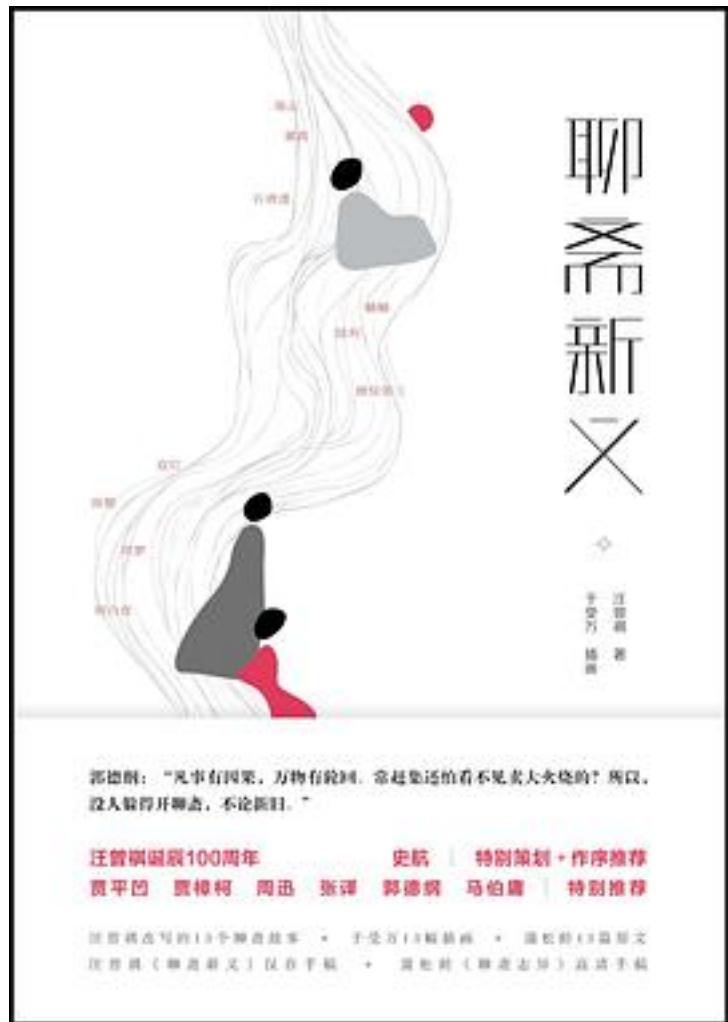


聊斋新义



[聊斋新义 下载链接1](#)

著者:汪曾祺

出版者:广东人民出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787218138640

【内容简介】

●《聊斋新义》是汪曾祺对蒲松龄《聊斋志异》的改写，共13篇。汪曾祺在改写时，保留了古代笔记小说的叙事特点，削弱原著中传奇性的情节，以他独有的清新质朴的语言魅力及其一贯的小说创作风格，开“新笔记体小说”之先河，并将古本《聊斋》的故事和人物注入现代意识，融合传统与现代的视界，从一个新的高度对原著中男女之间、人狐之间，甚至人与动物、死物之间的故事进行了颠覆、重构与提升，使其不再只是奇闻异事的记录，堪称难以超越的对蒲松龄原著的“故事新编”。

●《聊斋新义》以“旧瓶装新酒”的方式颠覆、重构、提升聊斋故事，充溢着一种与众不同的特异魅力！——《聊斋》由汪曾祺来改写再合适不过了！

●汪曾祺的《聊斋新义》对古老的《聊斋》“小改而大动”，去芜存精，从哲学的高度、审美的视角，对故事、人物“注入现代意识”，也注入更多生命性灵，更多人性的幽微曲折，更多道法自然的生命本真。

