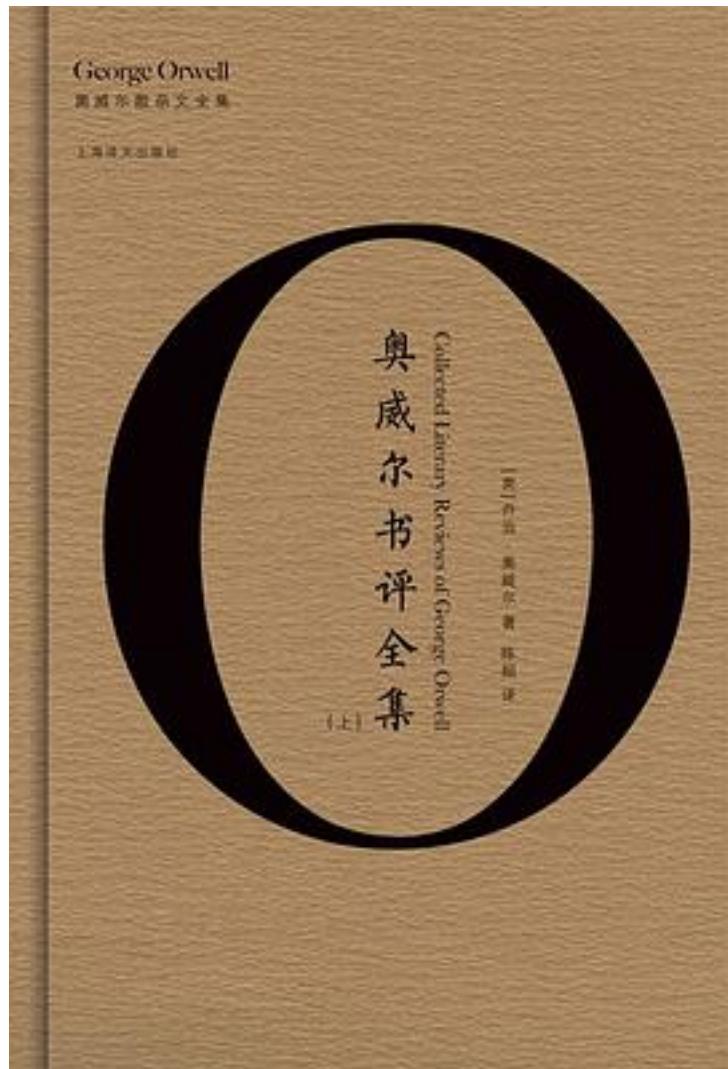


奥威尔书评全集



[奥威尔书评全集 下载链接1](#)

著者:[英] 乔治·奥威尔

出版者:上海译文出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787532781591

“承认现实的恐怖，以这种方式将它消解。葬身鲸腹——或承认你就在鲸腹中。”
——乔治·奥威尔

奥威尔可谓是最发人深省且文笔最为生动的随笔作家之一，他以过人的精力和毫不妥协的语言，用笔和纸与其时代的偏见进行抗争，也因此而闻名于世。本书收集了迄今所能搜集到的奥威尔在不同报刊、文集中发表的长短书评，横跨奥威尔的整个创作生涯，其中包括《查尔斯·狄更斯》、《在鲸腹中》、《评<我的奋斗>》等多个名篇，以三卷近百多万字的篇幅，呈现奥威尔书评的全貌。

作者介绍：

乔治·奥威尔（1903—1950），英国伟大的人道主义作家、新闻记者和社会评论家，传世之作《一九八四》、《动物农场》脍炙人口，历久弥新，被誉为“一代英国人的冷峻良心”。

目录：

[奥威尔书评全集 下载链接1](#)

标签

乔治·奥威尔

文学评论

文学批评

奥威尔

英国

文学

评论

英国文学

评论

1月打擂书2.5。年选。作为批评家的奥威尔，这一本再次证明他老人家写得最好的果然还是充分表露其文学品味与政治倾向的散杂文。本书中提到的许多作品如今已经很难读到，因此品一品奥威尔老师对同行们的花式赞扬也是不错的。几篇长文之前出的集子里已有收录，全集里重温还是非常喜欢，当然短文里也是妙语连珠，嬉笑怒骂皆成文章，可谓年度快落源泉了。

看封面以为是“永远的零”

奥威尔在书评里反复提到两点：第一，艺术本质上是一种宣传（尽管很多人不愿意承认）；第二，衡量文学作品的唯一标准是看它们能不能流传下去

主人公，外围党员，在真理部记录司从事篡改历史的工作。有独立思考的精神，对所处的社会产生怀疑。

好喜欢呜呜。他评的大多数书我都没看过，没想到只读书评也这么好看。顺便跟他学习一下毒舌的艺术（？）

愧不当评，一代英国人的良心

在文学艺术的领域唯有美是不变的法则。从文学中得到比现实生活更加丰富而饱满的、多彩且多姿的种种情感，对一个人的成长有利无弊。一本书、一部电影、一首歌曲都无法教坏一个人，而过多的限制不仅对创作者是一种导致畸形的伤害，更会让受众逐渐失去感知美的能力，失去选择美的能力。

好看好看啊

有人知道什么时候出版吗？

挺好看的，一些观点和剖析非常独到，值得一读。

看书的时候总在想，其实他也反应了现在艺术的一个现象，艺术往往不能被更多人认可吧。

值得一看的书

衡量文学的标准之一就是，看它能不能流传下来

批判的很好

要给六星的，减掉的一星是因为乔治奥威尔将他太多的天赋和幽默感浪费在了不入流和垃圾作品上，“一头扎进文学的粪坑”。剩下五星可以看作都是奥威尔自己凭本事得的，遗憾写书评是份工作，也庆幸奥威尔写了这些书评。如果像毛姆和沃尔夫一样，专注在值得的作品上，可能奥威尔会提前饿死也写不出那本把他逼死的1984（出版商催稿带病工作，正是时下人心惶惶的肺炎）。这是一本无产阶级、社会主义文学批评教科书，首先他的指向是读者，不是现在学者和学生名词自嗨的废纸。奥威尔左右逢源帮人厘清了现在看见就头晕带着固定偏见的政治名词。奥威尔自己说书评的社会意义大于文学意义，幸好他的幽默感和用字的准确，在时过境迁的当下，赋予这本书更多的文学意义。

怎么说呢，批判性很强吧？不错，值得被推荐。

可以一直读很久的书

可以不错

喜欢

一代英国人的冷峻良心

[奥威尔书评全集 下载链接1](#)

书评

选自该书

想到圣诞节就几乎会自发地想起查尔斯·狄更斯，这是因为两个非常好的理由。首先，狄更斯是少数对圣诞节作过描写的英国作家之一。圣诞节是最受欢迎的英国节日，诞生的文学作品却惊人得少。圣诞颂歌大部分起源于中世纪，罗伯特·布里奇斯[插图]、托马斯·斯特恩斯·艾略...

[奥威尔书评全集 下载链接1](#)