

致江东父老



[致江东父老_下载链接1](#)

著者:李修文

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2019-9

装帧:精装

isbn:9787540493608

★鲁迅文学奖得主李修文继《山河袈裟》之后最新散文力作

★每个人，都有自己记忆深处的江东父老，写的是你，写的是我，写的是我们悲欢与共的生活。王蒙、李敬泽、阎连科、宁浩、沈腾、罗晋、蔡皋等人感动推荐！

《致江东父老》书中著写的对象，是在今天叙事中越来越安放不下的典型中国式面孔：落魄的民间艺人、与孩子失散的中年男人、过了气的女演员、流水线上的工人、不得不抛弃自己孩子的女人、爱上了疯子的退伍士兵，靠歌唱获取勇气的穷人……

在我们身边有很多人，就这么不值一提地活了一辈子，作者写下他们，写下力量，勇气，情义，一如李修文在在自序中写的到的——在春天的黄河边，当我回过头去，看见渡口上长出的花，看见更加广大的人世，不由得再一次决下了心意：那些被吞咽和被磨蚀的，仍然值得我泥牛入海，将它们重新打捞起来；那些不值一提的人或事，只要我的心意决了，他们便配得上一座用浪花、热泪和黑铁浇灌而成的纪念碑。

作者介绍:

李修文，作家、编剧，影视监制，现为湖北省作协主席。著有《滴泪痣》、《捆绑上天堂》等多部小说，曾获茅盾文学奖新人奖、春天文学奖等多种奖项，散文集《山河袈裟》获第七届鲁迅文学奖。担任编剧和监制的作品有《十送红军》、《疯狂的外星人》等，编剧作品曾获电视剧飞天奖、大众电视金鹰奖。

目录: 001 猿与鹤
002 恨月亮
003 万里江山如是
004 女演员
005 观世音
006 小站秘史
007 何似在人间
008 我亦逢场作戏人
009 在春天哭泣
010 七杯烈酒
011 白杨树下
012 不辞而别传
013 穷人歌唱的时候
014 三过榆林
015 鱼
016 长夜花事
017 铁锅里的牡丹
018 大好时光
· · · · · (收起)

[致江东父老 下载链接1](#)

标签

文学

散文

李修文

中国文学

0.中国文学

小说

中国

闲暇时光能够阅读这样一本书，真的很好。

评论

书里的几句话印象特别深刻，一是：看待自己，就像看待一场奇迹。
二是：只要月光高高在上，一切就都来得及。这其实也就是书的主旨，众生皆苦，然而总有一点暖，就像针尖上的一滴蜜，让这人世值得一过。我们大部分人，生如蝼蚁，不值一提地来过，活过，但有一个人写下了他们，这些不值一提的故事，就不会散落风中，也是作者说的，柳树，棉田，全世界，我们相亲相爱，我不用推开你，你也不用推开我。

看了《小说月刊》中的《我亦逢场作戏人》和《收获》中的《在春天哭泣》后，赶紧买了这本书。能写出这样文章的人，是最好的作家；愿意写这样文章的人，功德无量。

散文就该用散文的标准去衡量。并不矫情，而且可以说情感处理得非常好，这是李修文的长处。读过这么多散文，看过那么多写作者写他人。能够通过写他人写下自身的，已是其中的佼佼者。但还是发现，真正能够内化他人抵达自我的，只有史铁生。

参加了李修文老师和宁浩导演的签售会，拿到了签名。非常期待修文老师对于小人物的思考。
刚刚读完，没有从修文老师的散文集中得到想要的答案或思考，或者根本就不该从书中去寻找这些。
用散文的方式去描写无名者的悲欢，最终也只能停留在他们的执念身上，不同的执念参透不同的人生态度，所以我们会共情，会感动，会感到力量，但也只是到此为止了，也只是在这个层面就浅尝辄止。
我始终相信在这芸芸众生身上始终留着一个个大命题，等待着我们去寻找体会。只可惜这本书没有再进一步。最喜欢（我亦逢场作戏人）和（大好时光）这两篇。

