

# 西学门径

西学门径



问学西方六十余年，  
一些甘苦，  
一些心得，一些愉悦。

一个文学从古至今有它的独特的生命。

谈 西 学 朱 光 潜

[西学门径\\_下载链接1](#)

著者:朱光潜

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2019-9

装帧:平装

isbn:9787532172344

《西学门径》是上海文艺出版社新出“朱光潜三书”之三，与青年人谈如何学习西方语言、文学和艺术思想，吸收西方文明，“极力培养中国文化之生命与元气。”朱光潜先生自幼熟习古典文学，大学留学海外，洞悉西学门径，在语言文学哲学思想方面，有自己的学习方法和目标，而又同时与国内青年学生保持密切的交流，于是常将自己的学习心得讲给青年人听；积极引介、翻译外国经典文学、美学作品，写成文章与青年人分享。本书围绕“西学门径”主题进行编选，文章分为“渊源有自”、“译读之间”和“自铸新词”三辑。

学术和其他事物一样，必以比较见优劣，必得新刺激才可产生新生命。

朱光潜谈西学

问学西方六十余年

一些甘苦，一些心得，一些愉悦

全书文字行云流水，自在极了。他像谈话似的，一层层领着你走进高深和复杂里去。他这里给你一个比喻，那里给你来一段故事，有时正经，有时诙谐；你不知不觉地跟着他走，不知不觉地“到了家”。

——朱自清

给理论作详悉的疏解，得有深入的学力；把语言说得亲切有味，有见地而不是成见，有取舍而不流于固执，得有开阔的襟怀。孟实先生这些文字是深入的学力跟开阔的襟怀交织而成的。

——叶绍钧序《我与文学及其他》

作者介绍：

朱光潜（1897-1986），字孟实，安徽桐城人。著名美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。

目录: 前言

渊源有自

人文方面几类应读的书

欧洲文学的渊源

基督教与西方文化

唯心哲学浅释

启蒙运动

什么是古典主义？

什么是classics？

狄德罗对于艺术与自然的看法

黑格尔哲学的基本原理

近代英国名学

现代英国心理学者之政治思想

近代美学与文学批评

完形派心理学之概略及其批评

旅英杂谈

译读之间

柏拉图的诗人罪状

但丁的《论俗语》

莱辛的《拉奥孔》  
维柯的《新科学》及其对中西美学的影响  
狄德罗的《谈演员的矛盾》  
补充的意见  
马克思的《经济学—哲学手稿》中的美学问题  
欧洲近代三大批评学者 (一)  
欧洲近代三大批评学者 (二)  
欧洲近代三大批评学者 (三)  
小泉八云  
我在《春天》里所见到的  
谈翻译  
如何学习英文  
外语学习：活的方法和死的方法  
自铸新词  
“创造的批评”  
谈书评  
谈报章文学  
日记  
随感录 (上)  
随感录 (下)  
欧洲书牍示例  
悲剧论  
诗的实质与形式  
心理上个别的差异与诗的欣赏  
性欲“母题”在原始诗歌中的位置  
眼泪文学  
诗人与英雄主义  
谈中西爱情诗  
诗人的孤寂  
法朗士和布吕纳介的对话  
苏格拉底在中国 (对话)  
思想就是使用语言  
附录  
歌德与白蒂娜539  
最后的说书人  
传统与个人的资禀  
· · · · · (收起)

[西学门径\\_下载链接1](#)

标签

美学

朱光潜

中国

Z朱光潛

\*上海文艺出版社\*

微信读书

2019

奇怪的东西

评论

一本书能大致讲明白“西学”，也只能是这个凭一己之力撰出《西方美学史》的男人。

---

深入淺出，也得其要，開始啃大部頭的文章之前，不如讀讀他的書，薦。强烈推荐读其中苏格拉底在中国（对话）—谈中国民族性和中国文化的弱点。

---

朱光潛先生梳理西方文化脉络精炼而生动。他在对基督教与西方文化的估价上，对其算的总账，有比较典型的时代痕迹（无褒贬）。

---

非常好，每篇浓缩的都是精华，受教很多

---

《西学门径》：欧洲近代三大批评家，圣伯夫、阿诺德、克罗齐，他们的观点很值得探究，朱老对于西方美学的研究还是挺到位的。

---

看一个人知识扎不扎实就看他能否把一件事用简单的语言讲清楚。

看不下去…

没有文艺理论基础的话乍看这本书会觉得有一点吃力，好在朱光潜的文章只要能耐着性子读下去便会有抽丝剥茧的感觉。我之前很烦理论类的读物（这一点可能跟某门理论课程的老师关系很大，她那糟糕的授课曾浇熄我对理论的兴趣），读完这本书我倒想尝试着朝理论领域发展。当然我很清楚理论的研究不容易，错失那么多时间的我如果想要踏入理论研究的领域还有许多基本的功课要补上。愿以此为漫漫长路的起点。

[西学门径 下载链接1](#)

书评

[西学门径 下载链接1](#)