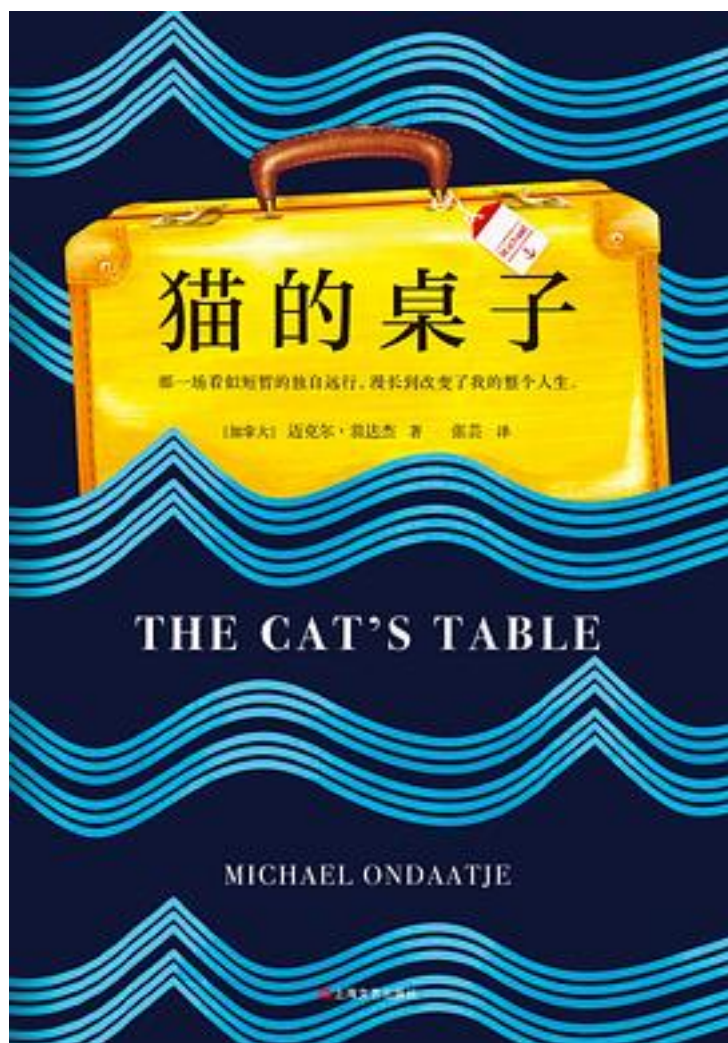


# 猫的桌子



[猫的桌子\\_下载链接1](#)

著者:[加拿大] 迈克尔·翁达杰

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2020-1-2

装帧:精装

isbn:9787532173853

◎那一场看似短暂的独自远行，漫长到改变了我的整个人生。

◎诺奖得主石黑一雄钟爱的作家迈克尔·翁达杰！

◎布克奖50周年大奖“金布克奖”得主、世界文坛罕见的“诗歌与小说全才”翁达杰自《英国病人》以来，首部以自己11岁时的非凡人生经历为蓝本谱写的动人小说！

◎全世界发行超过70个版本，被译成20多种语言，畅销于各大榜单：《环球时报》畅销书、《华尔街日报》畅销书、《纽约时报》推荐好书等。

◎一部关于成长、记忆与爱的迷人小说，平淡中流露出作者的真情实感与美丽的诗意，是翁达杰追忆的少年时代的治愈之作。

◎第一次独自远行的我们，寻找着自我尚未成型的部分。

◎翁达杰的想象力接近超现实！——诺贝尔文学奖得主石黑一雄

### 【内容简介】

一个11岁男孩，第一次独自踏上一段21天的海上之旅，他将见证成长、友谊与蜕变。

“三个星期的海上航行，在我最初的记忆中，波澜不惊。唯有现在，多年以后，当我的孩子怂恿我讲述这段旅程时，它才变成一番历险，透过他们的眼睛，甚至成了人生中某件意义非凡的事。一次成年礼。”

### 【媒体评论】

◎悲伤、成熟、怀旧。一个美好的童年回忆，那些永不回头的旧日时光。

——《科克斯书评》

◎《猫的桌子》唤起了所有年轻人的共同回忆。船上的许多情节，生动地描绘了一种只有在儿童时期才能真正体会到的恣意放纵感。

——《全国报》

◎迈克尔·翁达杰是现存无比伟大的英语作家，他唤醒了人们对于文学之美和力量的信仰。《猫的桌子》有治愈人心的力量。

——《华尔街日报》

◎《猫的桌子》的故事跟我自己从小到大的游牧式经历有关，我在许多地方生活过。写一本书对我而言，就是去一个新的国家，这两者都包含了探索和发掘未知自我的意义。

——迈克尔·翁达杰

◎这个故事是如此的动人，令人不愿在旅程的终点下船……虽然《猫的桌子》的海洋之旅只持续了21天，但它浓缩了完整的一生。

——知名书评杂志《纸与笔》

作者介绍:

