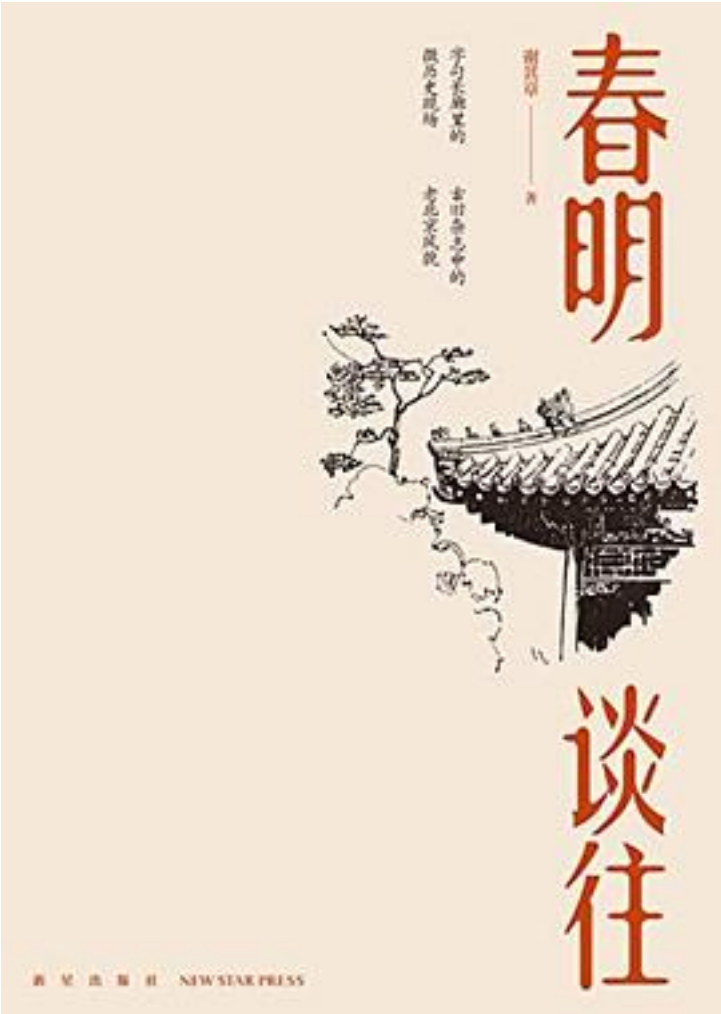


春明谈往



[春明谈往_下载链接1](#)

著者:谢其章

出版者:新星出版社

出版时间:2019-11

装帧:精装

isbn:9787513336727

“春明”为北京之别称，“春明谈往”即作者六十余载居于北京的札记、书话、随想。

书中颇有老北京风味，横二条搜罗民国老杂志期刊，中国书店和店员攀谈淘书，追溯“七七事变”爆发前后北平的文化界生态与媒体报道，甚至连旧时北平的地名和风俗，都在字句之间流露出来。一幅“书刊中的四九城”图卷慢慢展开。

为何“七七事变”当天报纸未有报道？姜文《邪不压正》中的影评人为何选择那部电影？旧时的杂志封面画署名有何讲究？收在本书里的小文章，分为两个部分，上半部分以读书和买书为主，记录收书、藏书的轶事，下半部分以怀旧和怀人为主，也多与书、书友有关。书中配有谢老珍藏的旧杂志书影，爱书人可按图索骥，一饱眼福之外，顺着线索“淘宝”，颇有意思。谢其章利用自身优势，时而以手头掌握的一手资料与当下文化现象考证、辩驳（如《邪不压正》《侠隐》），时而讲述四九城的中国书店，时而追忆陶亢德、施蛰存、叶灵凤与刊的趣事，且撰文常抄录杂志已发表之字句，不言自威。

作者介绍:

谢其章

祖籍宁波，上海出生，襁褓之龄随父母迁居北京。于北京成长，幼小初结业，不及弱冠即赴农村插队落户，知青身份凡八年。二十年前转行自由作家。出版有《搜书记》《北京往日抄》《封面秀》《玲珑文抄》《风雨谈》《佳本爱好者》《蠹鱼篇》《梦影集》《漫画漫话》《出书记》《书蠹艳异录》《都门读书忆往》《我的老虎尾巴书房》等二十余部文化随笔。编撰有《电影杂志》《朴园日记》《北河沿日记》《东西两场访书记》等。对于民国电影和民国漫画有较深入之研究，对于民国画报和民国文艺杂志有较丰富之度藏。

