

# 罩袍之刺



[罩袍之刺 下载链接1](#)

著者:原老末

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2020-6

装帧:平装

isbn:9787108065384

罩袍，英国人称为波卡（Burka），阿富汗人叫它茶达里（Chardari），是一种长至脚踝，面部用网眼布料织成的蒙面长袍，也是外界对阿富汗女性的固有印象。

真实是一种尊严，对于探究真实，面对真实的人如此，对于终于得以真实样貌示人的人，更是如此。人们对于阿富汗的印象，似乎只有战争、童婚以及对女性的虐待。是的，以上皆为事实，然而事实不止于此。跑了几次阿富汗后，笔者深感人们的偏见就像一根刺牢牢地钉在罩袍上面，罩袍遮挡的不仅是她们的生活，还有我们的双眼。

笔者与书中的六位阿富汗女性同吃同住一起，她们是赫拉特附近小镇里教中国武术的老师卡瓦利，被时代周刊成为改变阿富汗的女性；雇佣了400名坎大哈女工（其中很多是寡妇）的绣坊老板瑞吉娜（她的父亲是前坎大哈市长，2011年被自杀炸弹炸死）；吃有机食品，行为举止都不像阿富汗人的记者迪巴；因先天发育不全用嘴画画的撒谎少女鲁巴巴；开馕铺贴补家用，养出两个做女性广播的好女儿的妇人古尔赞；还有做为难民生在伊朗，如今是赫拉特大学兽医系的大学生热扎伊。6位女性，从16岁的残疾画家少女到年近半百的做饼妇人；6个故事，从前坎大哈市长的女儿到普普通通的女大学生；6种角度，从不能声张的爱情到舐犊情深的亲情。她们出生不同的省份，来自不同的民族，从事不同的工作，不同的颜色不同的性格，阿富汗女性和我们一样，没有更高尚，也没有更卑微。

笔者自认为没有权利来定义她们是什么样的人，只希望能以平视的角度，用所听所见所闻来真实呈现当代阿富汗女性的生活。

## 作者介绍：

原未，笔名原老未，生于1986年。《中国国家地理》等多个杂志的特约摄影师，撰稿人，曾于2014年出版图文集《俺心中有一头骆驼》，足迹遍布非洲、中东、欧洲、中南美洲及南太平洋岛国等60余国，尤其喜欢往还没来得及被西方文明同化的地方跑，为拍摄北部山区及卡拉什民族在巴基斯坦停留三个月，也曾在非洲南部莫桑比克、瑞典斯德哥尔摩、外高加索小国格鲁吉亚各生活居住过半年的时间。从2013年9月开始专注于阿富汗人文纪实，五年间四次往返于阿富汗诸省，与当地人同吃同住，拍摄采访当地女性生活现状，真诚地记录这个被世人给予太多偏见的国家。

## 目录:

### 01 生于巴达赫尚：开馕铺的古尔赞婶婶

小有名气的馕

像花一样美好的生活

山区里的女性广播台

### 02 生于坎大哈：商人瑞吉娜·哈米迪

艰难的决定

逃离

归来

数百人的祈祷

我的父亲古拉姆·哈米迪

我的女儿萨拉

### 03 生于喀布尔：记者迪巴

不婚主义者

一个洋葱扔过去

裁缝、布料和新裙子

一个人的野餐

三年前的初识

喀布尔女子监狱

二手名牌扫货记

### 04 生于赫拉特：武术老师卡瓦利

12英寸彩色电视里的武大世界

镇上第一个“吃螃蟹”的女孩

你来做武术老师怎么样？

和喀布尔同步的女子健身班  
05 生于加兹尼：残疾画家鲁巴巴  
成名  
6: 30到22: 00  
“I like it” (我喜欢它)  
“不存在”的老师  
06 生于伊朗：大学生热扎伊  
初识  
很多 “现在” 都是 “过去” 造成的  
生日礼物  
游行  
吓瘫的兔子  
后记  
致谢  
· · · · · (收起)

[罩袍之刺](#) [下载链接1](#)

## 标签

阿富汗

女性

纪实文学

原老末

非虚构

文化

历史

纪实

## 评论

九分。那一分基本是扣给编辑的。typo多了，“马扎里沙里夫”这样的通用地名，按理说就算稿子里不是，编辑也应该改过来，但没有做到——这可是三联书店出版啊……此外作者的知识储备有点可惜。波斯语不好，Quroot=酸奶疙瘩，没对上号。当然这些都是小事。现在为止见到的三本中文阿富汗纪实作品，作者都是女生；甚至据我所知，去过阿富汗的中国背包客，也是女生占多。坦白说，我认识的去过阿富汗的内地男生，走的地方整体来讲要比女生有讲究——有文化有历史有说头的地方。但是……他们里面有将来肯定会出学术专著；可恐怕不见得有人能写出这种纪实作品：平和，持正，有同情心。对比之下，糊成的矫情+沙文主义秽文，只配当柴烧。——为此再多打半颗星~~~

