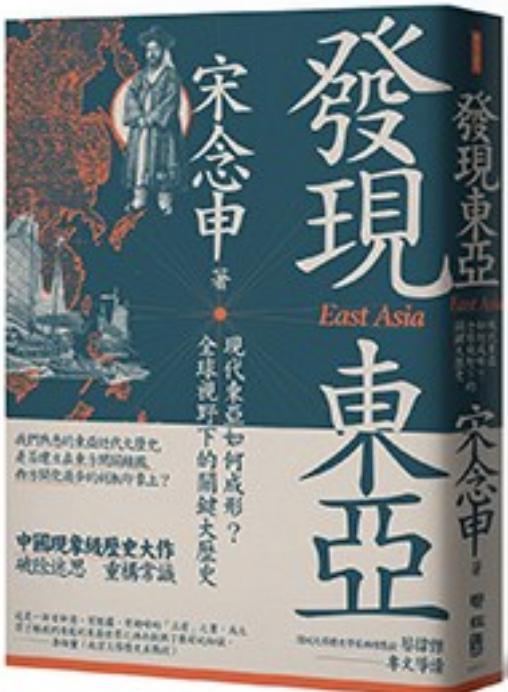


發現東亞



[發現東亞 下载链接1](#)

著者:宋念申

出版者:聯經

出版时间:2019-10

装帧:平裝

isbn:9789570854008

「亞洲」(Asia)即亞細亞，意思是東方；這個詞彙本身就帶著歐洲的視角，當作西方的「鏡像」而被對照與詮釋。證諸歷史，今天習以為常的「中國」和「東亞」概念是相當晚近的產物，前者在清代才逐漸定型，後者則是在近130年來才為人熟知。

我們自以為熟悉的東亞世界，其實充滿了神話與偏見，有待重新發現和認識。宋念申的《發現東亞：現代東亞如何成形？全球視野下的關鍵大歷史》以全球性、連續性的眼光，探討了從16世紀以來東亞變遷、動盪、碰撞、發展、互相塑造的歷史。透過宋念申流暢通俗的書寫方式，可以發現朝鮮半島70多年的南北對抗、中日朝韓之間錯綜複雜的愛

恨情仇，其實都是東亞近代化道路上散落的「遺產」。

《發現東亞：現代東亞如何成形？全球視野下的關鍵大歷史》講述的東亞遭遇，有助於撥開現實的迷霧以重建常識，在大歷史的風雲變幻中，穿透現象、看見本質。

作者介紹：

宋念申

畢業於美國芝加哥大學歷史系，現任教於美國馬里蘭大學巴爾的摩郡分校。著有 *Making Borders in Modern East Asia: The Tumen River Demarcation, 1881-1919* (劍橋大學出版社, 2018)。中英文論文發表於 *The Journal of Asian Studies*、*The Asia-Pacific Journal*、《文化縱橫》等期刊。

