了和达内长得一模一样。他的形象和一个律师相距甚远，他懒散、不修边幅，甚至是放荡不羁。他对镜子中的自己说：“从他（指达内）身上，你可以看到你堕落前的模样，你本来可以成为什么样子！跟他对换一下，你是否也会像他那样受到那对蓝眼睛的青睐，像他那样...

'It was the best of times, it was the worst of times', the opening of the original version of the novel goes... It was a time for the French proletariats to struggle for freedom and equality. But it was also a time of increasing crimes, chaos and brutality...

1789年7月14日，这一天巴士底狱被攻占。史称巴士底日，现为法国国庆日。
巴士底狱（Bastille）是一座曾经位于法国巴黎市中心的坚固监狱，高30米，围墙很厚，共有8个塔楼，上面放有大炮，监狱内设一军火库。它建造于12世纪，当时是一座军事城堡，目的是防御百年战争英国人的进...

法国小说总是给人一种意犹未尽的感觉，为卡顿感到惋惜，希望狄更斯还有什么伏笔，但故事已经讲到了末尾。
最开始听说《双城记》，说是描写法国大革命，但是读完之后发现作者并没有用大量笔墨直接叙述法国大革命的历史，却营造了大革命的气氛，用仁爱化解仇恨，用人道化解暴力...

他们说，喜欢Carton的人都有柏拉图式爱情的倾向。
他们说，喜欢Carton的人都是爱情斯德哥尔摩综合症患者
可是有谁，真的懂得Carton？
Carton从头到尾都是一个谜。从开始他在法院上漫不经心的表情，到后来，神奇的出现在了法国，狄更斯只是描写他，却从来没有给出解释。为什么...

[双城记_下载链接1](#)