---

无感。一方面“佩服”作者的勇气，毕竟不是每个人都有勇气三番五次的去阿富汗这样一个国家；另一方面，恕我小人，总觉得有点刻意的味道，作者似乎不是纪实报道记者一般的身份，文中几个阿富汗女性也未见写得多么深刻。大约介于普通猎奇游记与深度纪实之间吧，不知道应该如何归类。

---

看了第一章，通篇都是甜腻白痴的上帝视角对话体，与纪实相去甚远，充满意淫、油腻和蠢。

---

“走过的地方越多，越只相信自己看到的” 等了三年的书，看完已无关内容了  
只想起一句 汤：愿这个世界永远不会与你为敌

---

「她们出生在不同的省份，来自不同的民族，从事不同的职业，不同的肤色，不同的性格，阿富汗的女人和我们一样，没有更高尚，也没有更卑微。」

---

真实的世界不是新闻报道里的那个样子，新闻里再悲情的国家一隅都有精彩的故事，鲜活的生活和如同你我的人。

等了近三年，终于等到这本非虚构图文集《罩袍之刺》的上市。  
今天终于读完了，这是关于阿富汗的作品，也是写当代世界女性的作品，但我觉得她更是关于人、关于人性、关于我们生活的时代的作品。这本书有意义，有价值。

---

拿到《罩袍之刺》，看着精美的刺绣插图，心里却好像被刺了一下。心疼这千呼万唤始出来的佳作，细品书中一个个女人的故事，更多了一份警示。  
刺绣华美，是绣娘一针一线的杰作。利刃出鞘，不曾伤害任何，锁住美好，也是枷锁。  
女性的核心，首先是社会人，也是同样重要的生产力。  
女人不断斩断命运罩在身上的那些负担和枷锁，才能遇到真正的美好吧。

这种好书，竟在当当和魔性诗词课放在一起打榜，也真是无奈

先从外观来说：非常有质感的一本书，从封页开始就惊艳到我。

再从内容来说：第一次买原老的书，文字很简洁，叙述的角度也很棒。是一个我曾向往，却充满太多未知的世界。推荐阅读。

这本书的写作一定很艰辛，作者是下了苦功夫的……透过罩袍，让我们领略从未触碰过的文化

那时《俺心中有一头骆驼》还没上市，看完后这么多年内容忘记了，但喜欢上了看阿富汗的故事，觉得作者就是我心中的另一个三毛。看完胡塞尼的书这终于又盼来《罩袍之刺》，为我的肤浅感到惭愧，同样是故事但不是那种我有酒你有故事吗那么俗套。这才是真真实实的生活，敬佩作者，我是个文盲，说话一堆不在点上，但这本书让你更加了解阿富汗，看到她的美好。你不是另一个三毛，而是我心中与三毛并列的老来。

不矫揉造作，没有辞藻堆砌，书写很真诚，视角好，照片非常棒。厉害

### 罩袍之刺观前感

周三上午，罩袍之刺就已经摆在了案头。但是我却没有立即打开来阅读。并不是没有时间，也不是没有读书的心情。就是一瞬间的感觉，罩袍之刺这本书太好了，需要沉下心来方可阅览。

读了很多年的书，个人觉得阅读一本好书，其实就是一场心灵的邂逅。心不静不必开始。否则难免南辕北辙的唐突了一次机缘。

就像是旅行途中，偶遇奇绝险峻的山岭。没有充足的准备，远远的看着就好。没有一定的必要非得去登顶。山就在那里，不因为谁的目光而有任何改变。

在我看来，罩袍之刺就是耸立于帕米尔高原云端之上的神峰。值得任何去展开一次膜拜之旅。只是在旅程展开之前，做好了心灵的准备吗？

不仓促，不唐突。对得起罩袍之刺作者历经7年的阿富汗风雨之路。也要给自己带来一次机缘巧合的心灵旅程。

“偏见像刺盯在罩袍上” 好喜欢这个主题，拿到就连夜啃完了。

书内容扎实，照片拍的太好了。

关于阿富汗女性文化的中文书籍不多，老友朋友圈转发强烈推荐了这本书，书内还有许多照片，拍摄功力了得，了不起。摄影片和文字相互补充呼应，引人入胜。印象最深的是特立独行、高傲的迪巴，手不释卷，好书。

总有一些人，让你知道原来世界那么大，看完这本书就是这种感觉，作者用比较接地气的语言，讲述了或悲伤或严肃或无奈的故事。

6个阿富汗女人，性格迥异，个性鲜活，她们的故事让我了解了一个我可能一辈子都不会了解的国家，也让我看到了她们的坚持，她们的梦想，她们的勇敢。

感谢作者用一次又一次的冒险，带我们看到了这个陌生的国家，不是媒体的报道，就是一个个真实的人，组成的真实的故事，真实的世界，感谢

很多令人热泪盈眶的照片，没有高高在上的语气，透过那些看似平视冷静、不带感情色彩的文字，我却恰恰感觉到了她对阿富汗女性深深的感情。

我是为了这本书特意注册的豆瓣。未姐太难了，这本书风雨三年出版路，中间很多波折，好在如今终于上市了，还换了三联书店做出版商，也算是有个好结果。

书真的是好书，她一个人这些年一次次地往阿富汗跑，从我大二关注她，一直到现在我都快要结婚了…

等了好久，终于等到了未未的新书。这本书会让你看到不一样的阿富汗，在艰苦的环境下，在女性地位这样落后的国家，依然有这样的女孩儿们为女性奋斗，依然有女孩儿愿意放弃选择舒适的生活，为自己的国家而努力。星星之火可以燎原，这不是句空话。感动，强烈推荐。感谢原老未，让我看到这不一样的世界，或者说是世界的不一样。

