

判断力批判（上）

汉译世界学术名著丛书

判断力批判

上卷

〔德〕康德 著



[判断力批判（上）_下载链接1](#)

著者:[德] 伊曼努尔·康德

出版者:商务印书馆

出版时间:1963-12-1

装帧:平装

isbn:9787100016681

作者介绍:

目录: 序 (第一版——1790年)

导论

一 哲学的分类

二 哲学一般的领域

三 判断力批判作为使哲学的两部分成为整体的结合手段

四 判断力作为一个先验地立法着的机能

五 自然的形式的合目的性原理是判断力的一个超验原理

六 愉快的情绪和自然的合目的性的概念的联结

七 自然的合目的性的美学表象

八 自然的合目的性的逻辑表象

九 悟性的诸立法和理性通过判断力的结合

上卷 审美判断力的批判

第一部分 审美判断力的分析

第一章 美的分析 (第1至22节)

第二章 崇高的分析 (第23至27节)

关于自然界的力学的崇高 (第28至29节)

关于审美反省判断力的解说的总注

纯粹审美判断的演绎 (第30至54节)

第二部分 审美判断力的辩证论 (第55至60节)

译后记

附录: 康德美学原理评述

• • • • • [\(收起\)](#)

[判断力批判 \(上\) _ 下载链接1](#)

标签

哲学

美学

康德

商务印书馆

汉译世界学术名著

德国古典哲学

德国

判断力批判

评论

康德在这本《判断力批判》中找到了用判断力架起连接知性与理性的桥梁，而《判断力批判》的这一地位无疑是前两部批判的入门。

美的分析，附录

开篇就把三种愉悦（快适、美、善）做了比较，分别叙述，得出只有美的欣赏愉悦是唯一无利害关系和自由的愉快。接着是对崇高和天才的分析，得出美的艺术需要想象力、悟性、精神和鉴赏力。真正的审美判断应是普遍有效的，而不局限于个人。这些观点都极具开创性，并依旧具有现代意义，只是从康德本身的主观唯心主义看来，这种对美的判断还是过于追求纯粹而有点形式主义的嫌疑。

[判断力批判（上）_下载链接1](#)

书评

[判断力批判（上）_下载链接1](#)