迈克尔·翁达杰 (Michael Ondaatje)

世界文坛罕见的“诗歌与小说全才”。1992年，翁达杰荣获英语文学至高荣誉布克奖；2018年，荣获布克奖50周年大奖“金布克奖”！

1943年，翁达杰出生于斯里兰卡，11岁随母亲到英国，19岁移民加拿大。他凭《英国病人》获得布克奖和加拿大总督奖。2018年，翁达杰新作《战时灯火》在英国出版，再次获得布克奖评委的青睐。《猫的桌子》是翁达杰以自己11岁时的非凡人生经历为蓝本谱写的动人小说。

诺贝尔奖作家石黑一雄与翁达杰对谈时，感叹“翁达杰的想象力接近超现实”。翁达杰也直言：“我从来不愿意写一部结局完满的小说。在结尾处我总要留一扇门。我的故事里有角色消失了25页以后忽然又回来了，但他们并不需要解释之前去哪儿了。”

译者简介

张芸，北京大学德语语言文学学士，现居美国。自由译者、撰稿人。译有《遥望》《猫的桌子》《舞者》《管家》《飞越大西洋》《玛利亚的自白》《圣徒与罪人》等。

目录: 启程 005  
马萨帕 029  
C层甲板 037  
一个澳大利亚人 040  
卡西乌斯 042  
船舱 048  
涡轮机房 057  
诅咒 070  
下午 077  
拉丝凯蒂小姐 081  
那个女孩 084  
偷窃 089  
靠岸 112  
狗舍 131  
拉马丁的心脏 147  
塞德港 172  
两朵紫罗兰 174  
两颗心脏 176  
阿桑莎 195  
地中海 205  
吉格斯先生 208  
瞎子佩雷拉 211  
你多大，你叫什么名字 213  
裁缝 215  
拉丝凯蒂小姐：第二幅画像 226  
偷听来的 256  
破坏者的工场 268  
他嘴里的钥匙 283  
给卡西乌斯的信 287  
抵达 289  
作者的话 293  
出处说明 294  
致谢 296  
• • • • • [\(收起\)](#)

[猫的桌子\\_下载链接1\\_](#)

标签

迈克尔·翁达杰

小说

外国文学

成长

加拿大

英国病人作者

“金布克奖” 得主

2020

评论

一段难得的美好时光，三个不同性格的朋友，互相深受彼此的影响，像极了小时候的我和两位好友的关系。人类果然是喜欢“恋旧”的动物，这种题材的小说百看不厌。

-----  
二十几岁时的我们，一心忙着成为别人。

-----  
一气呵成

很奇怪的感觉，很少会接触到这种写作方式。看的时候停不下来，看完了又略怅然若失，男孩女孩间的牵绊写的隐隐约约。感觉是需要再看一遍的书

还是翁达杰时空跳跃的结构和有韵律感的语言。大家都爱写少年人的成长。

翁达杰的少年时代，共鸣很深，“男孩早晨一跨出家门，便将继续全身心地投入在属于自己世界的进化版图里。可那是一段危机四伏的青春。”

翁达杰的文字太入我心了。

我是翁达杰的忠实粉丝

同路人，我们给了彼此什么？即使再也不会见面。

弃。

书的前半部分是真的很好

印象最深的是那个着墨不多的老师的形象。

感觉年前匆忙读完的《战士灯火》还不错，又是一部以自己童年经历为蓝本的小说，但算不得自传，第一次独自远行的记忆自是难忘的，尤其是少年时，充满了神秘和冒险。书中很多句子大概是因为翻译的关系，不是太吸引我。感兴趣的可以读一读，一直没读过《英国病人》和石黑一雄的我，简介的用途似乎是无作用了~

-----  
没啥感觉，少年旅游见闻影响一生所爱？

-----  
我们沿着轨道滑行，并不是所有的故事都能圆满。

-----  
0226~0301 11岁男孩的21天海上之旅 开始过于平淡 一度想要放弃 没想到后面还读出了  
悬疑侦探小说的味道 啊 原来一直在埋线 一个虚构的故事 却像真实的自传  
虽然翻译些许不尽如人意 但作者的文笔 给人一种诗意的流动 却不乏细腻之感  
想到上次出现这种感觉 是在读Alessandro Baricco的《Silk》  
下次要读一读原版的《The English Patient》 每个人的生命里 都需要萍水相逢  
我们的生命 因为这些陌生人 变得充实有趣 而往往改变我们的  
也会是这些与我们擦肩而过 却没有交集的陌生人

