

罩袍之刺



[罩袍之刺_下载链接1](#)

著者:原老未

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2020-6

装帧:平装

isbn:9787108065384

罩袍，英国人称为波卡（Burka），阿富汗人叫它茶达里（Chardari），是一种长至脚踝，面部用网眼布料织成的蒙面长袍，也是外界对阿富汗女性的固有印象。

真实是一种尊严，对于探究真实，面对真实的人如此，对于终于得以真实样貌示人的人，更是如此。人们对于阿富汗的印象，似乎只有战争、童婚以及对女性的虐待。是的，以上皆为事实，然而事实不止于此。跑了几次阿富汗后，笔者深感人们的偏见就像一根刺牢牢地钉在罩袍上面，罩袍遮挡的不仅是她们的生活，还有我们的双眼。

笔者与书中的六位阿富汗女性同吃同住一起，她们是赫拉特附近小镇里教中国武术的老师卡瓦利，被时代周刊成为改变阿富汗的女性；雇佣了400名坎大哈女工（其中很多是寡妇）的绣坊老板瑞吉娜（她的父亲是前坎大哈市长，2011年被自杀炸弹炸死）；吃有机食品，行为举止都不像阿富汗人的记者迪巴；因先天发育不全用嘴画画的撒谎少女鲁巴巴；开馕铺贴补家用，养出两个做女性广播的好女儿的妇人古尔赞；还有做为难民生在伊朗，如今是赫拉特大学兽医系的大学生热扎伊。6位女性，从16岁的残疾画家少女到年近半百的做饼妇人；6个故事，从前坎大哈市长的女儿到普普通通的女大学生；6种角度，从不能声张的爱情到舐犊情深的亲情。她们出生不同的省份，来自不同的民族，从事不同的工作，不同的颜色不同的性格，阿富汗女性和我们一样，没有更高尚，也没有更卑微。

笔者自认为没有权利来定义她们是什么样的人，只希望能以平视的角度，用所听所见所闻来真实呈现当代阿富汗女性的生活。

作者介绍:

原未，笔名原老未，生于1986年。《中国国家地理》等多个杂志的特约摄影师，撰稿人，曾于2014年出版图文集《俺心中有一头骆驼》，足迹遍布非洲、中东、欧洲、中南美洲及南太平洋岛国等60余国，尤其喜欢往还没来得及被西方文明同化的地方跑，为拍摄北部山区及卡拉什民族在巴基斯坦停留三个月，也曾在非洲南部莫桑比克、瑞典斯德哥尔摩、外高加索小国格鲁吉亚各生活居住过半年的时间。从2013年9月开始专注于阿富汗人文纪实，五年间四次往返于阿富汗诸省，与当地人同吃同住，拍摄采访当地女性生活现状，真诚地记录这个被世人给予太多偏见的国家。

目录: 01 生于巴达赫尚：开馕铺的古尔赞婶婶

小有名气的馕

像花一样美好的生活

山区里的女性广播台

02 生于坎大哈：商人瑞吉娜·哈密迪

艰难的决定

逃离

归来

数百人的祈祷

我的父亲古拉姆·哈密迪

我的女儿萨拉

03 生于喀布尔：记者迪巴

不婚主义者

一个洋葱扔过去

裁缝、布料和新裙子

一个人的野餐

三年前的初识

喀布尔女子监狱

二手名牌扫货记

04 生于赫拉特：武术老师卡瓦利

12英寸彩色电视里的武大世界

镇上第一个“吃螃蟹”的女孩

你来做武术老师怎么样？

和喀布尔同步的女子健身班
05 生于加兹尼：残疾画家鲁巴巴
成名
6：30到22：00
“I like it”（我喜欢它）
“不存在”的老师
06 生于伊朗：大学生热扎伊
初识
很多“现在”都是“过去”造成的
生日礼物
游行
吓瘫的兔子
后记
致谢
· · · · · (收起)

[罩袍之刺_下载链接1_](#)

标签

阿富汗

女性

纪实文学

原老未

非虚构

文化

历史

纪实

评论

九分。那一分基本是扣给编辑的。typo多了，“马扎里沙里夫”这样的通用地名，按理说就算稿子里不是，编辑也应该改过来，但没有做到——这可是三联书店出版啊……此外作者的知识储备有点可惜。波斯语不好，Quroot=酸奶疙瘩，没对上号。当然这些都是小事。现在为止见到的三本中文阿富汗纪实作品，作者都是女生；甚至据我所知，去过阿富汗的中国背包客，也是女生占多。坦白说，我认识的去过阿富汗的内地男生，走的地方整体来讲要比女生有讲究——有文化有历史有说头的地方。但是……他们里面有人将来肯定会出学术专著；可恐怕不见得有人能写出这种纪实作品：平和，持正，有同情心。对比之下，糊成的矫情+沙文主义秽文，只配当柴烧。——为此再多打半颗星~~~