【编辑推荐】

●汪曾祺《聊斋新义》第一个单行本，一次难以超越的对蒲松龄原著的“故事新编”！

●汪曾祺诞辰100周年，史航特别策划+作序推荐，贾平凹、贾樟柯、周迅、张译、郭德纲、马伯庸特别推荐！

●《聊斋新义》，让你见识古中国的深情。——史航

●汪是一文狐，修炼成老精。——贾平凹

●凡事有因果，万物有轮回。常赶集还怕看不见卖火烧的？所以，没人躲得开聊斋，不论新旧。——郭德纲

●汪曾祺改写的13个聊斋故事+于受万13幅插画+蒲松龄13篇原文，一书三看！

●汪曾祺《聊斋新义》仅存手稿+蒲松龄《聊斋志异》高清手稿，四色全彩印刷，值得珍藏！

作者介绍：

汪曾祺（1920—1997），江苏高邮人，中国当代著名作家、散文家、戏剧家，京派作家代表人物，曾就读于西南联大中国文学系，历任北京历史博物馆职员、《北京文艺》编辑、《民间文学》编辑、北京京剧团编剧、中国作协顾问等，被誉为“抒情的人道主义者、中国最后一个纯粹的文人、中国最后一个士大夫”。主要作品有短篇小说《受戒》《大淖记事》《异秉》，小说集《邂逅集》《晚饭花集》《矮纸集》，散文集《晚翠文谈》《逝水》《蒲桥集》等。

文谈》《蒲桥集》《逝水》等。

目录: 瑞云 (改写自《聊斋志异·瑞云》)
黄英 (改写自《聊斋志异·黄英》)
蚰蚰 (改写自《聊斋志异·促织》)
石清虚 (改写自《聊斋志异·石清虚》)
陆判 (改写自《聊斋志异·陆判》)
双灯 (改写自《聊斋志异·双灯》)
画壁 (改写自《聊斋志异·画壁》)
捕快张三 (改写自《聊斋志异·佟客·异史氏曰》)
同梦 (改写自《聊斋志异·凤阳士人》)
明白官 (改写自《聊斋志异·郭安》)
牛飞 (改写自《聊斋志异·牛飞》)
老虎吃错人 (改写自《聊斋志异·赵城虎》)
人变老虎 (改写自《聊斋志异·向杲》)
· · · · · (收起)

[聊斋新义](#) [下载链接1](#)

标签

汪曾祺

小说

志怪

好书，值得一读

文学

短篇集

古典文学

中国

评论

“你的诗，还不如炒鸡蛋。”

一开始中图下单，迟迟不发货，孔网奸商加价卖，一度打算先不入了---毕竟十三篇内容早就读过。后来还是抵不过心里痒痒，好在节前拿到了。不成想竟成了这个毕生难忘春节的精神调节剂。蒲松龄原文留白处，汪老多有闲笔上色，不多不少，刚刚好。

略微改动，故事有了现代意识，人的变形让人无从把握自己，犹如贺生对幽暗的习惯被改变后的怅然若失。（书做得太花哨。正文段落与段落之间的空格真特么别扭）

改动的还是很有意思，就像先生所说的那样，小改而大动，有时只是结局的一点小小的变化，有时是缩写，有时是扩写，总而言之，整个故事就似乎多了一层含义。

汪曾祺的改编，在保留原著短小精湛优点的同时，赋予故事以现代意识的人情世故，点到为止的结局使人感觉更贴近现实。比如，《蛐蛐》中，黑子死别父母前：“明天就是霜降，我的时候到了。我走了，你们不要想我。——没用。”寥寥几笔勾勒出一个幼童死别父母时对于家人、人生的眷恋与绝望。又如，《双灯》中，女郎生别情郎时：“我喜欢你，我来了。我开始觉得我就要不那么喜欢你了，我就得走...我舍不得你，但是我得走。我们，和你们人不一样，不能凑合。”在这里，妖比人更像是完整的人，欲念生发消止更牵会情，而又不拘束于社会规范。洒脱，是随心所欲不需要任何人的承诺；绝情，是下定决定后的不可商议与回转。全书除却改编内容本身，很大篇幅放在原著原文、改编手稿。立意或是好的，但从实际阅读体验来说感觉有些多余、杂乱。

