

自深深处



[自深深处_下载链接1](#)

著者:[英]奥斯卡·王尔德 (Oscar Wilde)

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2019-9-9

装帧:精装

isbn:9787540493202

1895年，41岁的王尔德已名震英国，风头正劲，因与友人波西的关系被波西之父诉诸

公堂，在狱中，王尔德写了这封“来自深渊的书简”，独白式的文字透露着他与波西的感情，恨意中夹杂着爱与温柔，书中还记录了这位唯美主义代言人对美、艺术、人生的观点。五年后，王尔德去世，这本书成了他在世间的最后杰作。

作者介绍:

作者奥斯卡·王尔德，Oscar Wilde（1854—1900年）
莎士比亚之后英国又一伟大的语言大师。唯美主义代言人。
王尔德出身名门，且天赋过人，20岁以全额奖学金考入牛津大学，在戏剧、小说、诗歌、童话等方面均留下传世作品。他衣着张扬，性情不羁，一生争议不断，博尔赫斯盛赞“没有一个人比他更有魅力”。1900年，王尔德于巴黎逝世，肉身虽逝，魅力却随文字存，一百多年来，无数倾慕者到他墓前瞻仰，他的墓碑以布满倾慕者的唇印而成为当地一道独特风景。

译者梁永安
台湾大学文化人类学学士、哲学硕士，专职译者，已完成近百本译著，译有《李维史陀：实验室里的诗人》《文化与抵抗》等。

目录:

[自深深处](#) [下载链接1](#)

标签

王尔德

英国文学

书信

LGBT

外国文学

英国

爱情

文化

评论

读的时候基本无感，虽然作者的才气随处可见。前四分之三是作者对比他小十几岁的男友的痛斥（有的地方读来忍俊不禁，读完感觉这个男友确实很渣），后四分之一开始谈文学和宗教（但读到最后已审美疲劳）。王尔德写完此信出狱后试图和老婆和好，也确实有机会，但最后还是放弃两个孩子，跟渣男复合，几个月后又分手。还能说什么呢？唯美派作家在生活中也向往美，但美并未选择他。

小时读《快乐王子》，我们流了两吨的眼泪。（虽然读前面哀怨部分有偷笑），这一本就是心碎的王尔德啊，活出童话的人。
为了爱，为了美，为了艺术，他至死不休。

“平常的财宝会被偷走，而真正的财富则不会，你灵魂里无限珍贵的东西是无法被夺走的。”——请允许我把它献给（说这句话的王尔德）本尊。

读完王尔德在牢狱中的这封长信，两次落泪……一次为爱，一次为他高贵的灵魂。当被所爱伤害，处在悲痛绝望的深渊时，他仍旧不愿意恨，不愿意心中住着一一条毒蛇。在之前他教人生和艺术的欢愉；在之后，他告诉世人，悲伤的意义和它的美。所以，渣男波西，你赶紧回信！！

在西西弗读的这本书，不知道是环境，还是心境……的缘故……总觉得文字太美了，王尔德真的太浪漫了，高贵、纯洁、深情，这本翻译者也是浪漫至极。“恨会蒙蔽眼目。这是你没意识到的。爱可以让人读出最遥远星星的信息……”
不到一周的时间就把这本书读完了，在王尔德的如泣如诉的深情里，我看到了自己，看到了我的父母，还有那个像我的男孩。从没有人，那么贴切自然的表达出我曾拥有过的心境，这就是艺术家，能够捕捉到人生中最微小最不易察觉的情绪，知性、微妙、灵巧、准确的表达出来。我想起，也许有些人是敏感的，但是他们的表达方式确不是敏感的，甚至是否认这种敏感性的。

如果我认识你，我一定会竭尽全力劝你不要和他交往，但有什么用呢，无论多少人劝你，你也终归要爱他。如果我有幸能成为你的朋友，不论坐在优雅的餐厅里还是大自然中的花丛边，真想和你坐下聊几句天啊，想必也会受益匪浅。

把人生看得再透彻，依然过不好这一生，王尔德一切都想的明白，但是他控制不了自己

的感情，字字怨言中都是断不了的爱

这是现代版的《会饮篇》，王尔德对于男友的诘问、对于自身无法摆脱这股浪漫的喟叹（这部分最让人印象深刻的是从对波西性格的分析得出的那个结论：恨能让人缺乏想象力，而爱能诞生一切），渐而转至自身灵魂的涤荡中去，他从但丁、莎士比亚的作品、希腊悲剧和耶稣的身上寻求到自己作为一名艺术家永恒的表现：再无背后的悲伤，以及由此生发而出的谦卑，这谦卑让所有的一切不止诚可原谅，更催生了他的无限感激和对出狱后可能获得的所谓「新生」激动不已，这时候「想象力」已经上升为最原始的道德判断标准：同理心。或者说，他终于自证了艺术的个人主义。