无感。一方面“佩服”作者的勇气，毕竟不是每个人都有勇气三番五次的去阿富汗这样一个国家；另一方面，恕我小人，总觉得有点刻意的味道，作者似乎不是纪实报道记者一般的身份，文中几个阿富汗女性也未见写得多么深刻。大约介于普通猎奇游记与深度纪实之间吧，不知道应该如何归类。

看了第一章，通篇都是甜腻白痴的上帝视角对话体，与纪实相去甚远，充满意淫、油腻和蠢。

“走过的地方越多，越只相信自己看到的”等了三年的书，看完已无关内容了
只想起一句 汤：愿这个世界永远不会与你为敌

「她们出生在不同的省份，来自不同的民族，从事不同的职业，不同的肤色，不同的性格，阿富汗的女人和我们一样，没有更高尚，也没有更卑微。」

真实的世界不是新闻报道里的那个样子，新闻里再悲情的国家一隅都有精彩的故事，鲜活的生活和如同你我的人。
等了近三年，终于等到这本非虚构图文集《罩袍之刺》的上市。
今天终于读完了，这是关于阿富汗的作品，也是写当代世界女性的作品，但我觉得她更是关于人、关于人性、关于我们生活的时代的作品。这本书有意义，有价值。

拿到《罩袍之刺》，看着精美的刺绣插图，心里却好像被刺了一下。心疼这千呼万唤始出来的佳作，细品书中一个个女人的故事，更多了一份警示。
刺绣华美，是绣娘一针一线的杰作。利刃出鞘，不曾伤害任何，锁住美好，也是枷锁。女性的核心，首先是社会人，也是同样重要的生产力。
女人不断斩断命运罩在身上的那些负担和枷锁，才能遇到真正的美好吧。

这种好书，竟在当当和魔性诗词课放在一起打榜，也真是无奈

先从外观来说：非常有质感的一本书，从封页开始就惊艳到我。
再从内容来说：第一次买原老的书，文字很简洁，叙述的角度也很棒。是一个我曾向往，却充满太多未知的世界。推荐阅读。

这本书的写作一定很艰辛，作者是下了苦功夫的……透过罩袍，让我们领略从未触碰到过的文化

那时《俺心中有一头骆驼》还没上市，看完后这么多年内容忘记了，但喜欢上了看阿富汗的故事，觉得作者就是我心中的另一个三毛。看完胡塞尼的书这终于又盼来《罩袍之刺》，为我的肤浅感到惭愧，同样是故事但不是那种我有酒你有故事吗那么俗套。这才是真真实实的生活，敬佩作者，我是个文盲，说话一堆不在点上，但这本书让你更加了解阿富汗，看到她的美好。你不是另一个三毛，而是我心中与三毛并列的老未。

不矫揉造作，没有辞藻堆砌，书写很真诚，视角好，照片非常棒。厉害

罩袍之刺观前感

周三上午，罩袍之刺就已经摆在了案头。但是我却没有立即打开来阅读。并不是没有时间，也不是没有读书的心情。就是一瞬间的感觉，罩袍之刺这本书太好了，需要沉下心来方可阅览。

读了很多年的书，个人觉得阅读一本好书，其实就是一场心灵的邂逅。心不静不必开始。否则难免南辕北辙的唐突了一次机缘。

就像是旅行途中，偶遇奇绝险峻的山岭。没有充足的准备，远远的看着就好。没有一定的必要非得去登顶。山就在那里，不因为谁的目光而有任何改变。

在我看来，罩袍之刺就是耸立于帕米尔高原云端之上的神峰。值得任何去展开一次膜拜之旅。只是在旅程展开之前，做好了心灵的准备吗？

不仓促，不唐突。对得起罩袍之刺作者历经7年的阿富汗风雨之路。也要给自己带来一次机缘巧合的心灵旅程。

“偏见像刺盯在罩袍上” 好喜欢这个主题，拿到就连夜啃完了。

书内容扎实，照片拍的太好了。

关于阿富汗女性文化的中文书籍不多，老友朋友圈转发强烈推荐了这本书，书内还有许多照片，拍摄功力了得，了不起。摄影片和文字相互补充呼应，引人入胜。印象最深的是特立独行、高傲的迪巴，手不释卷，好书。

总有一些人，让你知道原来世界那么大，看完这本书就是这种感觉，作者用比较接地气儿的语言，讲述了或悲伤或严肃或无奈的故事。
6个阿富汗女人，性格迥异，个性鲜活，她们的故事让我了解了一个我可能一辈子都不会了解的国家，也让我看到了她们的坚持，她们的梦想，她们的勇敢。
感谢作者用一次又一次的冒险，带我们看到了这个陌生的国家，不是媒体的报道，就是一个一个真实的人，组成的真实的故事，真实的世界，感谢

很多令人热泪盈眶的照片，没有高高在上的语气，透过那些看似平视冷静、不带感情色彩的文字，我却恰恰感觉到了她对阿富汗女性深深的感情。
我是为了这本书特意注册的豆瓣。未姐太难了，这本书风雨三年出版路，中间很多波折，好在如今终于上市了，还换了三联书店做出版商，也算是有个好结果。
书真的是好书，她一个人这些年一次次地往阿富汗跑，从我大二关注她，一直到现在我都要结婚了…

