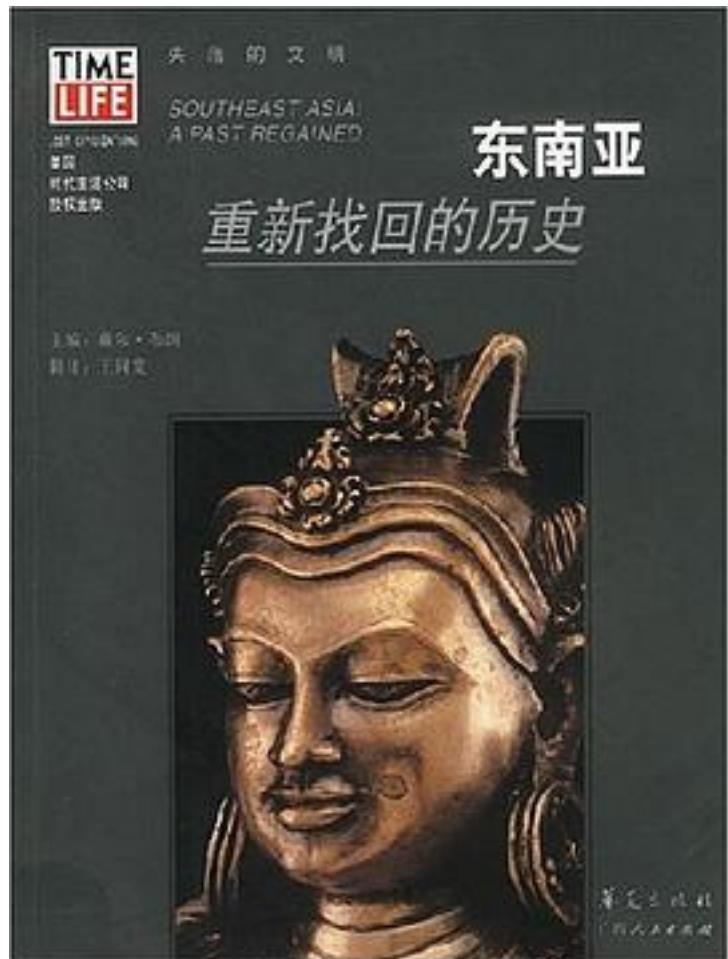


东南亚



[东南亚 下载链接1](#)

著者:[日] 石泽良昭

出版者:北京日报出版社

出版时间:2019-11

装帧:精装

isbn:9787547734926

夹在中国和印度之间的东南亚，面容似乎总是半露半掩。中国、印度、阿拉伯、欧美… …全世界的文明在此碰撞交汇，而在纷繁多样的表象之下，则是当地不变的、与自然和

谐共处的生活。这种非线性发展的多文明世界，或许是未来人类发展的选择。石泽良昭教授钻研东南亚历史五十余年，从遗址和碑文出发，重构吴哥王朝的历史全貌，展现东南亚昔日普通人的衣食住行，以及独特的精神文化。

作者介绍:

石泽良昭，1937年出生于日本北海道，上智大学外国语学院毕业，文学博士。鹿儿岛大学教授、上智大学教授、上智大学校长、上智大学亚洲人才培育中心所长、吴哥窟遗址国际调查团团长。研究方向为东南亚史，特别是柬埔寨碑刻学。2001年带队发掘出274座佛像，解开诸多柬埔寨历史谜团。2017年，因毕生致力于修复吴哥窟遗址，获得拉蒙·麦格塞塞奖。著有《古代柬埔寨史研究》《吴哥窟的信息》《吴哥窟国王们的故事》等。

目录: 序章 “东南亚”再发现

第一章 东南亚历史的形成与展开

第二章 吴哥王朝发现史

第三章 吴哥王朝的宇宙观与都市计划

第四章 碑文中的王朝政治与社会

第五章 吴哥时代的“罪与罚”

第六章 经济活动与生活

第七章 吴哥时代的精神价值体系

第八章 吴哥美术及其思想

第九章 东南亚史视野下的吴哥王朝史

第十章 与基督教欧洲的相遇

第十一章 作为祇园精舍的吴哥窟

第十二章 来自东南亚的信息

· · · · · (收起)