又恨又爱，最终还是逃不了波西的魔掌！

作家的傲娇性格跃然纸上，不过也确实是智性的表达。

凡经悟明，必将归正。王尔德的动人不仅限于对文字的熟稔，更在于内心深处的人性光辉。

完全是被书名吸引，当然文笔也如预期一样唯美，然而内容实在让人生气

这一封洋洋洒洒埋怨旧情人伤害了自己的信，让我更心疼王尔德了。在他的理想世界里，爱与感官感受是最重要的，但偏偏遇到了一个美丽的纨绔子弟，断送了自己的后半生。但他对于悲伤、对于艺术的理解我很喜欢。这本书的封面设计我也好喜欢～

在这位艺术家身上，不是说理智完败情感，而是他心甘情愿将理智臣服情感之下：在列举一系列痛心的过去之后，可以说他沉迷于爱，也可说他对人性依然怀有期待。

爱死台湾译者了

他真的好爱波西；我真的看不下去。

虽然我从来不相信爱情没有信仰，王对爱情和信仰的忠诚着实震撼人心。艺术家的纤细神经和敏感心灵，对唯美和完美从一而终的坚决贯彻，会二刷的。

即使早已知道是同性，可还是有很强的异性指责代入感：全是你的问题，但是还是怪我。

《自深深处》是王尔德因男友的缘故入狱后，写给未曾来过一封信的对方的一本书信。洋洋洒洒九万多字，作者在信里记叙了自己曾经为对方做过的所有蠢事和控诉，以及在控诉背后的思念、爱意、等待和自我救赎。于是，突然也就原谅了曾经做过不少蠢事的自己。作者在书里写，悲伤的背后总有一个灵魂。我们必须接受所有发生在自己身上的苦难和愚蠢，否认过去毫无意义。我们必须比从前更多地向自己索取，更少地向世界索取。他也引用歌德的诗「谁若不曾将悲伤和饭吞，谁若不曾中宵以泪洗面，无眠直至天明，谁便不会认识汝等：汝等上届之奇妙力量」。想把这本书送给每一个失恋或是正在经历人生低谷的人。别难过，别自责，真心会被辜负，会被愚弄，但它永远珍贵。

现实版《面纱》

王尔德对波西这个渣男真是爱恨交加 信能写的这么优雅唯美 感受到了古典主义文学的风格 但是不太喜欢

[自深深处 下载链接1](#)

书评

生于1854年的奥斯卡·王尔德，不仅是他自己那个时代闪耀着光芒的作家、诗人、戏剧家、艺术家，英国唯美主义艺术运动的倡导者，也是现在公认的世界最伟大的作家与艺术家之一，影响后世许多艺术家的思想和创作。
历史上没有几位艺术家像王尔德一样生前和死后都获得如此多的...

看到王尔德这本书，我居然觉得有一种奇迹般的治愈效果。
更神奇的是，这般怨妇一般的唠唠叨叨，如此偏执渴求对方看到自己错误，竟然让我这样理性的人，看的欲罢不能，不愿意丢下。
后来想了一想，深觉这是人性当中特别有意思的一部分。就是人性当中越是不可控的部分，竟然越有...

【读品】罗豫/文

欧洲文艺史上向来不乏超越俗礼的才俊，诗人魏尔伦和兰波的“不伦”之爱震惊时人，王尔德重蹈覆辙走得更远，以至“奥斯卡·王尔德式”（Oscar Wilde types）成为英语中一个特定短语。他的狱中绝唱《自深深处》，不由让人想起德·昆西吸食鸦片成瘾写下的《...

1895年1月和2月，王尔德的两部名剧《理想丈夫》与《不可儿戏》在伦敦相继首演，得到了观众及评论家的双重肯定，王尔德因此达到了人生及艺术的巅峰，然而仅仅过了一个月，他就卷入了官司。首先是他在同性恋恋人阿尔弗雷德·道格拉斯的撺掇下，控告道格拉斯的父亲诽谤，不仅败诉...

“我的宝贝……你那玫瑰叶似的红唇不仅生来是为了歌唱的，而且也是为了疯狂的热吻的，这真是个奇迹。你那纤细的金色灵魂行走在诗歌和激情之间。我知道，为阿波罗所钟爱的雅辛托斯就是在希腊时的你呀。”这是写于1893年的一封信的部分内容，信的最后署名是“我对你的爱是永恒的...

他生于1856年，比萧伯纳大两岁，一个非常爱尔兰的爱尔兰人。静默在人群里很普通，浮肿，笨拙，是两个孩子的父亲。如果他开口，只要他开口，便摇身成了罗马人的皇帝，嗓音健壮如骡马，字句精致如战车，机智好比防御的盔甲。所向披靡，战无不胜。叶芝这样说他，“天生的领袖，行...

