

# 凡心已炽



[凡心已炽\\_下载链接1](#)

著者:弋舟

出版者:四川人民出版社

出版时间:2019-9

装帧:平装

isbn:9787220113840

《凡心已炽》为著名作家弋舟自选之中短篇小说集，收录弋舟最具代表性的中篇小说八篇。70后作家弋舟在当今文坛中成绩斐然，曾获郁达夫小说奖中篇提名奖、百花文学奖短篇小说奖、鲁迅文学奖短篇小说奖等。可以说，弋舟获得的这些荣誉是实至名归的。弋舟的小说大多以当代都市生活为主题，描写城市男女在生活和精神上的困境与挣扎。弋舟非常善于细致刻画都市人内心不为人知的深处，并从人物或主动或被动的命运中，折射社会的残酷、人性的贪婪与现实的虚妄啊。他的现实主义的叙述冷静客观，对人物心理描写精准细腻，力求将人物包裹在最接近真实生活的状态中。即便如此，在每个故事中，作者仍会忍不住留下一个机会给人物，让人物在黑暗中探寻内心的光芒。

## 作者介绍:

弋舟：小说家。曾获鲁迅文学奖短篇小说奖（第七届）、郁达夫小说奖（第三、四届）、中华文学基金会茅盾文学新人奖，鲁彦周文学奖，敦煌文艺奖（第七、八届），黄河文学奖（第二、三、四、五届），《小说选刊》年度大奖，《小说月报》百花奖（第十六、十七届），《作家》金短篇小说奖，《青年文学》《十月》《当代》《西部》《飞天》等刊物奖及华语文学传媒盛典年度小说家提名。著有长篇小说《我们的踟蹰》等五部，小说集《刘晓东》《丙申故事集》等多部，随笔集《犹在缸中》等两部，长篇非虚构作品《我在这世上太孤独》。

## 目录: 李选的踟蹰

年轻人

金枝夫人

隐疾

凡心已炽

碎瓷

我们的底牌

天上的眼睛

主要创作年表

· · · · · (收起)

[凡心已炽](#) [下载链接1](#)

## 标签

文学

弋舟

短篇小说

小说

70后作家

2019

华语小说

中国

评论

不太……推荐，严重怀疑作者的水平……详细吐槽见书评，这本书不禁让我想到了类似题材村上春树《国境以南，太阳以西》，这一对比，差距也忒大了吧，选材不是问题，但作者真的写的不好。

---

【豆瓣鉴书团】《凡心已炽》读后感：豆瓣赠书，收到后就很快读完了，几篇小小说，描绘了现代社会的一些人间图景。总体来说感觉逻辑不通，很多地方不符合事实而且十分牵强，也没有特别明确的中心思想。作者不是很了解，但是这也确实是前言中所述，70后作家确实给人一种面目模糊之感，衷心祝愿作者走向经典，加油

---

已写书评。

---

弋舟自选集，收录了八个中篇，与日后《随园》的气势磅礴相比差了一些。理想与现实的碰撞是弋舟小说延续的主题，在岁月侵袭之下，还有多少人能坚守自身呢。

---

作者似乎掉进了情情爱爱里，或者说这是一本讲述人际关系的短篇故事集。比较喜欢《凡心已炽》和《天上的眼睛》这两篇。作者的故事中，每个主人公都是哀伤，忧愁的。同时又夹杂着一丝无病呻吟。

---

严重怀疑好多人并没看完整部小说，只是看了第一篇《李选的踟蹰》就来打分了！其实后面几篇都很不错。

✓

不喜欢。

故事没写好，不推荐

戈舟的文字驾驭能力是显而易见的。既然书写的是都市奇情，所琢磨的也是人与人之间的关系和人物内在的情感。然而评论都在批判作家书写的人物是空洞而扁平的、推动情节发展的只是不断的巧合、最终流向的也不过是你侬我侬的三角恋是通俗剧情。这其实挺值得玩味的。

对女性在两性关系中的心理和行为描写感到十分被冒犯，觉得这是十分男性的意淫……但是作者的才华是可见的，笔力强劲，风格成熟，对边缘人物的刻画让人心痛。

“积极的颓废，热情的冷漠。”

豆瓣赠书，由几个小故事组成的。由于自己没有及时联系豆瓣，好不容易才收到，但从很期待到很失望就只一瞬间。序里说70年代的作家将文学视为一种精神或者美学的事业，是“过渡的一代”“独特的一代”原本期待他们绽放出美丽的花朵，但此书没有哦。一群中年油腻男女的无聊故事，前言不搭后语，逻辑混乱，看的我搓火。

【豆瓣鉴书团】《凡心已炽》读后感：豆瓣赠书，这是第一次参与豆瓣的活动，非常开心。总体来说感觉逻辑不通，个人不太喜欢故事的基调，很多地方不符合事实而且显得有点牵强，不能引起我的共鸣吧。总之希望下次还能参加活动～