鲁巴巴给我影响太太深了，他和埃塞绝大部分人有得一拼！之前我也用youtube看过很多阿富汗的报道，都是些塔利班负面新闻，不过罩袍真的让我看到了另一面。

我也看过阿米尔汗的访谈节目叫真实啥来着忘了，感觉印度的女人也是在刀尖上活着，很多为印度女性发生的报道，然并卵。我好多次都给我老公说我能为他们做点什么，或者他们的苦难什么时候结束，我老公都回答我：他们的宗教害了他们。

我有时候觉得有信仰是好，给信仰者内心一片安宁或者希望。但是有时候曲解了信仰真心觉得害了他们一生。一个虔诚的穆斯林司机不好好在办事处等我出来，只要时间一到跑去清真寺祈祷，害得我等半天，耽误我办事，我索性辞退他了。我真想问他他是不是天天去祈祷失业！

[罩袍之刺 下载链接1](#)

## 书评

有一个微博关注了我多年的人说：“@金牛马1234:

这两本书犹如你的亲生孩子，如果说第一本书是有血有肉的躯体，那么这一罩袍之刺就是为其注入了灵魂，夜深人静的时候读，有一种引人入胜的感觉，几许都有一种身临其境的错觉！”我在拿到《罩袍之刺》样书时认真读了一遍。毕竟离2...

---

因为疫情，天灾，人祸……这纷繁复杂的一年注定不会平凡，而曲曲折折数年，在这一年终于“呱呱落地”的《罩袍之刺》也注定不会平凡，更不该被忽视。它有太多不该被忽视的理由，在阅读中你会一一发现，那些找不到出路的发声，那些看不到未来的隐忍，那些在密密麻麻网格下渴望平...

---

对于“阿富汗斯坦”，你首先想到的是啥？

对于许多人而言，对这个位于中亚、南亚以及西亚交汇处国家的印象，恐怕或多或少与“战争”、“女性地位低下”、“宗教纷争”有关。你若问我这些词所描绘的是阿富汗吗？我的回答是：是的，这的确是阿富汗的一部分现状，但我更想说的是，...

---

我对阿富汗的印象，主要来自媒体报道，早期苏联入侵、后来的塔利班极端宗教统治，反恐战争、恐怖袭击，也被《追风筝的人》和《灿烂千阳》深深感动和震撼.....与胡塞尼的小说不同，《罩袍之刺》是一本外国人视角的纪实报道，作者冒着风险多次深入阿富汗大城小镇，和书中几位人...

---

moomoo的《罩袍之刺》很棒！

首先，这是一本“说人话”的书。别误会，“说人话”应该是对写作者的最低要求。但是，如今的大量作品，“说人话”似乎是对很多写作者的较高要求了。所以，说人话不装B是引导我读下去的初心。

其次，这书是镇定的，尽可能的客观的，平视的。做到这些...

---

时间是奢侈的单程票，旧日无论多么风光，却没有人有办法回到过往。《俺心中有一头骆驼》

原老末又开始了她未完的游记，与前一本不同的是，这本书里少了往日的轻松，多了份战争带来的沉甸。

全书以6个女人的故事为基线，反映阿富汗各个家庭，城市和名族的现状。  
男权重也又心疼...

等这本书等了好久 总算等到了。我关注作者是高中高一  
那时候每天都会去看她微博主页有没有发帖子之类的，每次都会关注她发关于阿富汗的  
点点滴滴。高中就狂读关于阿富汗的书 因为热爱  
作者也是我对阿富汗的启蒙老师。等我拿到这本书时 心里很多的是幸福  
，同时也有对作者的敬...

虽然自认为自己不是一个轻易被打动人。在开始阅读罩袍之刺的第三天早晨。我把早餐  
改成一块烤馕加锡兰红茶。  
五月末的北京气温与湿度都十分的舒适。再能读上一本好书，绝对可以冲淡新冠疫情带  
来的烦扰。真要感谢出版商三联书店，适时推出罩袍之刺这本奇书了。  
在遇见罩袍之刺以...

周三上午，罩袍之刺就已经摆在了案头。但是我却没有立即打开来阅读。并不是没有时间，也不是没有读书的心情。就是一瞬间的感觉，罩袍之刺这本书太好了，需要沉下心来方可阅览。  
读了很多年的书，个人觉得阅读一本好书，其实就是一场心灵的邂逅。心不静不必开始。  
。否则难免南辕北...

[罩袍之刺 下载链接1](#)