不曾想在雨夜看王尔德也会是疼痛的经历。只因看的是让作者本身亦会疼痛的文字。[狱中记]还有个译名，作[自深深处]。自深深处的深深的爱，抑或是深深的恨。要知爱恨这种强烈欲望下的强烈情感，本不可能有清晰可见的界限。就让我们浑浑噩噩的不分彼此，总好过言辞犀利的...

1897年冬天，外面下着很大的雪。典狱官维克多拉开本顿维尔监狱黑色的大门，大门

在伦敦北郊清晨的旷野里发出沉重的响声。王尔德看了一眼阴郁的天空，一缩身钻进了朋友罗比接他的马车。罗比轻轻拍了拍好朋友的肩膀，不多久，马车便消失在监狱外的雪原。“在这儿，白天同黑夜一...

“我看他们对艺术并不钟情 打碎了一位诗人水晶般的心灵
一任那些委琐的小眼睛虎视眈眈。”——王尔德十四行诗《济慈情书被拍卖有感》
1895年，是王尔德一生的转折点。他从荣耀的艺术天堂陨落，坠入现实的谷底。不难看出，他对年幼情人波西的忍让、宠爱，像是一种在...

作为英国19世纪最伟大的作家之一，王尔德的开场可以称得上精彩。
他是天之骄子，是一颗文坛的璀璨明星。在阿根廷文豪的博尔赫斯看来，王尔德确为千古一人，无人可堪与他的文字魅力相比，也无人比他更富有魅力。从童话《快乐王子》到长篇小说《道林·格雷的画像》，以及《莎乐...

连岳在情感专栏中一再告诫广大少女要像远离毒品一样远离三十多岁的男人。这个年龄段的男人一方面事业已小有基础，渐入佳境，另一方面青春又尚未走远，体健貌端，富有熟男魅力，且人情练达，知情识趣，美少女战士们在其面前自然严重缺乏抵抗力，沉溺其中，难以自拔。 人的动物...

看过《快乐王子》的人，都能复述以下故事：王子有颗善良的心，把一切奉献出去，最后折腾死了自己。当代社会是不倡导这种可谓愚蠢的彻底付出的，但这个唯美和充满爱意的童话却自此留在我们心里，连同那个写故事的傻子。
唯美主义大师奥斯卡·王尔德，英国人，死时46岁。为英国...

应该说是看完后给我的一些思考，不能全做书评来看。
人最好的长处就是知道自己的劣势。劣势可能真的是一个性格上的弱点，但很大可能只是你并不合适这个社会要求或人际要求的一个品性，而不是非改不可的缺陷。清晰自己的“劣势”，不是要去修改或是转变或是极力掩饰， ...

《自深深处》记录了王尔德的情殇之路：1895年，王尔德的同性情人道格拉斯·波西的父亲昆斯贝理侯爵，因为儿子与王尔德之间的不伦交往，愤而起诉王尔德。王尔德在波西的怂恿下，进行反诉，最终被判入狱。
从入狱时几近窒息的锥心痛苦，到出狱时的宁和平静。一代才子到...

本来不想写的，可是看了两篇排在前面的书评觉得我靠太没意思了.....还不如我写呢！

【人生就是要多点（盲目的）自信】

看第一遍的时候强烈的哭笑不得，这本书撇开中间聊艺术聊宗教的部分，活生生就是一部“我的前任是极品”的控诉书。对于波西这个小贱人，王尔德把又爱又恨...

有的人在写作方面是天才，但在爱情方面却像是傻子。比如王尔德。他自称爱上了一个挥霍无度的奢靡少年，导致自己后半生完全失败。如果仅此也就罢了，他在入狱后，百无聊赖，渐渐地将那些曾经让自己苦恼的爱情苦果酿成了一杯苦酒，越喝越苦，甚而一挥而就长信一封，寄给那个无情...

生活中悲剧我们往往可以通过阅读小说来领会，而生活真正的悲哀比小说都要双倍的残酷，可我们却没有看到。
小说中的元素是有限的，我们从小说中的细节了解到生活的方方面面，由此，一个失落的世界得以展现在我们面前，而这些细节无论怎样堆砌，他们都是有文字构造出来的，最终...

第一次对着一本中英双语读物，不会忍不住看完中文草草了事，而会被原文深深吸引，没有兴趣理会中文的翻译。亲爱的王尔德，有一天，我想去巴黎看望你，也许会买一束鸢尾，找一个明亮阳光很好的午后，面对你沾满唇印的坟墓，小小的愤怒一下。然后或者安静地在雕像...

[自深深处_下载链接1](#)