

欲望的旗帜



[欲望的旗帜_下载链接1](#)

著者:格非

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787533958152

▲茅盾文学奖、鲁迅文学奖双料得主，清华大学教授，实力派作家——格非

▲精神的困顿，欲望的纠葛，一部当代知识分子的“失败之书”

▲如果生活是一场永无休止的徒刑，那么哲学和爱情是否能带来救赎？

—————

内容简介：

《欲望的旗帜》（1996）是格非创作转型期的一部长篇力作，是他经历了先锋实验阶段之后，试图介入现实的一次有力尝试。

在上海市某高校哲学系，一场重要学术会议召开前夕，大会的发起人兼执行主席贾教授毫无预兆地跳楼自杀身亡，会议不得不中断。贾教授生前的信息通过其他人的回忆一点一点拼贴起来，故事也随之展开。

随着会议的筹备和开展，其他人物也纷纷登场：贾教授的弟子曾山是一名坚定的理性主义者，却总是陷入对自我的怀疑之中；宋子衿是曾山的师兄，终日于谎言和游戏感情中浑浑噩噩，最终陷入了疯狂。身处事件核心的还有曾山的妻子张末、佛学大师、经济诈骗犯、资料员等等，他们都在各自欲望的深渊中沉沦。

当欲望的旗帜张开，有的人倒下，有的尚在挣扎，有的已经奔赴另一场狂欢……

—————

编辑推荐

▲茅盾文学奖、鲁迅文学奖双料得主、清华大学教授格非转型之作。一次介入现实的有力尝试。

▲格非属于擅长对文学、社会、历史等问题做深入思考的学者型作家。他的作品坚韧、优雅、准确、睿智，在中国当代文坛独树一帜。

▲小说围绕一场学术会议的筹备和开展，呈现当代知识分子的精神困顿和欲望纠葛。

小说的主人公曾山，一位坚定的理想主义者，为何总是陷入对自身的怀疑之中？曾山的师兄宋子衿，终日于谎言和游戏感情中浑浑噩噩，最终陷入了疯狂……曾山与张末，因为爱情而克服种种困难在一起，但却因各自的精神困境，而最终渐行渐远。身处事件核心的还有佛学大师、经济诈骗犯、资料员等等，他们都在各自欲望的深渊中沉沦。

▲精神与物质，学术与世俗，爱情与婚姻，欲望与自省，包括万象，却又直指当代人的精神核心。这是一部当代知识分子的失败之书，也是当代人身处精神困顿中的自我检省之书。

—————

名人推荐：

“格非的写作坚韧、优雅而纯粹。他的小说曾深度参与二十世纪八十年代以来的文学革命，他的叙事研究也曾丰富中国小说的美学肌理。他的写作既有鲜明的现代精神，又承续着古典小说传统中的灿烂和斑斓。他的叙事繁复精致，语言华美、典雅，散发着浓厚的书卷气息，这种话语风格所独具的准确和绚丽，既充分展现了汉语的伟大魅力，又及时唤醒了现代人对母语的复杂感情。”

——2004年度华语文学传媒大奖杰出成就奖授奖词

“我们小说家里面有两个大学者，其中一个就是格非，这两个小说家最让人骄傲。”

——作家 莫言

“格非的写作坚韧、优雅而纯粹。他的小说曾深度参与二十世纪八十年代以来的文学革命，既有现代叙事艺术的繁复、精致，又承继了古典小说传统中的灿烂和斑斓。尤其他作品中那些人性的迷思与暗语，已成当代文学重要的语言奇观。”

——作家 谢有顺

“他既把西方先锋文学叙事的巨大能量和可能性带进来，又带出《红楼梦》的叙事。格非身上是这样的一种汇集，中国的、西方的、读者的、作家的、学者的、教授的，所有这一切汇集到格非上面，构成了真正意义上的多重性。”

——诗人 欧阳江河

“可以说，经过30年创作历程的洗礼，格非的创作依然有无限的生长可能。”

——诗人 翟永明

“我能感受到格非身上的智力水平，不仅仅是作为教授的智力水平、作为小说家的智力水平，而是几种东西的一个综合。这几种东西的综合产生的一个局面实际上就是当代的一个文化。”

