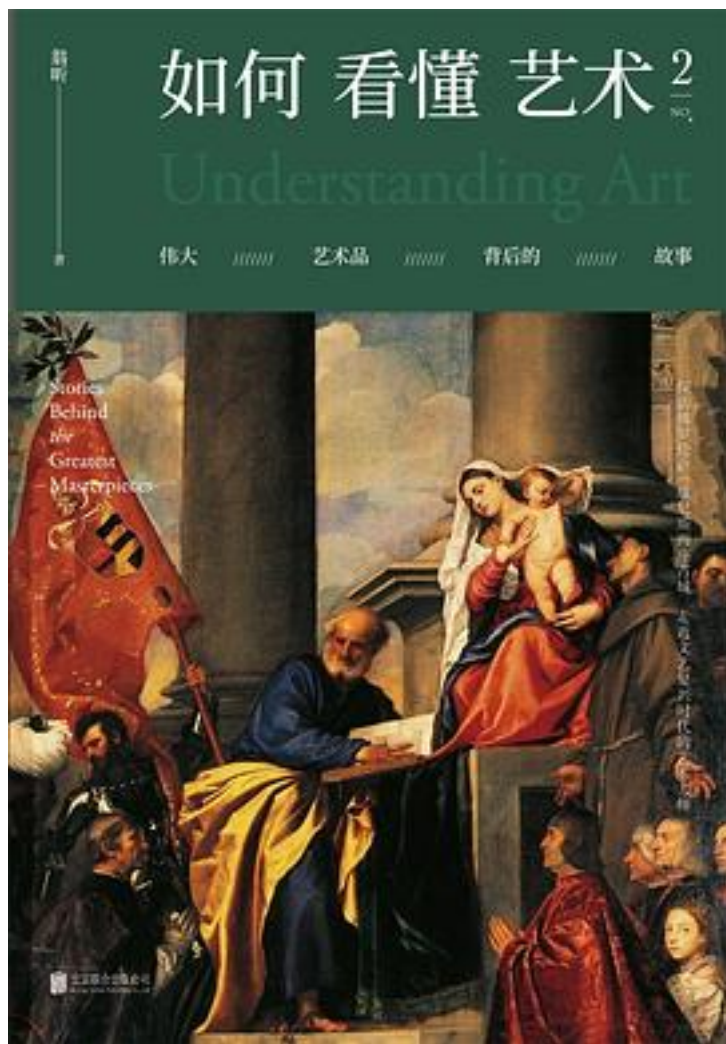


如何看懂艺术2



[如何看懂艺术2 下载链接1](#)

著者:翁昕

出版者:未读·艺术家·北京联合出版公司

出版时间:2019-9

装帧:平装

isbn:9787559634696

继《如何看懂艺术》开启意大利艺术之旅后，艺术经纪人、知乎艺术达人翁昕带领我们来到佛罗伦萨和威尼斯，在这两座于文艺复兴时期大放异彩的历史名城中深入探究艺术之美。

《如何看懂艺术2》帮我们把一幅幅画作还原到诞生之初的历史情境中，当艺术家、赞助人、普通市民等不同人物之间的关系如闪光的丝线般一一浮现，当这些人物所担纲的故事重新变得鲜活，我们会看到，原本简单的一幅画也拥有了更丰富的含义。

★ 意大利艺术之旅精美套装同步上市

两本书囊括意大利不可错过的艺术之城，套装内附赠特别定制行李牌，带着专属艺术向导踏上意大利艺术之旅。

★ 读者口碑认可的艺术入门必读

《如何看懂艺术》上市之后即获读者广泛好评，得到河森堡、博物君等大V热赞，入选豆瓣2018年度读书榜单及“阅读之城”2018年请读书目。《如何看懂艺术2》仍将用生动有趣的语言，为我们讲述艺术品背后的故事。

★ 回到艺术诞生地看艺术 重新认识艺术名作

如今我们看到的艺术作品多陈列在展馆中，而当我们随着翁昕来到15世纪的佛罗伦萨和威尼斯，走进艺术大师们的世界时，会发现曾经似乎熟知的艺术作品，都焕发出了全新的面貌。

★ 内行人讲给大家的幕后故事

艺术经纪人翁昕对于每件名作的前世今生了然于胸，他在书中不仅将不同人物不同作品交织成故事长卷，还补充了作品的身世资料，帮助读者对一件作品有更全面的理解。

★ 收录艺术之旅实用信息

翁昕结合多次游历意大利的经验，贴心撰写意大利艺术之旅推荐线路，不管是匆匆一瞥还是深入探访，都将不虚此行。书中收录的实用信息还可通过二维码获取电子版，方便旅行携带。

作者介绍:

翁昕，艺术经纪人，知乎艺术达人。出身于艺术世家，先后毕业于知名艺术学府中央美术学院和伦敦苏富比艺术学院。回国后成为独立艺术经纪人，为中国藏家介绍并寻找海外经典大师名作，足迹遍布世界各地大小博物馆、画廊、艺术机构、私人基金会等，服务藏家包括大型私人银行顶级客户。

