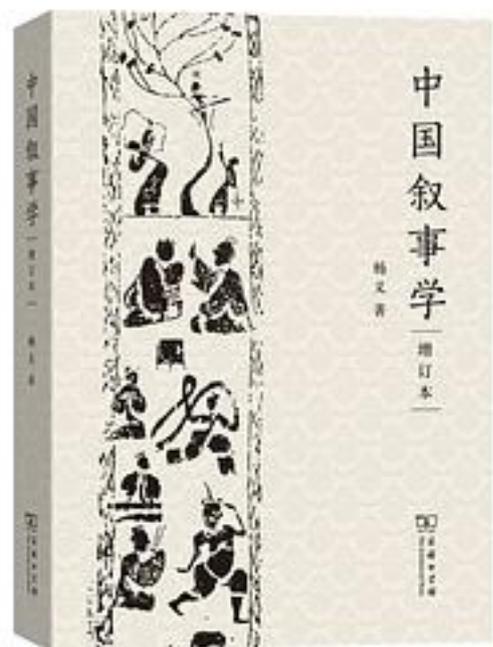


中国叙事学（增订本）



[中国叙事学（增订本） 下载链接1](#)

著者:杨义

出版者:商务印书馆

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787100174534

叙事学是20世纪60年代以来于西欧兴起的文学理论。杨义先生的《中国叙事学》从中国文化丰厚、深远的精神文化内涵出发，以西方文化与西方叙事学与之做参照、对比，指出并阐释了中西方不同的思维方式和历史文化背景表现在叙事结构上的差异。通过对叙事学中的结构、时间、视角、意象、评点家五大板块进行从特质到立论、从例证到总结的全过程式的探讨和剖析，作者将中国叙事学中原先模糊、细碎、分散的成分系统地整合、贯通起来，使之有了一个较为清晰、完整的形象。作者在中国叙事悠久的历史篇章中对或明或暗、或隐或显的文字穿针引线，破迷解惑，总结出以自身特有形态存在的中国叙事学原理，建立起中国特色叙事学体系。本书被誉为是一部里程碑式的著作。

作者介绍:

杨义，中国社会科学院研究员、博士生导师、首批学部委员。主要著述有《中国现代小说史》《中国古典小说史论》《中国叙事学》等六十余部，于《中国社会科学》《文学评论》等刊物发表论文六百余篇。获有国家图书奖、中国图书奖、中国社科院优秀科研成果奖、中国优秀博士论文导师奖等。

目录:

[中国叙事学（增订本） 下载链接1](#)

标签

文学

叙事

=i0+i1=

2081

北京·商务印书馆

文学研究

文学理论

评论

杨义九十年代写就的《中国叙事学》，虽也是从后结构主义的姿态对结构主义叙事学“落井下石”批判了一番，但是他也从中国古典“叙事”的“史学根源”及“时空结构的哲学源流”入手，以叙事学的结构、时空、表意、叙事者等维度出发，总结出中国古典叙事的特色框架。虽然推至最初的点，以“年月日”和“无时态”的汉语习惯，来推论中国文化“时间整体观”，论证还不坚实。但是引证的材料无比庞杂又精确，不得不感叹一代学者的积淀了。

很难说观点对我有什么醍醐灌顶的启发，不过列举的大量材料很有意思。佩服。

[中国叙事学（增订本）](#) [下载链接1](#)

书评

“独学而无友，则孤陋寡闻。”《礼记·学记》主张治学，应从多学科，多视角加以体察、体验、体悟，以求创新。“学贵知疑”，应从怀疑出发，方有所得。从中国文化与文学出发，参考西方叙事学的视野，总结出中国叙事的特质。中和两极——时空、疏密、顺逆、预补、分合——对立...

五四以来，随着西方文学理论不断地传入，越来越多的中国学者穷尽一生投身于西方文艺理论研究。无论作家、文学评论家，还是大学校园内的师生，多以了解西方文艺理论的多寡评定自我文学理论修养的高低，“当代西方文艺理论”课程俨然成为国内几乎每一所开设了中文系系别的大学本...

分为结构、时间、视角、意象、评点家五篇。内容庞杂。涉及古代小说非常多，引用例子信手拈来。在阐明释义时偶尔失之啰嗦。中国人表达时间的顺序为年一月一日，不同于西方的日一月一年，这反映出中西不同的时间观，中国是整体性的，西方是分析性的；中国女娲搏土造人造的是“一...

现在写中国叙事学的学者越来越多，本是好事。大多有古代文学背景，对西方文化有了解，但话语体系仍是古代文献为主，视角上也算开阔。叙事结构、视角、时空等主要问题也都涉及，还是有自己的看法，每章最后的几个小节值得一看，有创新。中国古代文献的确太多，每位学者涉猎不同...

结构是一个动词，作者的观念与结构本身存在着一种对应关系，二者相互作用。或者更

进一步，观念本身就可能是以结构的方式存在，它不是一句哲理，而是一个动态的图式，作为核心，吸引着外在结构。外在结构当然也丰富着内在结构。意象叙事，这是中国特殊的叙事法，代表着诗骚传...

为了导师的年度作业而读。

导师那么狂热地推荐，而且是作为寒假作业布置，于是就买了一本来，真的认真的读了。是一本学术书啊。

不过是我读过的不枯燥的一本，也许是因为有作业的压力，所以就耐心的读完了。

再写老师布置的读书报告前先写一个豆瓣版读书报告吧。全书以《红楼...

试问杨先生，您怎么好意思一边宣称要重绘中国文学地图，一边拿一本“汉族叙事学”骗我们说这叫“中国叙事学”呢？

[中国叙事学（增订本）_下载链接1](#)