——诗人 西川

“这位天生有个‘小说家身段’的人，凭着本能起舞，便已经舞姿蹁跹，风度迷人。这样的小说家，好像最能捕捉年轻而敏感的心灵，因为他的‘美’一目了然。”

——作家 弋舟

“研读格非的过程同时是一个发现自我的过程，始终有着发自内心的冲动。”

——北京师范大学文学院教授 张清华

“在当代中国，如何书写现实是困难的，这几乎是每一个作家的困境。格非的意义在于，在切近现实表达精神处境时，他在可能与可能之间寻找到了如何谈论现实和精神疑难的方式。”

——北京师范大学教授 张莉

作者介绍:

格非，中国当代实力派作家，茅盾文学奖与鲁迅文学奖双料得主，清华大学教授。1987年发表成名作《迷舟》，著有长篇小说《敌人》《边缘》《欲望的旗帜》《人面桃花》《山河入梦》《春尽江南》《望春风》《月落荒寺》，中短篇小说集《迷舟》《唢呐》《雨季的感觉》《青黄》等多部；另有论著和散文随笔《小说叙事研究》《格非散文》《文学的邀约》等多部。

格非属于擅长对文学、社会、历史等问题做深入思考的学者型作家。他的作品具有坚韧、优雅、准确、睿智等特质，在中国当代文坛独树一帜、风格鲜明，获得过一系列重要文学奖项：其中，《江南三部曲》（《人面桃花》《山河入梦》《春尽江南》）荣获第九届“茅盾文学奖”，《隐身衣》荣获第六届“鲁迅文学奖·中篇小说奖”，《望春风》荣获第一届“京东文学奖”。此外，他还获得过“2004年度华语文学传媒大奖杰出成就奖”、“2004年度长篇小说排行榜”第一名、“第二届21世纪鼎钧双年文学奖”、“第三届中国图书势力榜”文学第一名、《新京报》“2011年度文学类致敬图书”、“2014年度老舍文学奖”等多种文学奖项。

目录:

[欲望的旗帜_下载链接1](#)

标签

格非

当代文学

欲望

知识分子

文学

小说

性与哲学

大陆文学

评论

大学里读的，大概就是学院故事，荒诞得挺写实的

这本是格非的小说里非常好读的一本，所谓从“先锋小说”转型介入现实，从切入角度讲，其实写的是学术圈的一系列追名逐利、情爱沉浮，读来感觉很真实，也不乏格非式的哲思，印象最深刻的是张末这个形象，一个理性的女性知识分子，在当代的小说里这样具有独立性和一定复杂性的女性形象真的还蛮少的

思想的贫乏，生活的困顿，情感的颓废，诚实的丧失，作者对人在当下的境遇进行温和却有力的叩问。即使遇见了那朵玫瑰，也不能轻易地和这个乏味的世界和解。

在这个时代，现实总是给人不现实感。

哦，知识分子啊……真真假假的叙述，扑朔迷离的跳楼事件，让这本书有了一种侦探小说的紧张感。这版封面真好看~

这主题恰巧完美契合了我最近感兴趣的点：欲望、哲学，挣扎与沉沦。个人对曾山还是很能共情的，精神上始终绷着一根弦所以走不到子衿那一步，又太犹豫懈怠了无生气因此也成不了干脆利索的贾兰坡——结果就是在两者投下的阴影里蝇营狗苟像老鼠一样整日在两极之间逃窜。下不了决心放不下眷恋，而眷恋也在一定程度上维持了自身与世界的联系。结尾里的曾山和我还没读这本书前得出的结论差不多：自己已无法被拯救，但还有孩子如白纸般纯净；他们总是能救你，把你没机会得到的、曾经失去的，以你的方式给予他们。你还有这样的机会。

3.5

一个人就是一个处于破败之中的神。
第一次读格非。前半很流畅，中间开始视角混乱交错的描述，最后又恢复平静。事情都说清了，却好像什么都没交待。

整部小说像蜘蛛织一个巨大的网，又像一名喋喋不休的年轻教授在讲述人生大道理。《欲望的旗帜》围绕着学术圈展开，男教授们以知识、名誉、金钱为目的，尔虞我诈，没有谁和谁是真心同门，而作为人妻、学生、情人的女性角色反而显露出真性情，尽管在知识、名誉、金钱等方面，小说中的女性都处于弱势。时不时出现的哲学思考，将整个故事披上了一层宗教的外衣…无论儒佛还是耶稣基督，都可以共生在这个画面，极其荒诞，又极其和谐。因为有欲望的支配，小说显得格外年轻，尽管少有的几次人物死亡都有腐朽的味道，小说中最有魅力的是张末：敏感、细腻、反复、乖张、勇敢、叛逆、无常…这个女性形象胜于格非在《江南三部曲》里所塑造的。