[东南亚 下载链接1](#)

标签

东南亚

历史

世界史

柬埔寨

日本

讲谈社

石泽良昭

理想国

评论

有一种被欺骗的感觉，本以为是一本讲述并了解东南亚整体的历史书，没想到99%都在描写柬埔寨历史和吴哥窟的种种（作者是研究柬埔寨和吴哥窟的专家），而且大量的文字都过于学术论文性质看的人索然无味。何必把名字定的这么响亮呢？充其量就是一个国家历史及遗迹的研究而已。而且最后以日本与其关系结尾，也太狭隘了。70块钱买这本书，是2020年第一个失误的消费行为。谁看，我免费给。

本书严格意义上，应该被称为吴哥王国的前世今生，吴哥山国，佛教统治，文化兴隆，有着老子政治思想中小国寡民的政治色彩，其历史跨度也近千年，是非常理想的国家统治模式，思考吴哥历史可以给人启发很多。作者善用吴哥本地的各种考古遗迹与出土碑文资料，重塑了蓬勃发展的吴哥王朝。

吴哥王朝史，其中有一张整个东南亚地区王朝变化图还挺厉害的

这套书都不错

【柒书坊好书榜】2020022

用作者的话说，她之所以把这本名为东南亚的书写成了柬埔寨史是因为东南亚地域辽阔，有众多民族和国家，但人口相对较少，在良好的气候条件下追求更好的物质生活不太需要通过掠夺别国领土也缺乏互相交流的动力，同时各自根据自身文化特点对外来文明进行本土化吸收，各自具有了不同的文化特征，在共通的自然环境中走出了不同的历史轨迹，所以东南亚史必然会分化为每个国家每个民族甚至每个村落自己的历史，无法作为完整的地区进行整合。东南亚一向没有对外输出的习惯，更多是作为廉价旅游胜地，作者几十年专注研究柬埔寨除了因为吴哥王朝的魅力，还想要从中反思日本的过去和未来，简直毫无文化自信。作者评价东南亚各国独立运动时说建立新国家的基本条件之一是实现人的尊严，特殊时期读书真是随便看到一句话都能戳中泪点。

柬埔寨吴哥古代史，非东南亚史。关于学术语言能力掌握方面，以研究吴哥王朝为例，除了熟练掌握国际通用学术语言英语外，高棉语、梵语和法语也不可或缺。对于东南亚整体认知，在独立之前，这里都是被冠以宗主国的国名称呼，例如荷属东印度（印度尼西亚），英属缅甸、马来、新加坡、文莱，法属印度支那（包括越南、老挝、柬埔寨和广州湾），西班牙及美属（1898年起）菲律宾，宗教、语言、文化，这种多元性亦造成了其复杂性。东南亚分布的主要语言包括马来语、英语、汉语、高棉语、印尼语、老挝语、泰米尔语、缅甸语、菲律宾语、泰语、越南语、德顿语、葡萄牙语等

#说书# 【柒书坊好书榜】本书的确文不对题，借东南亚之名，行讲述吴哥王朝之实，的确有挂羊头卖狗肉的嫌疑。何况，30%说有关东南亚的历史，讲的极其不好。不过，作者是东洋史学者，通过碑文研习历史，算是他的一项绝技。吴哥碑像林立，可令作者大显身手。从帝制到信仰，从城市建设到窑窟艺术，从法制建设到人文生活，都写的头头是道，堪称碑文上的缅甸风情。相较于学术研究，本书更像历史随笔，内容浅显易懂。对吴哥文化有兴趣的读者，推荐阅读。

【柒书坊好书榜】奔着看东南亚历史打开这本书的朋友，很难不给出差评，因为这本书把重点放在了吴哥王朝，而且提供的大多是考古发现，而非历史结论。但这整套书的重点其实是“兴亡”，不同作者以不同的方式展开，而这一册其实是在尝试以点带面，通过对吴哥王朝的考察，管窥东南亚复杂而独特的历史。但这种考察（或囿于研究进展）仍是以揣测为主，作者似乎有意把问题留给读者，启发一种“解谜性阅读”，效果并不理想。东南亚王朝的共同点是政局难以保持稳定，民众的所谓“国家意识”淡薄，但个人生活却充满活力与热情。这种特异性在大国叙事铺天盖地的当下，倒是值得关注。