详见书评。

从月末看到月初

详情见书评

这个世界的苦难如此绵密而又如影随形，以致感觉自己是生在蜜罐里了。。。有点活着的味道，但是总有一点点暖而导致没有活着那么刻骨铭心。。

两个问题：一是情节先行，故事推动人物，而不是人物推动故事；二是过于剧本化，很多场景似在写分镜，导致整体是由无数个镜头拼凑而成的，松散无力。人物应该在生活中生活，而不是在小说中存活。好的小说，人物推动情节前进，差的小说，情节牵着人物走。一个个情节堆砌下来，得到的结果就是卖惨，而不是悲剧。归根到底一个字：假。精于斧凿，多了匠气，少了灵气，就会缺乏应有的深度及力量感。再加上过盛的自我意识与文人的酸腐气，就像各种看似深刻又不知所谓的思想缠绕在一起，并不产生出更伟大的思想，只会得到没有思想的思想。

作者用悲凉的语境描绘了16个充满悲剧的故事，却在故事中掩藏着一丝对美好生活的向往，作者用诗意的语言为我们娓娓道来，让我们能够静下心来慢慢地品读这些人世间的故事。

君为袖手旁观客，我亦逢场作戏人。

一个中国当下普通百姓生活状态的记录者，一部民众心理状态的沉思录。

本来没打星，莫名收到一封豆油，让给打个星，不知道什么意思。那么就打吧，两星，文字太造作了，抒情得尴尬，读不下去。

“这是一位分裂的作家，他的身上，暴力和柔情一样多，号叫与细语一样多，憎恨和热爱一样多。”这个时代需要这样的作家和作品，而不是书架上充斥着的浮泛的鸡汤式书名和写作~文学性、艺术性、“无用之用”，这一切都在李修文这里，找到答案。

为不值一提的人或事，建一座纪念碑。被这样的创作初衷打动了。

社会中的每一个角色都有他存在的价值与意义

坦白地说 是我初高中会读会写的的文风。。 不过写作目的很让人敬佩
实际效果也还算不错

写作风格不是我喜欢的，有一些故事还不错，有一些抒情的、想象的描写显得冗余。

真是齷齪

年轻时读不懂鲁迅 长大后只读鲁迅

[致江东父老 下载链接1](#)

书评

一、认出风暴

2019年，李修文在写给《长江文艺》70周年纪念册的赠言里，引用了他心仪的诗人里尔克《预感》中的句子：“我认出了风暴而激动如大海”。对风暴描述，这句大概最合人心，觉得里尔克被捧得过高的北岛，在写里尔克的长文里，也直接以此句为题。读李修文的《山河袈裟》...

我偏爱写落魄写绝望的作家，用清醒的眼睛看破世事，用透彻的笔调书写人生。因为苦难之于我，远比幸福来得真实。

这是我第一次读李修文先生的作品，读来却丝毫不陌生。言语的表达是多样的，优秀的作家语言却是相通的，修文先生的语言让我想到了先锋派的孙甘露，故事的描写又和方...

三年前读过《山河袈裟》，一开始说不上喜欢，但那本书一直放在家里，时间长了，经常翻起，我发现随着自己的阅历，越来越喜欢它。直到这一本新作《致江东父老》，这个作者的作品明显是有门槛的，读他的作品需要一定的人生阅历，喜欢鸡汤和轻松阅读的人是不会喜欢读的，但它的分...

刚拿到这本《致江东父老》的时候，我的眼前微微一怔，以为这又是一本讲述西楚霸王英雄的史诗，但当我读完后，我却长长的叹了一口气，因为这本书真的出乎我的意料。他没有描绘那些帝王将相，而是那些在日常的文学中很少出现的普通人群，他们就在我们的身边，甚至不是自己的亲人...

这是一部散文集，而且作者还是作协的主席，所以质量肯定有保证。既然这本书的题目是《致江东父老》，那么就是写给江东父老的。第一篇《猿与鹤》是和动物有关的，看来是有一些象征意义的。“猿”在古代的诗歌中很多，也算是一种常见意象，比如说我们从小都会背的《早发白帝城...