除了为名流、藏家介绍艺术品外，翁昕也热衷于为艺术爱好者科普艺术知识。自2014年在知乎创作专栏“不艺术不幸福”，是知乎“艺术”“艺术史论”话题优秀回答者，先后举办了20余场艺术主题Live。

目录: 1 在很久很久以前…… 001

模糊的开端 002

一板一眼画故事 005

2 七百年来一乔托 009

横空出世的年轻人 010

画布上的真性情 013

见证改变艺术史的瞬间 017

3 透视法的进步 023
魔法师菲利波 024
看似寻常的一小步 026
短命奇才马萨乔 028
4 师父领进门 032
无师自通的名家 033
拜师也是个技术活儿 034
师徒一场的佳话 037
5 天堂之门 043
行会、竞赛和青年艺术家 044
技与艺的较量 045
两扇门中的一生 051
6 佛罗伦萨大教堂顶 055
废墟里的秘密 056
没顶的大教堂 058
鸡蛋的故事 060
突发“怪病”的发明家 062
秘诀揭晓 065
7 安杰利科修士 070
修道院里的“天使” 071
删繁就简的表达 073
风格的取舍 077
8 为艺术，为爱情 081
风流修士利皮 082
第二个春天 085
两个修士 089
9 生逢其时的天才 091
盛世的前奏 092
气质忧郁的天才 095
一鸣惊人的新秀 097
“伯乐”一家 099
10 文艺的复兴 103
婚房里的神秘图画 104
诗画同源 105
未完待续的寓言 111
11 新艺术的诞生 116
从诗到画的创新 118
波提切利的理想美 122
12 佛罗伦萨的守护者 124
英雄 125
少年 129
巨人 132
13 写故事的人 135
失落的杰作 136
改变艺术史的一顿饭 140
瓦萨里密码 145
14 逆水行舟 147
唯美至上 149
美化与写实 152
时代的巨轮 154
15 盛世之乱 159
玻璃王国 160
先知或狂人 162
一场高烧 165

16 东游记 168
到东方去 169
画像外交 170
东学西渐 172
承上启下的大师 174
17 水城的风流才子 179
18 一派宗师 186
一方水土养一方画家 187
近水楼台 188
另辟蹊径 189
色彩的平衡 192
斜躺的女神 195
运动的色彩 198
19 同诗人和疯子们一样 202
委罗内塞笔下的绿 209
换汤不换药的妙计 212
20 热血男儿奋斗记 213
师出无门 214
时不我待的画法 217
我行我素的挑战者 219
捷足先登 222
笔耕不辍 225
21 共和国的黄昏 228
日渐紧缩的商路 229
通往画中的天国 230
孤掌难鸣的幻景师 234
22 威尼斯的肖像 237
两趟旅程 238
造景大师 241
永恒的水城 243
旅行建议及展馆信息速查 246
注释及图片来源 257
后记 262
· · · · · (收起)

[如何看懂艺术2_下载链接1_](#)

标签

艺术

艺术史

意大利

文化

旅行

翁昕

未读

思维

评论

正如作者所说~“美是神性的一部分”，中世纪艺术作品之美，是无助世人在黑暗里向神希祈仰望攀缘的一线斜射之光，是借审美去接近。作者文笔黯雅自持，安静内敛，很契合中世纪作品的温存古风。虽然只说了佛罗伦萨和威尼斯双城不多的几位大师作品，也已可瞰瞰文艺复兴全貌。也有讲到地理位置，美第奇家族进程推动，战争与和平几般作用又转化之下的因果总成。书末附有旅行建议和展馆信息速查，可作为这双城的展馆旅行书翻翻。可以继续等第三本。四星

4.5星，和第一本一样好。艺术普及书籍多的很，但一部国内原创作品，能够写到这样恰到好处，专业、认真、不装腔作势、不故作惊人之语，而且母语写作更通畅可读，这就不容易了。我觉得，近年来很多原创作者都写的很好，就像李清照所说“又涵养百余年，始有柳屯田永者”，这也是涵养的缘故吧。最后才说这本书，主要聚焦佛罗伦萨和威尼斯两地的绘画，既是双城记，突出两个城市所孕育的画家的不同风格；也是艺术史，勾勒了从文艺复兴到19世纪的轮廓，但两者都不是从概念出发，而是分成不同的专题，聚焦几个最主要的艺术家及其作品，来实现叙述。此外，一如第一册，所谈的作品不是从书本到书本，而是从博物馆到纸上，那些伟大的作品都可以按照此书的路线，在两个城市里找到。

放在案头一段时间了，不时翻一翻，收获不少知识。以双城为框架来梳理文艺复兴艺术很有创意，还夹带了历史背景的讲解，作为旅行导览的话相当实用。作者知识扎实，讲述全面，这本书的优势和劣势都在这里：以普及读物的标准来看，全面平实的讲解固然是好的，但对于有更高期待的读者来说，启发性的观点和灵感闪光少了一些。见骨架不见精魂，这可能是很多国内艺术读物的困境，也是为了“普及”不得不做出的取舍。当然了，如果未来几年我要前往佛罗伦萨或威尼斯，行李里会放上这本书。

