

风涛



[风涛\\_下载链接1](#)

著者:[日] 井上靖

出版者:重庆出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787229144227

《风涛》创作于1963年，取材于元初蒙古两次征服日本失败的战役，即文永·弘安之役。

故事从高丽国王的角度展开。蒙古征服高丽之后，欲以之为跳板，东征日本，奈何风涛险阻。但忽必烈并不死心，仍不惜加重高丽国内负担，也要准备东征。高丽历经元宗与忠烈王两代，举国皆为东征所苦。四野凋敝，民不聊生。然两次东征，皆以失败告终，终于使东征之事搁置下来，高丽得以解脱被元朝强加的重担。

小说虽然以这两场战役所处的时代为历史背景，然而根本没有描写战役本身。尽数着墨都在高丽国王及臣属与元朝皇帝忽必烈的周旋，以及高丽人民所遭苦难之上。

作品名称来自于元世祖忽必烈颁发给高丽国的诏书中的一句“勿以风涛险阻为辞”，其用意是鞭策高丽不得推诿出使日本的责任，要担负起充当侵略日本的排头兵的职责。“风涛”一词也是串联全文的关键词，横亘于使臣和日本统治者之间的海域上掀起的是风涛，导致东征元军覆灭的是风涛，元国统治者针对高丽国君臣挑起的多次事端亦是风涛，可以说整篇作品充斥着一阵阵的惊涛骇浪。

日本文艺评论家筱田一士认为该作品“技法娴熟，内容充实，很适合作为井上靖对其西域小说系列的‘总决算’”。

不知为何，当元宗再想起忽必烈的脸时，

通常总是饱含温情的那张脸就是不出现。说不上冷酷，也不是贪婪。

是对与自己面对面的人所说的话毫不上心、爱搭不理的一张脸；

是想要用手抓住摇一下但就是摇不动的一张脸；

是就算把嘴凑到对方耳朵上大声叫喊，对方也什么都听不进去的一张脸；

是只顾考虑自己的事，只要想做就要去做的一张脸；

是想把高丽纳入自己版图就会行动的一张脸；

是想征讨日本，为此甘愿牺牲高丽的一张脸。

元宗每一天都在和忽必烈的各种脸对抗……

作者介绍:

作者简介:

井上靖（1907-1991），日本文坛巨匠，当代著名作家、评论家和诗人。曾任日中文化交流协会会长，日本艺术院会员，日本文化财保护委员会委员，日本文艺家协会理事长。

井上靖获奖众多，曾荣获第22届芥川奖、艺术选奖文部大臣奖、日本艺术院奖、每日艺术奖、野间文艺奖、第15届读卖文学奖、第1届日本文学大奖、日本文学大奖、第42届野间文艺奖、第1届千叶龟雄奖等。

以日本战国时代为背景创作的“战国三部曲”：《风林火山》《战国城砦群》《战国无

赖》被奉为日本历史小说的经典，《风林火山》一书，多次被拍成电影电视剧，风靡整个亚洲。

井上靖一生27次访问中国，曾到新疆、甘肃等地实地考察，对中国的感情深厚。著有以西域为题材的作品《楼兰》《敦煌》等“西域小说”系列，以及《丝绸之路纪行》《西域纪行》等。

译者简介：

覃思远，天津师范大学教师，北京外国语大学日本学研究中心在读博士，2018年度日本立教大学研究员，曾于《环球》杂志发表过二十篇关于日本文化与社会的文章，译著有芥川奖获奖作品《ab珊瑚》等。

目录: 第一部

002	第一章
028	第二章
059	第三章
092	第四章
119	第五章
139	第六章

第二部

160	第一章
187	第二章
218	第三章
238	第四章
259	译后记
263	附录 井上靖年谱

· · · · · (收起)

[风涛\\_下载链接1](#)

标签

井上靖

日本文学

日本

小说

历史小说

历史

文学

\*重庆出版社\*

## 评论

角度独特。风涛万里，纠结于小国朝堂之上。至于时代，战争，神风，种种都不见。如果说『孔子』是精神上体认的一个巅峰，『风涛』应该是写作技巧上较成熟的一本。

-----  
东亚史补充读物，有史料也有发挥，对理解多民族的生态和高丽史有帮助。初读会觉得意外地平淡，比作者的其他作品还要平淡一些。明明找不到小说里那种“高潮情节”，但是这一段历史的沧桑隐藏在平静的叙述里，君主朝臣呕心沥血，权术斗争翻云覆雨，字里行间全都是被大国翻弄的高丽的血泪，是耕夫役役，是赤地千里。手中的书页饱满地裹挟着险峻的风涛，又苍凉、平静而细腻。

-----  
翻译一般，有比没有强

-----  
“深沉，细腻……又相当平淡”忘不了的是几代君王所面对的忽必烈的微笑

-----  
忽必烈的微笑

-----  
这次是朝鲜和元朝的估计 井上靖真的是厉害 写日本 写中国历史小说  
这次写朝鲜也有模有样

-----  
排版不好，翻译的也不好

-----  
[风涛\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[风涛\\_下载链接1](#)