

图画通识丛书：瓦格纳



[图画通识丛书：瓦格纳_下载链接1](#)

著者:[英] 迈克尔·怀特

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787108066565

作为一位自封的社会革命者和日耳曼文化的热烈鼓吹者，瓦格纳认为世界可以经由素食主义和“雅利安”哲学得到拯救。他后来被纳粹利用，这使得享受他的音乐直至今日都是一项有争议的消遣娱乐活动。

音乐评论家迈克尔·怀特和画家凯文·斯科特把这位作曲家的艺术同其思想观念，以及他傲慢不羁、危险非常的待人处世方式区分开来，

以独特的视角，把这个有史以来Z著名的作曲家之中的一位更为丰满地展现给了世人。

作者介绍:

迈克尔·怀特（Michael White），英国最著名的歌剧评论家之一，曾任《独立报》首席音乐评论家，目前为《每日电讯报》等报刊撰稿。还在广播和电视节目中播音和露面，讲解歌剧等。

凯文·斯科特（Kevin Scott），出生在美国的画家、设计师和歌剧制作人。他还是歌剧团“歌剧大剖析”的共同创建人和艺术指导。

目录: 介绍瓦格纳

- 他的歌剧
- 他的思想.....
- 他这个人
- 瓦格纳的一生
- 青年日耳曼运动
 - 《漂泊的荷兰人》（1840—1841）
 - 《汤豪舍》（1842—1845）
 - 《罗恩格林》（1845—1848）
- 革命（再次革命）
- 一个普遍的偏见
- 翻身解放与自我提升的时代
- 瓦格纳反历史.....
- 无穷无尽的旋律与主导动机
 - 《特里斯坦与伊索尔德》（1854—约1859）
 - 《纽伦堡的名歌手》（1861—1867）
- 柯西玛
 - 《莱茵的黄金》（1851—1856）
 - 《女武神》（1851—1856）
 - 《齐格弗里德》（1851—1869）
 - 《众神的黄昏》（1848—1874）
 - (1) 《尼伯龙根的指环》作为对资本主义的一种批判
 - (2) 《尼伯龙根的指环》作为叔本华式的悲观主义
 - (3) 《尼伯龙根的指环》作为对灵魂（或心智）的探索
 - 《帕西法尔》
- 啥？瓦格纳的东西.....有益健康？
- 瓦格纳年表
- 延伸阅读
- ([收起](#))

[图画通识丛书：瓦格纳_下载链接1](#)

标签

瓦格纳

图画通识

三联@北京

评论

[图画通识丛书：瓦格纳_下载链接1](#)

书评

[图画通识丛书：瓦格纳_下载链接1](#)