渐入佳境的一本书，很有意思。张末的形象让我蛮有认同感的。最喜欢的是子衿视角那章回忆和现实夹杂在一起的那段，可惜因为我的坏习惯：迫不及待地赶着看结局，那边看得有些快，如果重读的话会好好看的，他的结局确实荒诞。ps：不知道为什么，总在看《废都》的感觉。

想象着自己身在南京读完这本书。打着哲学旗号的故作姿态也比不上对原始性爱的渴望来得强烈。

一次会议引发的故事，最后小说家是个精神分裂的设定挺好的，前文中的许多故事就变得真真假假，但是许多故事还是没有讲清楚到底是真的还是假的，也值得回味。

当初因为这部小说，格非还打了场笔墨官司。贾兰坡的家人认为作者有意羞辱贾教授，理由是“贾兰坡”并非像“张三、王二”这样普通的、容易重名的名字，而格非作为文科教师，不可能不知道考古学名家贾兰坡…于是，格非面对一个尴尬的处境：要么承认故意羞辱他人，要么承认自己作为文科教师，缺乏一些基本常识…

旧瓶新装，很早写的。很混乱，有点看不懂。

尚未倒下的话，挣扎着，我们去下一场狂欢。

脊背发凉

我没太看懂，总之看得很累，但很有值得再看一遍的冲动。

这篇小说是好看的，但读的感受可能过于光滑。我觉得它的好不在于把人性写得多么深刻，而是写出了欲望的平庸，就是当我们以为会看到一个非常讽刺知识分子的小说的时候，格非并没有妖魔化这群人，而是始终能保持着克制地淡淡地叙述，即使这书中死的死疯的疯，竟然也感觉荒谬到不那么要紧，这样想所处的世界不免更添了悲哀。

第一次接触格非老师的作品，确实很会引发读者向内的思考。看简介说这本小说写于1996年，如果把背景拨到2020年，那些人的思考、涉世以及故事的走向会有所改变吗？哦有，那位师兄你不可能是本国第一位拿到诺奖的作家了。BTW让我印象最深刻的是张末，因为——对她来说，生活并非一种选择，甚至也不是经历，而只不过是一种印证，它的全部意义与结果也许仅仅是：原来如此……太戳我了！

《欲望的旗帜》创作于1996年，是作家格非从先锋介入现实的转型之作，这是一部当代知识分子的“失败之书”，也是当代人身处精神困顿中的自我检省之书。

[欲望的旗帜 下载链接1](#)

书评

在这样一个晚上，假如你偶尔回想起许多年前的那个遥远的午后，想起自己梦中的爱情，想象着愿望如何变成呆板的记忆，你在震惊之中，也许只能感到自惭形秽。 ...

在南大的旧书摊见到了老版的欲望的旗帜，于是买下了。扉页上是旧时主人的话，01年8月于汉口路旧书摊。那是已经出版了五年，内时候看这本书的确是充满先锋色彩的，至少对于结构会有这种错觉。至于内容，我倒是没多大兴趣，围绕着一学术会议，写了几个人物，仅此而已。而语言也...

十分钟前读完了《欲望的旗帜》，有一种难以言说的孤寂和沉默在心里蔓延。格非展现给读者的好像是一个个荒诞无比的场景和人物，但细节和神情处又那样真实。而人的荒诞，摆放在自己身上，却是难以理解的。生活中，我们都小心翼翼地生活，展示出来的那一面只不过是镜中的...

我愿意出让一场破败的梦境供你们相遇。在甜蜜的梦中不愿醒来，在噩梦中醒不过来，你需要自行分辨归属，雅夏，拯救四分之一片断的过程中，以区别替代梦境的镜子，滴在时间上的水滴，两匹马背道而驰，越走越近，涵盖一生：一匹叫灰尘，一匹叫灰烬。我分辨出星光闪...