1 多少年了，你可还记得自己的江东父老？
听说每年三月初三，黄河岸边，定有一场聚会，全国各地的盲人奔赴此地，一起唱歌，那首歌儿原本是“桃花花儿红来杏花白”，他们唱的却是：
谁说是桃花红来，谁说是杏花白 瞎瞎地活了这辈辈，我可没看出来
山路路你就开花，漫天天你就...

致江东父老是为那些不值一提的人或事建的一座纪念碑，让人很感动，因为茫茫人海中，我也是那未曾有大成就、最平凡的一个，我也想像大人物一样被纪念，而不是沧海一粟
印象很深刻的是猿与鹤，对人性的描写实在太详实，讲了一群对现实妥协的人身上心中的不妥协，从主人公的身上...

本书内的描写对象，都是底层的小人物。印象深刻的有过气多年的女明星，扮演关羽出不了戏的戏子，没有照顾好表姐愤怒自责的姑妈，极力扮演体面却无可奈何的母亲等。作者或化身其中，与虚弱的姐姐去偷青，和寻找儿子的父亲交谈，与逝去的表姐对话；或一个人往返于祖国的东南西北...

书比想象中厚重，这不单指它的份量。《致江东父老》这个名字，起初总不免让我联想到黄沙漫天的陕北高原，一代又一代朴实的农民们裹着头巾吹着唢呐，将一辈子的勤恳与辛劳埋进沙土里丢进悬瀑里，待时间沉淀，成为哺育后人的养分。但读罢此书，我才意识到作者的视野并未局限于某...

1 多少年了，你可还记得自己的江东父老？
听说每年三月初三，黄河岸边，定有一场聚会，全国各地的盲人奔赴此地，一起唱歌，那首歌儿原本是“桃花花儿红来杏花花白”，他们唱的却是：
谁说是桃花红来，谁说是杏花白 瞎瞎地活了这辈辈，我可没看出来
山路路你就开花，漫天天你就...

作家于他自己是猎人，猎取故事，猎取人心，将所有捕获放在解剖台上层层割开，血淋淋呈现生命不能承受之痛；于故事原型是神父，接受世人的告解，众生皆苦，有些苦不可说，有些委屈说出来是一种释然和解脱；于读者又是观音菩萨，在读者阅读的过程中默默将其点化。我曾相信文字的...

“在如此浩大的所在里，混沌与玄妙，忍耐与指望，我们到底要怎么做，才不会被它们压垮，再将它们一一指认、一一忍受呢？”

能够感受到作者笔下人物有力的情绪，这是很有感染力的。一是因为李修文偏爱描写自然环境来带动气氛，二是对人直接的描写不乏细节又很有画面感，三是李修...

更新：

牛批，堂堂湖北省作协主席还请水军给高分刷赞，属实大开眼界，输了文章，又输了人品，作为湖北人真是感到丢人。对评价不认同可以直接回复质疑，何必搞这些上不了台面的小动作？作品本身值2星，现改为1星，以示对这种行为的不齿与抗议。

本书在我看来有两个主要问题： 1...

一定要去听，那穷人的歌唱 1 多少年了，你可还记得自己的江东父老？

听说每年三月初三，黄河岸边，定有一场聚会，全国各地的盲人奔赴此地，一起唱歌，那首歌儿原本是“桃花花儿红来杏花花白”，他们唱的却是：

谁说是桃花红来，谁说是杏花白 瞎瞎地活了这辈辈，我可没看出来 山...

这是我第一次看李修文，虽然以前很早就听说过这个作者。印象里好像是个八零后作家，但看了资料是七零后。看了文章后觉得这种风格也能够对应得上这个年纪。

之所以要说到是七零后作家，是想到现在的年轻作家已经不会写这种类型的文字了，或者说要写也写不来。这本书的前两篇都...

[致江东父老 下载链接1](#)