2020008:阅读体验还不错，不枯燥，也没有过于庸俗化。科普性质，条理清楚

从文艺复兴早期，盛期，晚期，威尼斯画派进行了艺术作品背后故事的梳理，在中文作者里算是很不错很值得阅读的一本了！

第一本感觉还行，第二本出了之后马上就入了。第二本讲了佛罗伦萨和威尼斯两个城市，在古代那就是两个国家呀，与第一本一起说完了意大利。明显可以看出一个去看过真迹的人和一个没有去过的人的区别，现在讲艺术的人很多，但是看过真迹的不知道有多少。对于一个城市的流浪有很大的指导意义，真希望我在十年前去意大利的时候有这么一本书。而今看书的感觉就是，哇☹️☹️我看到的是这个，呀我竟然错过了这个，啊我这个旁边路过竟然没找到。有些画在书上看了那么多次，那么多细节，看到现场的感觉真的，几百年过去了，还在那里等着你。不知道下一本去哪里？

这本适合带去佛罗伦萨，特别很多作品都在乌菲齐。

舒服的装帧，有趣的科普。继续写，别停！

比蒋勋的有趣，继续写不要停

专业又不庸俗，不过不如第一本那么好读，因为排版所限，画幅尺寸太小了，难以关照到细节，其实不妨在后文讲解细节的时候把局部再放一遍。以后若有机会去佛罗伦萨和威尼斯一定会再次重阅。

非常好的一本艺术普及读物，画家性格、宗教背景、城市风土……悉数展开，帮助小白快速变成萌新 哈哈

这本书主要讲的是佛罗伦萨和威尼斯的艺术家和作品
还有流传于大师们之间的喜怒哀乐奇闻逸事 我爱上了波提切利 好喜欢他的画
还是文艺复兴时期的作品更美一些 尤其是在透视法被广泛利用之后
看完这本书给我解惑 以前认为画的好是天赋 但是技巧和师承也是很重要的

希望作者可以继续编写一些其他国家的艺术作品，想看法国印象派还有西班牙的建筑和绘画

比第一本要好，有一种娓娓道来的感觉。能收获不少知识，理清艺术家的传承脉络。

从两年前在知乎上偶然听到翁昕老师的课，到因工作机缘和翁昕老师对谈，到跟着翁昕老师的文字开始在旅行中安排越来越多的博物馆、美术馆行程，享受艺术带给生活的乐趣和奇妙感悟，也逐渐开始自己记录些看展的感受……
翁昕对于我来说，真能称得上是“入门艺术领域”的老师啦。期待更多作品。

不仅是一本意大利艺术简史，同时也是一部相当有趣的艺术家小传，更是一部相当实用的意大利旅游手册。爱玲爱玲第一本书就如此精彩，读完好想去意大利逛博物馆啊！

无须解释

和第一本的水准一样，这次的城市是佛罗伦萨和威尼斯，文艺复兴的重镇，非常耐读。

深入浅出 意大利文艺复兴之旅看展必备

不如第一本

翁昕老师的讲解很细致，适合我阅读

[如何看懂艺术2_下载链接1_](#)

书评

文图 / 左叔

和一位与我约稿的编辑在微信聊起了个人的阅读偏好。我说，大致是两类书吧，一类是知识补足型的，一类是审美陶冶型的。

那是情急之下的一个答案，但这个答案也确实“鸡贼”了一些。因为它的涵盖面是不太确定的，既可以有字面上的足够宽泛，同时也指向某个相对狭窄的...

一本被书名耽误的书

初看到这本书，以为也是一部“好为人师”的书，你不懂，我教你。通常这样的书都擅长把大餐做成快餐，没多讲究，也有很多受众。直到翻开，由序言读到正文，欣然发现，这是一本很严整的艺术书籍。很显然，这本书被它的书名耽误了。直观地说，这本书应该叫《“...

本质上来说，我属于表演型人格，通俗地讲就是个“小嘚瑟”，内心有着强烈的炫耀冲动。但是这些年读了几本书，懂得了炫耀并不体面的道理。这就矛盾了，炫耀和克制变成了一对儿斥力，搞得我抓耳挠腮。

我认识的朋友中，不乏文艺青年，其中“小嘚瑟”的比例着实不低，看着他们在朋...

我们都听过那个故事：达芬奇刚开始学画画的时候，他的老师安排他对着不同的鸡蛋画，说每一个鸡蛋看起来相似，但是细看之下，无论是形状还是光影，均有种种不同，把鸡蛋画到极致，便可以出师了。

达芬奇听后，夜以继日，终于从画鸡蛋中领悟到绘画的秘诀，成为一代大师。原来这...

提起意大利，我们首先会想到它是一个古老而又浪漫的国度，它的首都罗马，几个世纪以来，一直都是西方文明的中心；还有意大利的佛罗伦萨、威尼斯、米兰等城市，它们的建筑美轮美奂，它们的艺术万紫千红，旖旎的风光让它们成为了举世闻名的旅游胜地

。 直到今天谈到艺术时，人们依...

[如何看懂艺术2_下载链接1_](#)