【豆瓣鉴书团】|

很少读当代作家的作品，这一本的阅读体验其实还不错，有渐入佳境之感。不过作为选

集，当然也不可能篇篇出挑，其中有你认同的，就会有你无感的，也很正常。人的一生其实是不断折损的过程吧，生活一点一点将人迫至道德的临界点，何时跨过那一点就成了故事发生的时刻。

---

觉得挺好的，居然比后来的《丙申故事集》好，故事性很强，有着作者对时代的思考，对小人物的关注，对当代人精神危机的揭露。

---

感觉作家都是在消费苦难

---

[凡心已炽](#) [下载链接1](#)

## 书评

没有答案的结局

李选特意上网查了一下《陌上桑》这篇文言文其实相信很多人高中的时候在语文课本或者是拓展阅读的书上都读到过，秦罗敷和使君的对话，罗敷说明了自己有优秀的夫君，不能接受使君的情意。这个故事也一直围绕着《李选的踌躇》，人为什么而踌躇的呢？很多时候人一...

---

《凡心已炽》这本书，读起来很像我初中时读的那些青春文学：事情一个接一个地发生，但是这些事情却缺少内在的能量，让人觉得这不像是自然发生的事情，而更像是为了发生而发生、甚至是为了写而写进去的。不过这么评价《凡》可能太残酷了，我更愿意换一种说法：戈舟写的东西有点...

看《凡心已炽》和看其他篇目，感觉是不一样的，因为书叫凡心已炽而不叫其他。心里有一种别样的期待，对作者对出版商的。

故事好像有点老套，好像在哪里听过，在街头巷尾大爷大妈的讨论里，在村头流言蜚语里，在江湖传说里，总之八卦是人类的本质之一。虽说这些“故事”都有来历...

这太小说了，我是说这些人这些事这些情感这些对话都是小说里才有的。李选的踟蹰，凡心已炽等都有虎头蛇尾之嫌。开篇都挺好的，平常自然，让人一看究竟的欲望，写着写着却有了失控的样子，人物情节之间没有什么逻辑，一切都像是为了小说而小说。到后面作者也收不住了，干脆就...

《凡心已炽》收录了弋舟创作的《李选的踟蹰》、《年轻人》、《金枝夫人》、《隐疾》、《凡心已炽》、《碎瓷》、《我们的底牌》、《天上的眼睛》这几篇中篇小说。皆以当代都市生活为主题，刻画都市男女在生活和精神上的坎坷与困难。若经历过生活的洗礼与岁月的沧桑后读这本书会...

书很轻，与厚度不相称。看了一下，横截面果然很粗糙。当然，我对纸质很在意。所以还没阅读之前对书的第一印象就不是很好。

翻开第一篇《李选的踟蹰》，开篇寡淡如水。接着读下去，越觉平庸。与《丙申故事集》比起来差的太多了。通篇读来，只觉得作者的文字实在是太啰嗦了。例...

看这本书之前，对作者不甚了解，直到看了一大半，在网上搜索了下作者，除了不是我想象的中长型头发，其它特征和我猜想的还是比较相像——一双深邃有洞察力的眼睛，一副硬朗的面庞。选编的这本《凡心已炽》我看完后给8分吧，中短篇小说中算优良之作。但是我也深忧作者这种赤裸的...

看着网上检索到的弋舟照片，感觉是一位冷静深邃的作家，这一点很巧合的在阅读其作品《凡心已炽》中也能感受到。文字的魅力更多是需要作家传递给读者，这一点在中外许多著名作家那里得到了很好的传承和发扬，他们将自己的风格和思想久经打磨，一步一步传递成了经典和永久。而在...

羞愧，因一些原因等到现在才开始完成书评。  
书取名《凡心已炽》，八个故事的题材贴近生活，选取的主人公都是平凡人，有描写主人公在遇到生活困境时的对自己道德底线的妥协，也有中年女人对爱情的渴望……  
小人物在社会中打拼，一开始总想着凭努力就可以通往康庄大道，等后面不...

读弋舟的这一本《凡心已炽》时，我总感觉到一种强烈的不真切感，这是一种迷幻感，是妄图逃离城市而又被城市中漩涡裹挟的无力，是希区柯克的《Vertigo》中患有恐高的男主角注视着钢铁城市框架的晕眩，是倾斜的椅子左右摇摆的不平衡。我试图探讨这一种迷幻感的来源，在弋舟的城市...

看这本书，兴致是逐篇递减的，原因在于每一篇的手法、主题、主人公身份都差不多。作者有很明显的将人物脸谱化的倾向，被现实击垮的青年，天真的青年，不羁的青年，代表着理想的青年，代表着物欲的青年……所有人物都安安分分待在局中，像一颗颗棋子。女性是书中的主角，或者...

[凡心已炽\\_下载链接1](#)