等了好久，终于等到了未末的新书。这本书会让你看到不一样的阿富汗，在艰苦的环境下，在女性地位这样落后的地方，依然有这样的女孩儿们为女性奋斗，依然有女孩儿愿意放弃选择舒适的生活，为自己的国家而努力。星星之火可以燎原，这不是句空话。感动，强烈推荐。感谢原老未，让我看到这不一样的世界，或者说是世界的不一样。

鲁巴巴给我影响太深了，他和埃塞绝大部分人有得一拼！之前我也用youtube看过很多阿富汗的报道，都是些塔利班负面新闻，不过罩袍真的让我看到了另一面。
我也看过阿米尔汗的访谈节目叫真实啥来着忘了，感觉印度的女人也是在刀尖上活着，很多为印度女性发生的报道，然并卵。我好多次都给我老公说我能为他们做点什么，或者他们的苦难什么时候结束，我老公都回答我:他们的宗教害了他们。
我有时候觉得有信仰是好，给信仰者内心一片安宁或者希望。但是有时候曲解了信仰真心觉得害了他们一生。一个虔诚的穆斯林司机不好好在办事处等我出来，只要时间一到跑去清真寺祈祷，害得我等半天，耽误我办事，我索性辞退他了。我真想问他他是不是天天去祈祷失业！

[罩袍之刺 下载链接1](#)

书评

有一个微博关注了我多年的人说：” @金牛马1234:

这两本书犹如你的亲生孩子，如果说第一本书是有血有肉的躯体，那么这一罩袍之刺就是为其注入了灵魂，夜深人静的时候读，有一种引人入胜的感觉，几许都有一种身临其境的错觉！” 我在拿到《罩袍之刺》样书时认真读了一遍。毕竟离2...

因为疫情，天灾，人祸……这纷繁复杂的一年注定不会平凡，而曲曲折折数年，在这一年终于“呱呱落地”的《罩袍之刺》也注定不会平凡，更不该被忽视。它有太多不该被忽视的理由，在阅读中你会一一发现，那些找不到出路的发声，那些看不到未来的隐忍，那些在密密麻麻网格下渴望平...

对于“阿富汗斯坦”，你首先想到的是啥？

对于许多人而言，对这个位于中亚、南亚以及西亚交汇处国家的印象，恐怕或多或少与”战争“、“女性地位低下”、“宗教纷争”有关。你若问我这些词所描绘的是阿富汗吗？我的回答是：是的，这的确是阿富汗的一部分现状，但我更想说的是，...

我对阿富汗的印象，主要来自媒体报道，早期苏联入侵、后来的塔利班极端宗教统治，反恐战争、恐怖袭击，也被《追风筝的人》和《灿烂千阳》深深感动和震撼.....与胡塞尼的小说不同，《罩袍之刺》是一本外国人视角的纪实报道，作者冒着风险多次深入阿富汗大城小镇，和书中几位人...

moomoo的《罩袍之刺》很棒！

首先，这是一本“说人话”的书。别误会，“说人话”应该是对写作者的最低要求。但是，如今的大量作品，“说人话”似乎是对很多写作者的较高要求了。所以，说人话不装B是引导我读下去的初心。

其次，这书是镇定的，尽可能的客观的，平视的。做到这些...

时间是奢侈的单程票，旧日无论多么风光，却没有人有办法回到过往。《俺心中有一头骆驼》

原老未又开始了她未完的游记，与前一本不同的是，这本书里少了往日的轻松，多了份战争带来的沉甸。

全书以6个女人的故事为基线，反映阿富汗各个家庭，城市和名族的现状。

男权重也又心疼...

等这本书等了好久 总算等到了。我关注作者是高中高一
那时候每天都会去看她微博主页有没有发帖子之类的，每次都会关注她发关于阿富汗的
点点滴滴。高中就狂读关于阿富汗的书 因为热爱
作者也是我对阿富汗的启蒙老师。等我拿到这本书时 心里很多的是幸福
，同时也有对作者的敬...

虽然自认为自己不是一个轻易被打动人。在开始阅读罩袍之刺的第三天早晨。我把早餐
改成一块烤馕加锡兰红茶。
五月末的北京气温与湿度都十分的舒适。再能读上一本好书，绝对可以冲淡新冠疫情带
来的烦扰。真要感谢出版商三联书店，适时推出罩袍之刺这本奇书了。
在遇见罩袍之刺以...

周三上午，罩袍之刺就已经摆在了案头。但是我却没有立即打开来阅读。并不是没有时
间，也不是没有读书的心情。就是一瞬间的感觉，罩袍之刺这本书太好了，需要沉下心
来方可阅览。
读了很多年的书，个人觉得阅读一本好书，其实就是一场心灵的邂逅。心不静不必开始
。否则难免南辕北...

[罩袍之刺_下载链接1](#)