-----  
原来是悬疑？

-----  
生命中某些珍贵的片段，其实都来自于一些极其短暂的时间，微不足道的小事。

-----  
毕竟，改变我的，永远都是那些陌生人，在我人生各式各样的猫桌上。

-----  
视角不喜

-----  
[猫的桌子\\_下载链接1](#)

## 书评

这个故事就像是一只万花筒，Oronsay的旅程只是那个外面的壳，每一个猫桌上的客人

都是三棱镜上的一个切面，带着他们的过往与将来，形成深邃而缤纷的流动画面。  
叙述者在书中接近尾声的时候有一段话是这样说的： As members of an audience we  
should never feel ourselves wis...

作者：须尽欢，文章来源：知乎 原文链接  
二十几岁时的我们，一心忙着成为别人。——《猫的桌子》  
偶然的的机会，拿到《猫的桌子》，仿佛乘着时光机，穿梭到了曾经生活的大院。有弯转的道路，有潮湿的青苔，有斑驳的墙，有笔直的路灯，还有狭窄的小巷。  
我的童年，是否也有过那艘...

开篇  
这便是我看到东方时的情形——我总是从一叶扁舟上望见它——没有一点光，没有一丝动静，没有一缕声响。我们低声交谈，仿佛害怕吵醒陆地……一切尽在我向它睁开我幼眼的时刻。我经过与大海的搏斗和它相遇。 ...

拿起，又放下，几经反复，最终在这几天将猫桌读完。  
在初中时，我怀有对阅读的自信，连同其他五六本小说，将猫桌带回家中。等到我再次怀有决心拿起它时，已是二十岁的年纪。  
我羡慕迈克尔和卡尔西斯。羡慕他们在混沌的童真岁月中，能被自己混沌的欲望裹挟着，在眼前的世界中， ...

#  
这便是我看到东方时的情形——我总是从一叶扁舟上望见它——没有一点光，有一丝动静，没有一缕声响。我们低声交谈，仿佛害怕吵醒陆地……一切尽在我向它睁开我幼眼的时刻。我经过与大海的搏斗和它相遇。 ——约瑟夫·康拉德《青春》 #  
他没有重回上面的甲板去看最后一眼，或...

二十一天，从斯里兰卡去英国。飘零在海上的行船，是孤绝的存在。船上的旅客，组成了一个全新的世界。每一个人都有反映于外在的独特个性和深藏于内心的不为人知。即使是孩童，也是完全不一样的个体。拉马丁、卡西乌斯和我，从此航行开始各自走向不同的命运。这一段关于成长的...

---

这是萨缪尔·贝克特的话，但是我搞不清是哪本书或者戏剧里面的了。  
有没有知道的人可以科普下？还有这句话的原文有人知道吗？  
意思我还在参透中，始终感到很一知半解。  
至于猫桌这本书，那肯定是胜不过英国病人的。只有这封信我很喜欢，多少透露出英国病人的神采。

---

读过《英国病人》，对此人没什么兴趣了，当然，翻译和校对也应当承担部分责任。尤其是编辑的校对工作，勒口简介就错误百出，我真想抽那位责编的耳光，毫无编辑意识。  
读过《英国病人》，对此人没什么兴趣了，当然，翻译和校对也应当承担部分责任。尤其是编辑的校对工作，勒口...

---

一个迷人的猜想，一段特别的海上旅程，童年时的禁忌与成年后的回忆。  
上世纪五十年代初，一个十一岁的男孩从科伦坡乘上了开往英国的轮船。他被安排坐在了离船长及达官贵人们最远的“猫桌”上——跟一群“无足轻重”的成人和两个男孩坐在一起。轮船横渡印度洋，跨越苏伊士运河...

---

翁达杰是一位独特的作家。  
第一次与他相遇，实在《身着狮皮》，那本书的故事，在我的印象中有些粗粝，人物有着等级，看到后半，感觉都有点写革命者的意味。  
《猫桌》显得与《身着狮皮》明显不同。  
在《猫桌》中，翁达杰给我们讲述的是一个11岁的孩子在船上的20余天，讲述一个...

---

[猫的桌子\\_下载链接1](#)