我是没有能力来评论这部小说，能够想出的只有标题的这句话。究竟有什么能够挽救世人于癫狂、分裂、疏离、战栗、欲望……我们渴望世界上存在着某种凌驾于世俗之上的神圣的、巨大的、真实的存在，可是我们寻找到的只是荒谬而已。我们逃避到幻象中，或是任凭命运对...

“欲望的旗帜升起来了。”
与格非的《江南三部曲》相比，这本小说更加像是一个实验品，最后小说的结尾甚至无法完全圆润的结束，只能用每个人的陈诉来完结。但是如果读过格非的一些小说，《欲望的旗帜》、《江南三部曲》或者是早期的《迷舟》，都会发现格非的叙述都有一...

1994年的小说,直到2000年重读的时候,才发现它的隐秘和剔透.
模糊的曾山,对于张未来来说,只是一张揉碎的旧船票而已.

用一天时间看完了格非老师的《欲望的旗帜》，挺好看的。感觉像一部惊悚小说，学院高墙里的知识分子似乎被一种病毒所希冀，每个人都惶惶然。给现实变得朦胧鬼魅，是格非老师拿手的好戏。用悬念为“纯文学”保持阅读动力，大概是受了艾柯的影响，中间还能看到《喧哗与骚动》以及...

人工智能推荐让APP有了灵性，它捕捉着你的阅读习惯，猜测你的口味。看过一系列格非博尔赫斯式的小说过后，它向我精准推荐了《欲望的旗帜》这本格非早期的小说。
《欲望》这本2005年就已出版的小说旧旧地躺在书架一角，尾声几页隐隐脱落，就像即将仙逝的道人，抓住最后生命的稻...

这应该算格非小说的贴己之作，学院派作家对90年代以来“当代性”的生存反思。欲望。是贯穿小说的主题。欲望起源于情感的颓废，但早于情感颓废的，是思想的贫困。正是思想的贫困，才导致各种欲望乘虚而入，愈演愈烈。在大学哲学圈内生存的各式人等，无一不被欲望擒获，或走向崩...

人世的迷惘皆是因为欲望,这是我对这本书的注解,也认识于生活的现状.
夜幕之下浮现出多少张脸,这个城市就有多少桩不为人知的秘密.
读这本书,历时几乎用可以漫长形容,我常常是翻了几页就看不下去,胡思乱想,胃里翻江倒海.他那精湛的分析,犀利的洞察,真实的荒诞,让人无所逃避....

对虚幻实事般的陈述，被屡次推翻重建的实事，故事在是与不是间徘徊，飘忽的幻觉，却在某句对白中找到与心灵最贴近的东西。
哲学博士宋子衿在精神分裂的前一刻，是否真的认为陈末对他冷淡的态度意味着暧昧呢？《圣经》上说，当你有犯罪的念头时，你已经在犯罪了，如此看来，我们...

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。 作者：Bella_H（来自豆瓣）

来源：<https://www.douban.com/note/698486716/>

最近读了格非《欲望的旗帜》，读完后网上一查才知道这还是先锋小说。先锋不先锋我不知道，但是里面有不少留待读者自己琢磨的隐喻十足的片段，值得买本纸质...

是时候了 我们已无须等待 让我们放弃挣扎 追上狂欢者的队伍 赶赴一场盛宴

贾兰坡是个聚焦人物。他学识优长，在哲学界拥有相当的声望。同时，他也是个“性变态者”。他的出场总是会伴随着手摸与脚踩的流氓。然而，当伴随着贝多芬乐曲地升起，贾兰坡应然泪下的场景使张末...

读小说是最思如泉涌的时候之一，尤其是有灵性的先锋小说。

我的思维一边顺着小说的叙述展开、回撤和猜测，一边也进行着自我的模仿、重塑及创造。在到达终点站南宁前的四个小时，我读完了《欲望的旗帜》。

这部小说略低于我的期望。我不停地怀念之前看过的唯一一部格非的小说...

花一天浏览了全书，只能说是浏览，因为有许多字句值得一再琢磨品味，还有错综复杂的叙事结构，不得不说是一部力作！（待续，，，）

[欲望的旗帜_下载链接1](#)