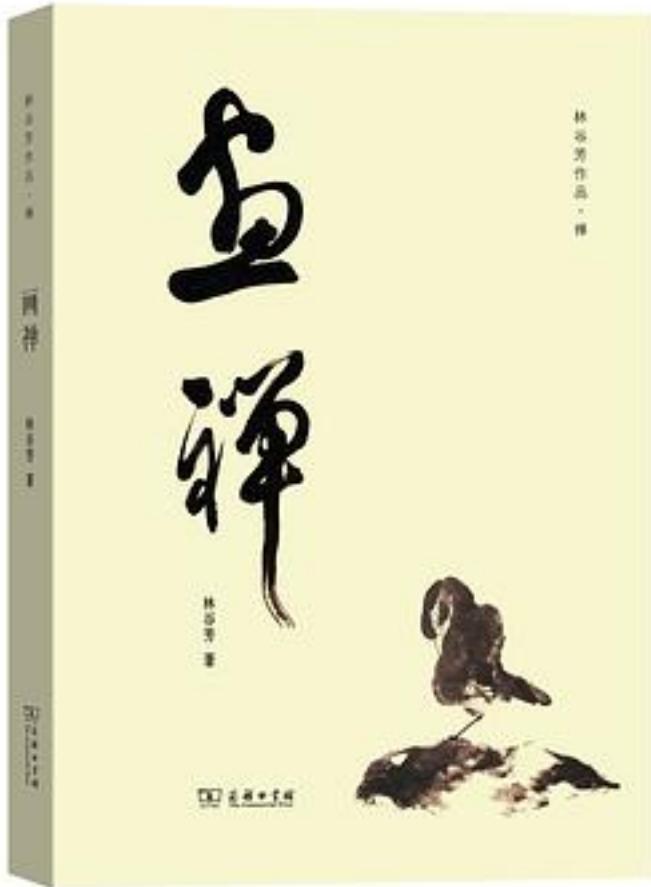


画禅



[画禅_下载链接1](#)

著者:林谷芳

出版者:中国青年

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787500685593

《画禅》讲述了：禅是什么？禅是生命的减法，而且是彻底的减法，直说之，它就是生命的归零。既然是归零，一切都放下，禅其实也就不应该“是什么”。禅不是什么，但

因为这不是什么，它却又尽是什么，不是什么，是它“只破不立”，尽是什么，是它“触目皆道”，有一句话说，“无一物中无尽藏，有花有月有楼台”，直指的正是这禅者的生命风光。

作者介绍：

林谷芳，禅者、音乐家、文化评论人。现任台湾佛光大学艺术研究所所长。1950年生，六岁有感于死生，高一读佛书句“有起必有落，有生必有死；欲求无死，不如无生”，有省，遂习禅。同年，以一段因缘入中国音乐。1968年进台湾大学人类学系，毕业后隐于市修行，1988年出而从事社会性的文化工作，始终以民间身份参与台湾的各种文化建设，2000年淡出文化界，回归禅者本务，教授禅宗。其论著彰显“道艺一体”生命观。主要著作《谛观有情——中国音乐里的人文世界》、《十年去来——一个台湾文化人眼中的大陆》、《禅，两刃相交》。

目录: 见地 生命的归零 庭前柏树子——牧谿《六柿图》
觅心了不可得——石恪《二祖调心图》 若见诸相非相——八大《双鸟》册页
本来面目——白隐慧鹤《达摩图》 两端俱坐断——宫本二天《布袋观斗鸡图》
万古长空——东岭圆慈《一圆相图》 气魄直上孤峰的气概 剑刃上事——墨谿《达摩图》
高高山顶立——宫本二天《枯木鸣鶲图》、八大《孤鸟图》
大悟不存师——元人《达摩图》 佛来佛斩——梁楷《六祖撕经图》
此位无宾主——八大《鱼》 破拌落的畅快 达摩不是祖——梁楷《释迦出山图》
骑驴要下——贯休《罗汉图》 不知最真切——梁楷《老子图》、贯休《因揭陀尊者》
恐上纸笔——陈洪绶《品梵图》 从门入者，不是家珍——石涛《山水》册页
独超物外——玉润《山市晴峦》、雪舟《山水图》
我不会佛法——雪舟《二祖断臂图》 行持直契无别的世界 无——白隐慧鹤《无》
体露金风——龙安寺《枯山水》 啄啄同时——八大《八哥图》
不期之力——牧谿《八哥图》 行脚旬亲——中原南天棒《托钵图》
但尽凡心——丁云图《罗汉补衣图》 婆子点心——罗聘、可翁《寒山拾得图》
饥来吃饭困来眠——宋人《搔背罗汉图》 还闻偃溪水声否——牧谿《渔村夕照》
无情说法——玉润《庐山图》 风光即事而真的生涯
不二——八大《鱼鸭图卷》、《眠鸭图》 明月藏鹭——唐寅《苇渚醉渔图》
日日是好日——梁楷《布袋图》 始随芳草去——梁楷《李白行吟图》
雨过青苔润——禅庭园之“苔”
· · · · · (收起)

[画禅](#) [下载链接1](#)

标签

禅

林谷芳

佛教

文化

心灵

画禅

宗教

禅画

评论

世人似发疟一般，寒一上，热一上，不觉过了一生。

大国学基金会于2010年6月8日捐赠

半本好书，前面的公案解得不错

最喜欢里面金刚怒目的罗汉像。罗汉虽然威严、勇猛却又有点幽默滑稽。

触目皆道,花香满衣,禅是人生的减法,且是彻底的减法,做到谈何容易!应无所住而生其心吗?!

“真正懂禅的人在写禅”

好书，值得一读再读。

美文

减法 归零 放下

20180801第一次，好似懂了又好似不懂

画很棒

如何是达摩西来意？

文笔细腻，以画入手，说禅，写的很好，美中不足的是结尾太仓促。

书不错，需要静心去细细品味，耐心，烦躁是不行的

[画禅 下载链接1](#)

书评

禅，是中国思想精神的瑰宝。

以活的语言文字及表现工具，传授美的内在化及心的自在化的生命力，使中国的艺术哲学万古常新。禅，也是中国美学上的重要原理。

禅的风趣，弥漫在中国的诗词与文评之内；在中国词人画家之中，禅已经成为通用的习语。禅学之为中国思想大放异彩，禅...

前几天去时尚廊参加林谷芳《画禅》的新书发布，后来图近道，走错电梯，一下子进了18层吴泓葬礼。后来发布会的时候，主持人还提到了这点，加上整个新书的主题，关于禅和生命，这样的误打误撞就有点意思了。

说回林谷芳这本《画禅》，林老师的书已经在大陆陆续出过几本了，大半...

禅，流于言语、文字，就成了口头禅、文字禅。禅者有什么样的神情和风貌。禅者的生命态度是什么？林谷芳的《画禅》、《禅兩刃相交》对于我来说阅读起来还是费力。打算过几年再读。

[画禅 下载链接1](#)