目錄: 導讀 中華的失焦與現代東亞的形塑／蔡偉傑

前言

第一章 亞洲反題

何為「東亞」，為何「東亞」？

中國不是China，日本不是Japan

浪漫化亞洲 最後的武士

第二章 朝鮮之戰——開啟東亞現代的「世界大戰」

下克上——豐臣的抱負

禮制天下——明朝與朝鮮的內憂外患

東亞「國際關係」的記憶節點

戰和之間——歷史記憶與宗藩政治文化

第三章 滿洲崛起——多元國家的塑成

邊緣異動——滿洲作為多邊邊疆

建構大清——皇太極的多元帝國

「滿」與「旗」——族、籍之間

「夷」在東亞——異族與正統

第四章 新天下秩序——新的「中華」、新的天下

禮部「外交」——「朝貢」作為權力和文化

內亞帝國——滿蒙藏政治／信仰共同體

清俄碰撞——歐亞相遇中重塑「中國」

「中華」失焦的「天下」

第五章 耶穌會士——歐亞的現代相遇

畫師・臣子・教士——郎世寧的使命

逃犯與聖徒——東亞遇上天主教

耶穌會的成功學

利瑪竇規矩

逆轉之夜——日本天主教的毀滅

隱匿的基督徒

門外人議屋內事——中西交流之殞

北堂的不速之客——天主教在晚期朝鮮

「鎖國」神話的背後

第六章 早期全球化——東亞的重要角色

白的銀，黑的人

茶在西方，菸在東方

海禁時代的東亞之海

喧囂的口岸

作為象徵的馬戛爾尼使團

第七章 其命維新——東亞現代思想的興起

思想契機——姜沆與朱舜水
江南風格與江戶浮世
重建道統——清學的邏輯
再造日本——江戶思想之激盪
經世——實學在東亞
第八章 文明與野蠻——殖民「現代性」入侵
林則徐在紐約——毒品・戰爭・「現代」
黑船上的陌生人——日美相遇
從「天下」到「區域」——東亞秩序的重組
「體」、「用」之間——「文明開化」下的東方
第九章 民族國家、亞洲主義與國際
種族進化——殖民與抵抗的邏輯
合法與非法的亞洲
黑龍會的朋友們——一九一二年的「亞洲」想像
脫亞自救——轉折一九一九
建設與失序——步入「現代時間」的東亞
第十章 從二戰到冷戰
用什麼「超克近代」？
從長崎到密蘇里號——日本的戰敗
內戰，冷戰，熱戰
作為第三世界的「亞洲」
從「東亞奇蹟」到「亞洲價值」
如何記憶東亞近代
主要參考書目
• • • • • (收起)

[發現東亞](#) [下載链接1](#)

标签

海外中国研究

歷史

政治学

国际关系

国家构建

东亚研究

东亚史

2019

评论

不错的通识读物，在国内关注度不够的现在，《发现东亚》一书填补了一块空白。全书的概貌，友邻@sunfai

的书评已经说的十分清晰，我就不献丑了。只不过，关于东亚诸国是否单方面断绝与西方的交流，我们不应囿于成说，而是应该放进中西文化交流史的框架中进行审视。论述欧美对东亚的偏见时，作者有着近于政治正确的立场，我们可以不认同，但作者的这种反思值得我们去思考。还有，蔡伟杰先生的导读也应该给予重视。

另外，作者在书中提到学者李勤璞提出的“蒙古之道”的概念，据李老师言及，应指其博士论文《蒙古之道：西藏佛教和太宗时代的清朝国家》，若有兴趣，可参阅。如有深入这方面的兴趣，则可读宋念申先生的著作《Making Borders in Modern East Asia》。

附：书中也有对张维迎观点的反驳，值得深思。

以中國觀點駁斥西方的東亞史，新的思考途徑

深入浅出的语言，全面辩证的思想，好书好书！

[發現東亞 下载链接1](#)

书评

非常慚愧的是，一買這本書時以為作者宋念申是為韓國人。有這樣的誤解原因大概包括，沒想到台灣的出版社會引進大陸的出版物，二來華文世界中較少書寫東亞的作者（孫歌除外），三來作者姓宋。 -

但翻開書本我開始有點'懷疑'，首先，導讀請了來自深圳大學的歷史教授蔡偉傑來寫，..

.

作者号称是一位旅美学者，但是我从这本书中除了看到对彭慕兰和贡德·弗兰科的拙劣模仿之外，更多看到的是中国传统的道德中心主义。
如果你还没读过这本书的话，其实可以不用读了。这本书洋洋洒洒几十万字其实可以总结成一个结论：亚洲的封闭落后都是被西方殖民者有意塑造出来为他...

许子东教授在北京图书订购会的演讲中提到，同行准备“重写现代文学史”。他说，“重写”意味着否定前人的作品，但他所希望的是秉持一种兼容并包的“香港视角”，调和国内主流写法和西方路子，不至于会用一种否定的姿态去“重写现代文学史”。

“重写”并不是什么新鲜路子，在历...

从本书的定位（北美本科生通识课及其衍生来的普及读物）来讲，写得相当不错。内容简明，线索清楚。当然有些内容或许也因此失于简单化。（其实感觉最理想的历史学普及读物还是日本那种历史讲座系列。）

作者提醒我们历史解读的多元可能性，也批判充斥着殖民主义的现代化叙事（他...