的确是「文不对题」，实际上只有序章、第一章和结尾某些章节是关于东南亚的，其余中间绝大部分都是在讲吴哥王朝（作者的研究方向）。但就算不管这一问题，光看内容的话，我也觉得本书写得太零散了，作者东说一点、西聊一下，不少时候让人根本不知道他想论述什么或跟章节主题有什么关联；内容重复的地方也不少，光是那个写作了《国王大道》的法国小说家就被提及了四五次，每次都仿佛是第一次提到……真的有点不堪卒读。或许是我水平不够吧。

对吴哥王朝的论述非常深入，只是书名有点大了。

吴哥王朝史没有明显的血缘继承关系，全凭武力夺取，每一代皇帝为了巩固脆弱的王权，修建大量的寺庙和雕像，这种印度教与佛教并存的独特文明，在东亚文明视角下，显得蛮荒，但终究留下极其灿烂辉煌的吴哥窟。

书名起的有点大，其实大部分讲述了吴哥王朝的历史。不过因为我本身对吴哥文化很感兴趣，所以正合适。但是想要通过这本书了解东南亚历史的恐怕会失望了。重点在对碑文的解读和日本考古团队在斑黛喀蒂挖掘的毁佛时期的佛像。作者对于《真腊风土记》虽然号称只是作为研究的佐证，但是后期关于吴哥王朝衰落的解读其实基本依赖于这本书的史料了。最后关于对日本的反思有点意思

这本书准确来说是吴哥王朝史，讲述了吴哥王朝的来龙去脉，并给出其走向衰亡的原因推测。东南亚的历史是碎片化的，是落到每个部落每个村庄的，关于东南亚的史料不多，整个文明仿佛被埋进土里，因此写东南亚的历史不容易。即便如此，日本人对东南亚的研究也是走在世界前列的。

基本就是吴哥王朝史……

2020年已读012:标题具有误导性，名为东南亚，实则绝大部分篇章都在谈吴哥文明，而且由于年代久远史料缺乏，不能深挖史实，所谈多流于表面，学术性较强，入门慎选。

有些地方比较零碎，自我重复太多了。

看到第7本了，目前这本是这个系列最难读的一本。一是感觉特别杂，风土人情着墨四处，反而感觉缺乏主线；2.由于作者研究方向的问题，对吴哥古城遗迹所在的柬埔寨着墨过多，「东南亚文化」之书名有些偏颇；3.似乎是因为原始史料的高度缺乏，东南亚诸国统治阶层的发展只剩骨头，血肉尽失——大幅宗教发展的论述难免令人疲乏。4.蜗牛读书App版本有错别字，排版也有几处不尽人意，实在令人点点郁闷。

再次证明我的脑子构造不适合这种书

如果你和我一样，想从这本书初步了解东南亚历史与文化的话，估计也是失望的。这本书实际上是从考古学切入的吴哥王朝的历史文化研究，结尾再写写东南亚地区的历史面貌，内容零散而重复，看起来像柬埔寨的风土人情画，作为科普类书籍是失败的，学术性也仅限于作者的考古学知识。

这部书非常乏味，虽然结构篇幅上进行了分段分序，但我觉得仍然十分混乱，作者（或译者）重复话太多，感觉在凑字，整部书支离破碎，毫无整体性，写法，论述上很差！我更觉得这是一篇学术论文，行文很差的那种！从学术研究上，我看来，应该是比较详实的，作者的研究功底没问题，对于柬埔寨有学术研究需求的，可以一看！但作者的文学功底，真不好，写得真不好！这个系列，我买了一整套，真不知道其他的会不会让我失望，唉！

[东南亚 下载链接1](#)

书评

对吴哥王朝的第一印象来自于吴雨霏有一首歌，名字叫做《吴哥窟》，后来得知此处原在东南亚，以浮雕闻名于世。石泽良昭这本《东南亚：多文明世界的发现》恰好也提到了吴哥窟以及它背后那个瑰丽的王朝，即吴哥王朝。看了此系列的其他基本书，或者东方，或者西方，均是什么帝国什...

[东南亚 下载链接1](#)