目录: 第一分

横二条，我的琅嬛福地 / 3

我与圖 / 14

四九城的中国书店 / 21

封面画的署名 / 27

陶亢德编过的杂志我十有八九 / 34

听施蛰存讲那过去《现代》的故事 / 42

黄裳1942年冬离沪入蜀日期小考 / 49

《电影新闻》两种 / 59

《时代漫画》五帖 / 63

夜半无人私语时 / 76

安得猛士兮守四方 / 83

马思边草拳毛动 / 89

沦为珍本的《中国文艺年鉴》 / 96

1937年1月8日之后的《新北平报》里的《午夜北平》 / 103

我与《邪不压正》的一毛钱关系 / 110

最美的小说杂志 / 119

关于鲁迅母亲与朱安照片及宋致泉 / 127

第二分

青海的劳动记忆 / 133

四友记 / 145

吃食堂 / 152

小院春秋 / 157

母亲的最后一天 / 163

“小燕子，穿花衣，年年春天来这里” / 169

姜德明先生 / 176

我与“东方蝾螈”李君维先生的交往 / 183

沈公送我繁体字版《读书》 / 190

止庵的东瀛文化之旅 / 197

书友胡桂林 / 206
想当年，一本书赚多赚少总是赚 / 210
那些消失的上海俗语 / 216
四十载春秋 集邮缘未了 / 222
在观战世界杯中老去 / 230
后 记 / 239
· · · · · (收起)

[春明谈往_下载链接1](#)

标签

谢其章

随笔

现当代文学

文化

历史

现代文学史料

旧书

新星出版社

评论

字句长廊里的微历史现场，古旧杂志中的老北京风貌。

不评论。

第一部分谈旧期刊的文字还能吸引我，后半部分就没什么兴趣了。配图不是太讲究；佩服作者数十年不间断写日记的毅力。另外，文笔不如人家，就不要去问扬之水的日记是否皆当日所记了。哈哈

【2019读书计划·壹肆柒】很有意思，值得一看。

谈侠隐和午夜北平的部分略有趣

最好的谢先生，不疾不徐，就像他的作者简介。

本书收录了民国杂志大王谢其章的读书和怀旧文章，收在本书里的文章分为两部分，前半部分以读书和买书为主，记录收藏杂志书籍的轶事，下半部分以怀旧和怀人为主，写了自己在青海劳动的经历，写到了一些重量级的书友。书中配有他收藏的旧杂志书影，确实是非常的漂亮，可令人一饱眼福，大开眼界。谢其章利用收藏材料的优势，以手头掌握的一手资料写下很多颇有文化含量的文章，回顾自己在北京的旧书店旧书摊淘书的经历，也写了很多文化名人办刊的过程，常引用杂志上发表的文字，自然比较有说服力。他几十年来坚持记日记，成为名家后这些日记就发挥作用了，为写回顾文章提供了比较确切的材料，一些细节性的内容如果没有日记，一般人的记忆力自然没有这么好，自然随时间就淡忘了，这也是写日记的好处吧，当然要让日记有价值也要使自己成为有影响的人才好。

我怎么读出了作者小小的炫耀和自负

北京城的冷门杂志，冷门书店，总之不普罗大众。

[春明谈往_下载链接1](#)

书评

恍如大梦一场。

现在都清楚记得去年读到姜德明《书衣百影》时的震撼。那个时候，只是出于专业兴趣，想看看五四新文化时期的书籍杂志长什么样，读着读着就发现，居然还有这么多讲究，还有这么一批人，在一心收藏那个世代的书刊，咂摸那个时代的味道。如果也能做这么一本书，就好...

收藏界历来有“高者近儒，低者近丐”的说法。正因如此，藏书不能像《围城》中的方鸿渐，“兴趣广泛，全无心得”，而是应该有一定的标准和专题性。

“当今国内收藏古旧书的群体中……杨成凯的词集、孟宪钧的碑帖、林章松的印谱、王扬的佛经、刘扬的西文汉学、姜德明的新文学、陆...

请在以下两幅封面画中分别找出两位作者的署名。

咳咳，虽然学者们大概不会这样承认，但文献考证真的很像一场另类的侦探游戏嘛！曾经做过一次文献学作业，要求是根据给定的古籍书目确定其版本系统和藏书情况。具体的方法，就是通过古籍的内容与作者，不同版本的序言、批校，藏...

[春明谈往_下载链接1](#)