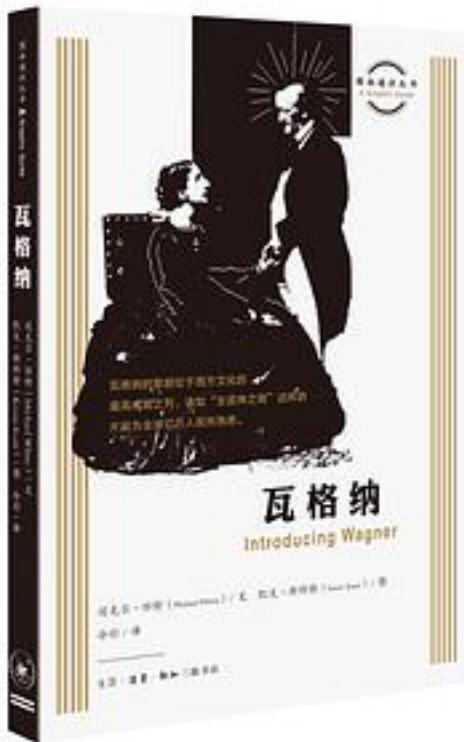


图画通识丛书：瓦格纳



[图画通识丛书：瓦格纳 下载链接1](#)

著者:[英] 迈克尔·怀特

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787108066565

作为一位自封的社会革命者和日耳曼文化的热烈鼓吹者，瓦格纳认为世界可以经由素食主义和“雅利安”哲学得到拯救。他后来被纳粹利用，这使得享受他的音乐直至今日都是一项有争议的消遣娱乐活动。

音乐评论家迈克尔·怀特和画家凯文·斯科特把这位作曲家的艺术同其思想观念，以及他傲慢不羁、危险非常的待人处世方式区分开来，

以独特的视角，把这个有史以来Z著名的作曲家之中的一位更为丰满地展现给了世人。

作者介绍:

迈克尔·怀特 (Michael White) , 英国最著名的歌剧评论家之一, 曾任《独立报》首席音乐评论家, 目前为《每日电讯报》等报刊撰稿。还在广播和电视节目中播音和露面, 讲解歌剧等。

凯文·斯科特 (Kevin Scott) , 出生在美国的画家、设计师和歌剧制作人。他还是歌剧团“歌剧大剖析”的共同创建人和艺术指导。

目录: 介绍瓦格纳

他的歌剧

他的思想……

他这个人

瓦格纳的一生

青年日耳曼运动

《漂泊的荷兰人》 (1840—1841)

《汤豪舍》 (1842—1845)

《罗恩格林》 (1845—1848)

革命 (再次革命)

一个普遍的偏见

翻身解放与自我提升的时代

瓦格纳反历史……

无穷无尽的旋律与主导动机

《特里斯坦与伊索尔德》 (1854—约1859)

《纽伦堡的名歌手》 (1861—1867)

柯西玛

《莱茵的黄金》 (1851—1856)

《女武神》 (1851—1856)

《齐格弗里德》 (1851—1869)

《众神的黄昏》 (1848—1874)

(1) 《尼伯龙根的指环》作为对资本主义的一种批判

(2) 《尼伯龙根的指环》作为叔本华式的悲观主义

(3) 《尼伯龙根的指环》作为对灵魂 (或心智) 的探索

《帕西法尔》

啥? 瓦格纳的东西……有益健康?

瓦格纳年表

延伸阅读

· · · · · (收起)

[图画通识丛书：瓦格纳_下载链接1](#)

标签

瓦格纳

图画通识

三联@北京

评论

[图画通识丛书：瓦格纳](#) [下载链接1](#)

书评

[图画通识丛书：瓦格纳](#) [下载链接1](#)