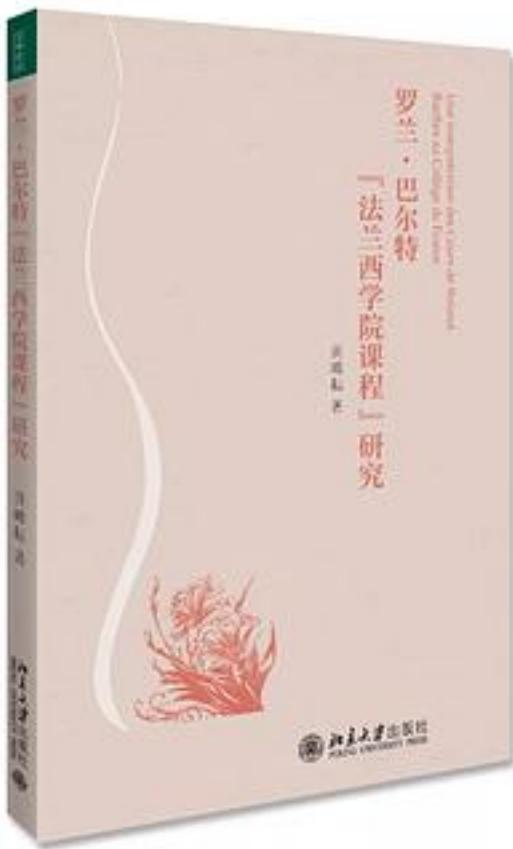


罗兰·巴尔特“法兰西学院课程”研究



[罗兰·巴尔特“法兰西学院课程”研究 下载链接1](#)

著者:黄晞耘

出版者:北京大学出版社

出版时间:2019-9

装帧:平装

isbn:9787301306802

罗兰·巴尔特在法兰西学院讲授的四门课程，是其生前思想发展的最后阶段，也是他的学术思考高度活跃的时期。细读这些课程，读者会发现一个与普遍认知大不相同的巴尔特。在经历了“欣快的科学之梦”，即放弃历史维度和人的主体维度的科学主义符号学之后，巴尔特一方面坚持对现代性话语弊端的质疑，另一方面又避免了从解构现代性话

语走向虚无主义，由此确认了文学与现实、与历史、与人的主体性的统一，确认了自己的价值理想主义的基本立场。通过对这四门课程的研究，我们能更为全面地了解巴尔特思想发展的整个轨迹和完整面貌。

作者介绍:

黄晞耘：法国巴黎七大文学博士，现任暨南大学外国语学院教授、博士生导师，曾在首都师范大学外国语学院任法语系主任。教育部高等学校教学指导委员会法语分委会委员、国家社科基金同行评议专家、全国法国文学研究会常务理事。主要研究领域为法国文学和法国文论，出版专著（译著）《重读加缪》《反抗的未来》等，在《外国文学评论》《文学评论》等发表论文《被颠覆的“倒错”：罗兰·巴特后期思想中的一个关键概念》《罗兰·巴尔特在“人生的中途”》等多篇。

目录: 绪论.....	1
第一章 授课行为.....	1
第二章 个人节奏.....	21
第三章 中性.....	59
第四章 俳句.....	92
第五章 为所爱之人作证.....	136
第六章 小说性.....	174
第七章 文学符号学.....	189
结语.....	215
参考书目.....	236
· · · · · (收起)	

[罗兰·巴尔特“法兰西学院课程”研究](#) [下载链接1](#)

标签

罗兰·巴特

法国文学

chez_moi

Barthes,Roland

@@Librairies@Internet

=i0+i1=

评论

“文”如霰雪，聚集却不凝结，飘渺散逸，而捕捉只能是捏合，分析巴特最忌用柳叶刀刺雪，用显微镜看雪。而本文更像是收集雪花的水晶球，只待你摇晃一下。

巴特的课程本要避免走向固定的意义、体系化的结论，反对渗透了权力和一致性的大学知识授课模式，但本“研究”作为学院体制下的一般学术产品，只能悖论性的反巴特之意而为之，对其进行系统化、明确化的总结梳理，当然这种总结也有它的意义。文学/小说创造他者的存在乃是爱的行为、作为差异数学（及其所代表的个体性）、“表达上的意外”；符号学忽视了语言的历时性、个体性、互文性（词语的记忆、词源学）；必要的个人空间、适度的距离情感基础上的友爱共同体，坚持个体独立性和对（集体）权力的否定。

0406-整理的算是全面

[罗兰·巴尔特“法兰西学院课程”研究](#) [下载链接1](#)

书评

[罗兰·巴尔特“法兰西学院课程”研究](#) [下载链接1](#)