书做的很不错。本来汪老的文字没多少，用各种图片原文撑了那么厚。

将汪老改写的十几篇聊斋集结成册是好事儿，和蒲松龄的原文对照更是好想法，史航作的序也很不错，只是这书的排版太糟糕，有损阅读体验。

文字还是汪曾祺好。不过书做得这么厚，定价这么高，有点过分了。

喜欢《瑞云》、《陆判》。

纪念汪老诞辰一百周年，书编排的水是水了一点，但是汪老这说聊斋的风格还真是别具一格，《双灯》里一句“我喜欢你，我来了，我开始觉得我就要不那么喜欢你了，我就得走。”如此潇洒，浪漫如斯。《陆判》里陆判与朱尔旦用破折号连起的对话节奏真的好，是汪老的调调，“没名字，好！-干！”《促织》、《黄英》结尾改编的很好，当初读《聊斋》的时候就有那种尾大不掉，该结尾了，怎么故事还没结束的感觉。经此一改，有内味了。

汪曾祺说，这是小改而大动，所以就有了“我们和你们人不一样，不能凑合”这种逼视深渊的句子，冷不丁抖出来，一击致命。ps：汪的小说读起来真的太舒服了。

妙笔生花，古著新读

每一篇在原文的基础上改的并不多，但是却有了新的意境和思想，在我看来就如去其糟粕留其精华。比如《蛐蛐》，汪曾祺将原文结尾成名一家喜剧式的结局改了，这样他们一家因当政当权者的无聊玩乐导致成名儿子变异形的悲剧，对抨击封建统治者的力度才够强。

另外汪曾祺以其笔表其心，对蒲松龄原文中的人物不喜的就以笔改之，让我大呼过瘾，比如《黄英》一文，马子才过于迂腐，假命清高，汪老就没让他娶黄英。

总之，每一个故事都在原有框架下赋予了新的灵魂。值得一提的是本书集新文、原文、汪曾祺手稿及蒲松龄手稿高清图、文中配以于受万的水墨图，排版装贴精致又大方，个人觉得是值得收藏的一本书。

汪曾祺先生是当代的著名作家，大家最熟悉的是汪先生写美食，真的写得太好。我从来不敢在晚上八点以后读，因为写得太鲜活了，越看越饿，读完之后至少得去煮两包方便面。在这本《聊斋新义》里边，汪曾祺先生就用他的妙笔，把13篇聊斋故事改写成白话文，而且不是简单的翻译一遍，故事中既有蒲松龄原文的韵味，也有汪先生自己的风格。

好书的价值在于它能呼应时代，与时代或者生活中的现象进行互动和思考。蒲松龄写《聊斋志异》也借鬼狐反应清代的贪腐和不公。郭沫若先生也赞蒲氏著作“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”。同样汪曾祺先生在改写《聊斋》故事时，从哲学的高度、

审美的视角，对故事、人物“注入了现代意识”。使《聊斋新义》更适合于我们所了解的、融合了传统与现代的故事，而不单单只是奇闻异事的记录。

汪老的作品，读一遍可是不行的。

文风爽脆，拳拳到肉。

有几篇之前看过，对《双灯》印象最深，仍记得初读时的心跳。

这书做得不错，颇可玩味

改动部分不多，但韵味极汪曾祺风；《瑞云》《陆判》《双灯》《蚰蚰》的结局改写，倒是有趣，“你的诗，还不如炒鸡蛋”，“我舍不得你，但是我得走。我们，和你们人不一样，不能凑合”；《黄英》的改动心有戚戚；《明白官》等后面四篇倒是没什么意思

[聊斋新义 下载链接1](#)

书评

这是一本我期待已久的书，这是一本我能想到的汪曾祺可以编选的最后一个集子。自汪曾祺去世后，他的书不断地再版。尤其是近十年，汪曾祺作品的出版达到了一个高潮，无论是数量之多，还是版本之繁复，编选角度之多样，可以说是叹为观止，当代作家里，无人可出其右。千秋万岁名…

网传韩国一男子感染新冠肺炎，从武汉回国后拒不透露行踪，官方介入调查后发现，这名男子在韩国悄悄约会情人，期间至少接触74人。其出轨隐情被扒，遭全球围观。这场疫情暴露了太多太多的问题。瞒报害人害己，所有地下恋情，也应引起足够重视。今年的情人节，是有史以来最特别…

明人宋懋澄致友人信札里写道：“少苦羁绁，得志但愿畜马万头，都缺銜轡。”即是常说的信马由缰，只不过人家是乘以万数。汪曾祺也是有这种豪兴的人吧。他给老友朱德熙写信，提了一个明知道“不成熟的小建议”，让老友他们张罗出一本《考古学——抒情的和戏剧的》：“先...

