

如何看懂行书



[如何看懂行书_下载链接1](#)

著者:侯吉谅

出版者:后浪 | 四川美术出版社

出版时间:2019-10

装帧:平装

isbn:9787541087400

• 行书鉴赏的入门读物

- 破解行书的密码
- 学写行书之前的必读书
- 三位书法大师的字体比较与分析，就字论字，一笔一划，体会运笔技法。

☆编辑推荐

书法的笔法，在楷书中有“永字八法”等二十几种。到了行书，有更多楷书所没有的技法，包括虚笔、实笔、连笔、映带、连续书写、笔顺等许多复杂的笔法，讲究力道、粗细、速度、节奏等运笔技巧。这些行书笔法是如何运用的？怎样的笔法才算高明？我们该如何鉴赏一幅大师的行书作品？

本书选取了历代书法大师中，行书写得最突出的三位大师——王羲之、赵孟頫、文徵明，以他们的书法，同样的字体做比较、分析、说明。这种比较、分析、说明，可以说是鉴赏行书的关键。只有这样，才能培养出真正欣赏书法的眼光。

要了解书法，唯一的方法就是“就字论字”。学习行书的第一个关键步骤是学会看懂行书，破解行书的密码，就从这本书开始。

☆内容简介

正统的、及格的行书，必然需要正确的行书笔法，速度、节奏、力道大小、转折的种种变化，都有一定的方法，方法不对，毛笔就会不听话，就不可能一笔接一笔地连续性书写。所以“看懂”行书笔法，非常重要，“看懂”是“会写”的先决条件。如果看不到、看不懂，就不可能学会行书。本书帮助读者朋友对行书有更多的了解、增加更多的兴趣，对历代书法大师们的成就也因此有更多理解和敬意。

作者介绍:

◎侯吉谅，书画家、诗人、散文家，兼擅篆刻，文人画大师江兆申先生的钟爱弟子。已在中国台湾、日本、美国举行多次个展，并于马里兰大学、美国国务院演讲及创作示范。他精通古典与近代诗文、书法、篆刻，为难得一见之全方位创作者，文学修养博雅，喜爱摄影、音乐，长期接触中西方各种艺术。作品中具深入古典且极为强烈的当代意识，别具温润的风姿及惊人的创造力，融合诗书画印、文学“五绝”艺事，实践会古通今，成为其创作风格与特色。

侯吉谅不断创造美丽动人的作品，潜心诗歌散文创作，为推广书法教育不遗余力，首创以数学、几何、物理、力学解析书法观念及技巧，并将多年书写秘技公开于《如何写书法》，期许让更多喜爱书法的人少走冤枉路。

代表作：《如何写书法》《如何看懂书法》《纸上太极》《侯吉谅书法讲堂：汉字解构分析》《如何写心经》《慢笔写心经》

目录: 序 破解行书的密码
第一章 什么是“行书”？
什么是行书
如何看懂行书
倒读二王体系
第二章 笔法
行书的笔法
• 中锋、偏锋

- 露锋
- 藏锋
- 实笔、虚笔
- 连笔、映带
- 力道

有力、无力

- 粗细
- 速度
- 节奏
- 笔顺

第三章 结构

汉字结构的三大原则

- 中心线
- 左右对称
- 几何原则
- 数学比例

第四章 行气

行气要统一，又要有变化

- 行气的统一
- 行气的变化

第五章 风格

风格的形成

- 时代的影响
- 时代的风气

时代的工具材料

- 晋朝的纸笔
- 元代的纸笔
- 明代的纸笔

个人的性情

- 拘谨文徵明
- 贵族赵孟頫
- 潇洒王羲之

第六章 知与不知

基本笔法，不简单

- 放慢进度，扎实笔法
- 以为了解，但不是真懂
- 学生最大的问题
- 看不到，就写不到

• • • • • [\(收起\)](#)

[如何看懂行书 下载链接1](#)

标签

书法

艺术

鉴赏

行书

后浪

庚子

中国

=j=

评论

作者心中似乎缺乏稳定的目标读者，以至于整本书深深浅浅没有定数。对文征明，赵孟頫，王羲之三者的运笔分析写得让人敬佩，但开篇结尾的书海无穷，字如其人的论调就显得拙劣无聊。全书不必要而打断阅读的插图过多，内容整体写得太少。如果能够加入讨论朱耷，《韭花帖》之类与过往书艺的对比和历史上的流变以及为什么流变的内容会更加值得读。现在相比书名只能说做得不错，但离买书时的预想还是有差距。

行书笔法是如何运用的？怎样的笔法才算高明？我们该如何鉴赏行书作品？本书选取了历代书法大师中，行书写得最突出的三位大师——王羲之、赵孟頫、文徵明，以他们的书法，同样的字体做比较、分析、说明。就字论字，一笔一划，体会运笔技法。破解行书的密码，就从这本书开始！

放下书又想开始写字了

虚实、练笔、映带、中锋、结构、节奏。游丝。中心线与动态平衡。“垂注”。行气：韵味。汉字结构基本原理三大原则：横画平行、直画垂直、笔画等距。风格受时代影响。王羲之：焕若神明。翩若惊鸿、婉若游龙。

他其他几本书的评价不高 但还是买了这本 收获挺大的

本书从美学的角度出发，对赵孟頫、王羲之、文征明行书的一个“是”字进行了深入的对比分析，内容简明实在，通俗易懂，是一本零基础的书法欣赏入门书
然而干货实在太少，分析不够详尽，寥寥百页，就说了三个人的一个字。单对于一篇字贴，都远不能达到完全看懂的目的。且三个“是”字的对比排列图反复使用，甚至同一面的两页中出现了两次，实有拖页数之嫌
到了第五章就开始抛弃字本身而讨论历史对字体带来的影响，本书篇幅本来就有限，还费笔墨在历史、工具、纸笔的说明上。第六章就开始教写字了，看上去作者也是被约稿而不是真的自己想出一本关于字体的美学鉴赏书籍

[如何看懂行书 下载链接1](#)

书评

[如何看懂行书 下载链接1](#)