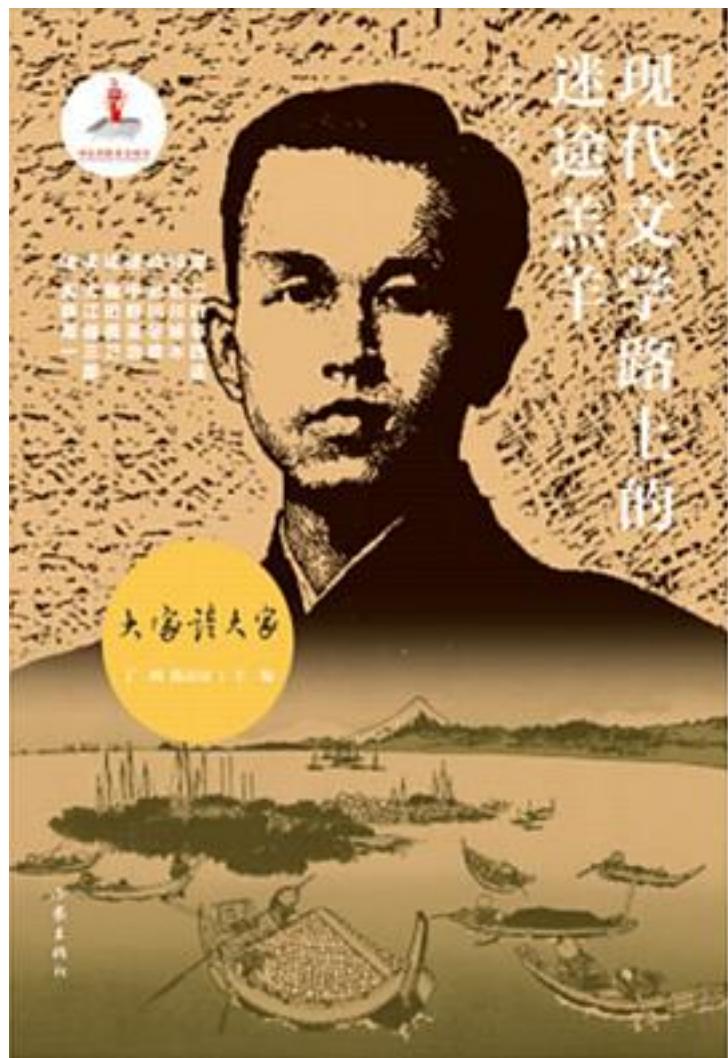


现代文学路上的迷途羔羊



[现代文学路上的迷途羔羊 下载链接1](#)

著者:王中忱

出版者:作家出版社

出版时间:2020-6

装帧:精装

isbn:9787521207231

明治维新后，日本开始了现代化的历程，也逐渐走上了帝国主义的道路，帝国主义不仅仅表现为军事、经济的扩张，也表现为价值、思想、知识和情感、想象体系的建构，在此过程中，“现代”文学并不仅仅处于追随的位置，也表现出质疑和批判。本书集中讨论日本受到这一过程影响的现代作家们及其作品——所谓“迷途之羊”的意象，不仅是在隐喻作品中人物的命运，更是对日益走向迷途的日本社会提出的警示。

作者介绍：

王中忱，清华大学人文学院中文系主任、教授、博士生导师，兼任中华日本学会理事、中国现代文学研究会理事、《中国现代文学丛刊》编委、《国际理论空间》编委、中国丁玲学会会长、中国茅盾研究会副会长等。研究方向为比较文学、中国现代文学、日本现代文学、东亚近现代文化交流史。著有《越界与想象——20世纪中国、日本文学比较研究论集》，译有《个人的体验》，曾获《世界文学》翻译奖。

目录: 大家来读书

I 小引

——艺术追随帝国，抑或帝国追随艺术？ /

后发型新“帝国”及其言说的特征 /

帝国与艺术：殖民历史与多样的现代主义 /

II 弃文

——“言文一致”体小说开创者二叶亭四迷的越境中国之旅 /

埋骨中国：二叶亭的人生夙愿 /

在“满蒙”铺设国民抵抗线：二叶亭的国际政治构想 /

从哈尔滨到北京：二叶亭在中国的足迹 /

关于二叶亭放浪中国的叙述及其意义的再生产 /

III 思乡之歌与“到民间去”的回响

——走读于石川啄木的故乡 /

盛冈小城：啄木诗里的故乡 /

天鹅声声入梦：日本的别一种景观 /

远方天空那绚丽的云彩 /

三行短歌的节奏与望月教授的读法 /

乡愁诗的解体 /

文化消费的超越 /

向闭塞的时代宣战 /

到民间去，到民间去…… /

IV 语言·经验·多义的“现代主义”

——论北川冬彦的前期诗作 /

“现代主义”的再定义与北川冬彦的意义 /

开放与闭锁：非均质的殖民地空间 /

作为“帝国”隐喻的军港、铁路和身体 /

小结 /

V 遍体鳞伤的经验与血肉丰满的思想

——中野重治创作的抒情性与政治性 /

重审社会主义思潮与普罗文学的谱系 /

告别感伤的抒情 /

重建主体的经验与政治抒情诗 /

“再转向”与远离“文艺复兴运动” /
余语/

VI 自我与他者的再确认
——堀田善卫的早期写作与鲁迅的路标意义/
日本的鲁迅阅读史与中国新文学“走向世界” /
堀田善卫：在由欧入亚的时刻与鲁迅相遇/
堀田的早期文学评论与鲁迅的潜在影响/
“上海物语”与鲁迅形象的意义/
鲁迅的启示：与异民族交涉的彻底性/

VII 存在的焦虑、人文主义传统重建与“新人”的想象
——大江健三郎前期创作论/
“峡谷村庄”：多义的空间/
跨越精神危机的青春纪念碑/
“另外一部《个人的体验》” /
人文主义传统的重建/

VIII 在“介入文学”的谱系上
——初论加藤周一的文化批评/
作为当代日本文学史事件的“九条会” /
加藤周一：战争体验与知识分子的伦理责任/
在语言与装甲车之间的思考/
加藤的评论文体：以《四月的梦》为例/

IX 日本文学中译百年的历史掠影/
两次翻译热潮与“脱脉挪用”式解读/
另类接受与共时思考/

X 小结
——远近之间：3·11后日本文学的再出发/
来自现场的声音/
核时代的想象力/
远而近：文明史的质疑/

后记/
· · · · · (收起)

[现代文学路上的迷途羔羊_下载链接1](#)

标签

王中忱

文学

文集

文学研究

清华中文系

0.文学研究

未知

2020

评论

多买两本，估计很快脱销。

选文更像研究随笔，而非论文集。这类跨文化，跨区域的研究视野是我最缺乏的。后记讲了赴日读书之初的艰辛，可见这种视野的获得也不是一天两天的事情。

[现代文学路上的迷途羔羊 下载链接1](#)

书评

[现代文学路上的迷途羔羊 下载链接1](#)