这不是我第一次接触《聊斋》，但却是我离聊斋最近的一次，也是我对《聊斋》一个新了解的开始，从这本汪曾祺的《聊斋新义》开始。

说起《聊斋志异》，很多人都耳熟能详，甚至很多人都阅读过很多遍，而我就是一个对《聊斋志异》了解很少的一个人，由此我突然开始了对《聊斋》的探...

在读之前，我是只闻其中故事，却未有幸读之，大家都知道这是汪老于旧版《聊斋》中脱颖而出的新版，两相比较，各有千秋，在下学识浅薄，不敢论之优劣。

但如两者之异，新版较于旧者，简化了故事内容，保留了情节主线，丰富了人物的生活细节，相比于旧版狐妖鬼怪的恐怖灰暗色彩，汪...

郭德纲曾说：凡事有因果，万物有轮回。常赶集还怕看不见卖火烧的？所以，没人躲得开聊斋，不论新旧。

今天是汪曾祺百年诞辰纪念日，随手翻开之前买回来的他写的《聊斋新义》，再随手翻开其中一篇，细细读去，读完与附后的原文一对照，不由笑了出来。
一篇情节跌宕的《陆判》 ...

这不是我第一次接触《聊斋》，但却是我离聊斋最近的一次，也是我对《聊斋》一个新了解的开始，从这本汪曾祺的《聊斋新义》开始。
说起《聊斋志异》，很多人都耳熟能详，甚至很多人都阅读过很多遍，而我就是一个对《聊斋志异》了解很少的一个人，由此我突然开始了对《聊斋》的探...

这不是我第一次接触《聊斋》，但却是我离聊斋最近的一次，也是我对《聊斋》一个新了解的开始，从这本汪曾祺的《聊斋新义》开始。
说起《聊斋志异》，很多人都耳熟能详，甚至很多人都阅读过很多遍，而我就是一个对《聊斋志异》了解很少的一个人，由此我突然开始了对《聊斋》的探...

这不是我第一次接触《聊斋》，但却是我离聊斋最近的一次，也是我对《聊斋》一个新了解的开始，从这本汪曾祺的《聊斋新义》开始。
说起《聊斋志异》，很多人都耳熟能详，甚至很多人都阅读过很多遍，而我就是一个对《聊斋志异》了解很少的一个人，由此我突然开始了对《聊斋》的探...

这不是我第一次接触《聊斋》，但却是我离聊斋最近的一次，也是我对《聊斋》一个新了解的开始，从这本汪曾祺的《聊斋新义》开始。
说起《聊斋志异》，很多人都耳熟能详，甚至很多人都阅读过很多遍，而我就是一个对《聊斋志异》了解很少的一个人，由此我突然开始了对《聊斋》的探...

这不是我第一次接触《聊斋》，但却是我离聊斋最近的一次，也是我对《聊斋》一个新了解的开始，从这本汪曾祺的《聊斋新义》开始。
说起《聊斋志异》，很多人都耳熟能详，甚至很多人都阅读过很多遍，而我就是一个对《聊斋志异》了解很少的一个人，由此我突然开始了对《聊斋》的探...

这不是我第一次接触《聊斋》，但却是我离聊斋最近的一次，也是我对《聊斋》一个新了解的开始，从这本汪曾祺的《聊斋新义》开始。

说起《聊斋志异》，很多人都耳熟能详，甚至很多人都阅读过很多遍，而我就是一个对《聊斋志异》了解很少的一个人，由此我突然开始了对《聊斋》的探...

[聊斋新义 下载链接1](#)