

华语青春电影类型学研究



[华语青春电影类型学研究 下载链接1](#)

著者:王昌松

出版者:暨南大学出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787566826848

该书稿主要探讨了青春电影类型学概念、华语青春电影与美国青春电影的比较、中国大陆青春电影的道德意识与自我意识的觉醒、台湾青春电影后现代情境下的青春价值观、香港青春电影的青春消费文化等。该书对青春电影的思考，是一种实例型的示范，看似在谈论电影，谈论人物，谈论青春岁月，实则是提供一种价值形态的思考空间。学界关于中国青春电影的研究起步较晚，研究成果也有待丰富与完善，该书的推出，无疑丰富了关于中国青春电影的研究，让这一类型在中国语境下得到系统化、学理化的探讨。

作者介绍:

王昌松

暨南大学新闻与传播学院特约研究员，厦门大学马来西亚分校副教授，分校东盟及华语影视研究中心主任，曾担任北京大学学生电影节、马来西亚Flick Fiesta电影节评委。

陈一鸣

任教于暨南大学新闻与传播学院，主要研究领域涉及口语传播、影视文化研究、媒介政治及话语分析。

目录:

[华语青春电影类型学研究 下载链接1](#)

标签

华语电影

评论

青春电影类型学研究，在中文语境下的系统化探讨是不多的，以专著形式出版的就更少了。当然，青春电影却是一种伴随每代人成长的必然出现的文化娱乐产品。

[华语青春电影类型学研究 下载链接1](#)

书评

[华语青春电影类型学研究 下载链接1](#)