

# 三室两厅



[三室两厅\\_下载链接1](#)

著者:韩博

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787533957919

△《三室两厅》是当代著名诗人、作家韩博的长篇小说处女作，是一次对长篇小说创作

的崭新范式。

作者韩博身兼诗人、艺术家、导演、旅行作家等身份角色，并试图将各种角色融于这次创作当中。

△小说力图挪用映射社会变迁的三室两厅结构，讲述一代青年知识分子对理想与时代关系的追忆与讨论，对生活的克服与妥协，以及对文学艺术探讨的一次精神消遁。

△小说发扬了其自身潜在的强大包容力，将小说、戏剧、非虚构、小故事等内容纳入长篇小说的文本，加以空间布局的结构建筑，取各类文体之长，使作者摇身一变为当代小说的“魔法师”。

△一部纯正的诗人长篇小说之作。在建构精致的语言迷宫的同时，又不断消解它——将生活中真实而残酷的一面从中提炼，并加以细察、正视与理解。

《三室两厅》是作家韩博的首部长篇小说。小说以室内布局结构为框架，注入文本内容，是一部以长篇小说的形式呈现的非线性叙述文本。

作品分为三室（“虚构室”“非虚构室”“反虚构室”）和两厅（“黑厅”“软厅”）五部分，配以各自特定的时间背景，五个不同的空间区隔为线索。通过虚构、非虚构、戏剧片段、文论式叙述、非虚构的旅行笔记、戏中戏等文本之间的穿插、交叉、糅杂、连缀，呈现时代社会迅速转向之下，年轻一代知识分子的精神格局。

小说以“我”作为观察者与参与者的双重身份视角，串联起胡先生、韩先生、张先生、马先生等几位“先生”的际遇。他们拥有过共同的梦想，到最后分道扬镳，无论是生活，还是对生活理念、文学艺术、伦理关系、时代社会等各方面，都产生了碰撞和冲突。而在小说时间单向的叙事上，《三室两厅》呈现出更复杂多元的关系；在小说时间与空间、虚构与真实、戏内与戏外的叙述关系作出一番大胆的试验，加以对语言本体的探索，使其最终呈现为一部内涵繁复、结构精密、极具挑战性的文学作品。

——推荐热评——

△“《三室两厅》既是许多同代人的生存理想，也是他们眺望世界的边界”——康赫，小说家

△“这是一本诗人的小说，一部词语的迷宫。敏锐、准确、幽深、无穷无尽。”——任晓雯，小说家

△“一部令人惊叹的实验作品。诗人韩博用自己的富有创造性的写作，张扬了汉语文学的无限可能与超级张力。”——邵泽辉，戏剧导演

作者介绍:

韩博，诗人、艺术家、戏剧编剧与导演、旅行作家。毕业于复旦大学，美国爱荷华大学荣誉作家，曾担任《外滩画报》等多家媒体主编。出版中文个人诗集《借深心》《飞走来寺》等，以及《与酒神同行》《涂鸦与圣像》等七本旅行文学作品。

曾参加2009年美国爱荷华大学国际写作计划、2014年法国巴黎第37届英法诗歌节、2015年德国第16届柏林国际诗歌节、2017年俄罗斯第10届国际“莫斯科诗人双年展”等。2017年，由德国博世基金会与柏林文学协会支持，驻留德国进行当代绘画研究。2018年，由美国亨利·卢斯基金会支持，驻留佛蒙特诗人与艺术家工作室。2019年，组诗《第西天》英文译本获渐近线国际文学翻译奖。

目录: 虚构室（二〇一五） . . . . . 001  
黑厅（二〇一五·） . . . . . 061  
非虚构室（二〇〇三） . . . . . 275  
软厅（二〇〇五） . . . . . 409  
反虚构室（二〇二四或待定） . . . . . 449  
. . . . . [\(收起\)](#)

[三室两厅\\_下载链接1](#)

标签

- 韩博
- 小说
- 当代文学
- 社会变迁
- 浙江文艺出版社
- 中国文学
- 社会
- 实验体

评论

真·现实主义

-----  
绝大多数时间里都让我快乐无比！这么好看这么厚的书还卖这么便宜

结果到现在还没评分 可以可以好好宣传伐

诀别之书

乱七八糟的，看不懂。

韩博的诗之前读过一些，比如《借深心》，这部长篇能看出与诗不同，有一个浮出水面的野心，像是蓄谋已久，读起来惊叫连连。小说的体量肯定比诗来得大的多。

一部纯正的诗人长篇小说之作

很棒的书 特别适合宅在家读

《三室两厅》是作家韩博的首部长篇小说。小说以室内布局结构为框架，注入文本内容，是一部以长篇小说的形式呈现的非线性叙述文本。

如何把这本实验小说带来的震颤之感说清楚有点难度。你必须放弃以前所有的经验，或者说放弃对小说的执念，进入一个由卓越的想象力，新鲜而诙谐的语言，沉甸甸的诗意，灵光闪现的哲思，巨大的隐喻和刺激又意外的戏剧冲突等等全新建构的语言与时空的多维体。在这个多维体中，虚构与非虚构互为你我，时间与空间相互穿行，时而展示出作者作为时代记录者的野心与诚意，时而又显露出作者立于时代之巅洞悉当下与世代的清醒头脑，更藉由某个人物之口把其对人类文明发展历程的了然于胸竞相释放，而这些都是在对词语的“戏耍”与“玩弄”之间完成的。作为同时代的亲历者与见证者，本人时不时被时刻闪耀在字里行间的金句包袱抖搂得哈哈大笑，同时又为能探知作者的春晖寸心而会心微笑。你总能从中读出自己也读懂这个世界，以一种全新的独一无二的方式。

或许是因为作者“诗人”的视角，这本小说里的所有东西（包括语言、结构、价值观等等）比起一般的小说更为敏锐

-----  
一部纯正的诗人长篇小说之作。小说力图挪用映射社会变迁的三室两厅结构，讲述一代青年知识分子对理想与时代关系的追忆与讨论，对生活的克服与妥协，以及对文学艺术一次漫长的精神探索。

-----  
[三室两厅\\_下载链接1](#)

## 书评

作为一部五百余页的长篇小说，《三室两厅》并不适和聊作上班族饭后寝前的消遣，而宜挑个周末，沉下心，慢慢嚼，悠悠品。作者以别出心裁的架构，奇锐细腻又富含诗意和张力的语言讲述了胡、韩、马等诸“先生/同学”的今昔故事，勾勒出一段发端于九十年代校园诗社剧社的友谊。当时...

-----  
文 | 王宏图  
乍看之下，韩博这部新作的书名颇有吸引人眼球的魔力：三室两厅！在寸土寸金的帝都魔都，这是一组多么金光熠熠的字眼。尽管还远远攀不上顶级豪宅，但也是成功中产人士的标配。但当你满怀一腔热情打开书页，先前的亢奋转眼间便会哗啦啦地退潮。这里既没有外省青年舍...

-----  
《三室两厅》是当代著名诗人韩博的长篇处女作，呈现几个年轻人从大学时代到在社会生活中的各种希冀、迷茫、求索、沉浮，描绘了二十世纪九十年代迄今，一代年轻知识分子的精神探索之旅。一位诗人的长篇小说创新尝试  
韩博拥有很多身份，诗人、艺术家、戏剧编剧与导演、旅行作家...

-----  
[三室两厅\\_下载链接1](#)