总的来说，你可以完全不同意作者的观点，但不能否认这是一本这年头难得一见的很有雄心、又不失理性、还可读性强的中文学者写的非学术语言的讨论学术问题的书。

首先，论点新颖且很复杂微妙，稍微任性一点就可能表述偏颇，落人口实，而作者力求理性准确表述的同时，还能做到语言...

《发现东亚》是一本不错的歷史科普书籍，对于许多没有接触过这种视角下历史叙述的读者而言，可以作为启蒙。

本书从“亚洲”的概念开始说起，亚洲本身并非是一个整体。亚历山大东征的时候，越过达达尼尔海峡进入亚洲，他和希腊世界所认知的“亚洲”，其实是希腊以东的地区，包括...

这本书争议挺大，不仅仅是因为讨论的话题时空跨度大及现实性强，还有部分是作者在书中后半部分的观点问题。在作者看来，中国乃至东亚所谓“现代化”进程的历史叙事根源自殖民现代性对“现代”的定义，是将东亚复杂的形态演进固化成了一个线性叙事（有似所谓的“辉格史观”）。...

唐雯 | 未去书会

被要求选读书会的第“零”本书时，毫不犹豫地提出看这本《发现东亚》。这本书的写作基础是作者宋念申在美国芝加哥大学所教授的东亚史概论课，尝试回答“现代东亚何以形成”，书中材料大都提炼自现有的论述，通过作者的历史认知框架进行了筛选、组织与安排。对...

“发现东亚”，它的潜台词是重新定义东亚和重新定义东亚的进现代化过程。他的基本思路是反对欧洲中心论，并用一套“反殖民主义话语权”的语言来重新论述东亚的近现代历史。他认为，东亚地区保守、落后、封闭的历史认知是殖民主义者的故意歪曲，目的就是为了让殖民主义正当化和...

《发现东亚》的作者宋念申认为，东亚的现代化是从日本的丰臣秀吉侵略朝鲜开始的。也就是说，在西方人到来之前近300年，东亚地区就已经迈出了现代化的第一步。16世纪末，丰臣秀吉发动了侵略朝鲜的战争，这场战争引起了一系列连锁效应，使得今天的现代东亚初露雏形。kk...

早些年看爱因斯坦在其自传中表达的无奈：他作为犹太人和德国人处处受到歧视排斥。当时并没有多深的感受。

这些年通过一些书，电影和网络发现一些隐秘的东西。某些地区的人，如江浙沪，广东，福建，山东，四川，重庆等，对东北人真是刻骨仇恨，在网络上和生活中进行恶毒攻击，编...

首先要明确历史问题的两个前提：首先是立场，其次是逻辑。从不同的立场出发，即便是按照同样的逻辑，也很可能会得出截然相反的结论。人的立场如泾渭分明般清晰，逻辑却如雾里看花。当前很多人潜心于逻辑，却无意或者有意的忽视了立场，甚至在别人预设好的立场下在逻辑的迷宫里...

从18、19世纪开始，亚洲被当作欧洲的反题，成为“文明”的反面。那么，顺理成章地，当所谓文明的诸种病征显现，这个亚洲又莫名其妙地被赋予一种拯救性。

以东亚作为描述对象的著作不多，实际上对一个区域多个国家，多个历史事件在时间和空间上进行交叉叙事和相互比较，对作者的知识面及内容的把控能力都提出了很高的要求，作者有信心以此为切面进行剖析，对历史知识的掌控还是让人钦佩。但是不得不指出的事，该书与其说是对一个历...

东亚有相似点吗？

日本的大东亚共荣圈——中国毛的输出革命——朝的核武器大业和韩的传教大业。

别的特点看不出来，所谓的超克近代，赶英超美的冲动倒是有的。

日本已经被美国打败了两次，韩中还没统一，经济都赶上了，帝国主义罪孽深重，东亚不服气，文明上过不去。恰恰是...

本人并非历史专业，仅就自己的想法写一些读后感

戏剧、连续剧视角下的历史观是非黑即白的，这种历史观对儿童时候的我影响深远，无论看电视电影，还是读书我都倾向于先了解，谁是好的，谁是坏的。

上学之后历史观的教育，是严格按照五个阶段划分出的历史唯物主义教育，他把所有...

[發現東亞](#) [下载链接1](#)