

建筑与虚无主义



[建筑与虚无主义_下载链接1](#)

著者:[意]马西莫·卡奇亚里

出版者:拜德雅 | 广西人民出版社

出版时间:2020-1

装帧:平装

isbn:9787219109069

- 编辑推荐 -

★经由此书，真正理解建筑这门艰深技艺

★超越一切时髦的思潮，超越一切僵死的学院教条

★当今意大利思想界独当一面的哲学家——马西莫·卡奇亚里

★重申海德格尔关于栖居的追问

★挖开建筑学的形而上学基础

★审视大都市条件下的现代生存

- 内容简介 -

本书是意大利当代著名哲学家、政治活动家马西莫·卡奇亚里的建筑哲学代表作。在这部著作中，作者贯彻并发展了自己最重要的哲学主题——否定性思想，围绕大都市、工业化、现代建筑和先锋派艺术等关键问题展开了丰富而深入的精彩阐释，充分批判了建筑学的意识形态。

本书正文分为三个部分：

在第一部分，作者以齐美尔、本雅明和卢卡奇等人的研究为基础，着重探讨了“否定”与“大都市”的关系，并指出现代建筑所固守的传统综合与人文主义理想为何必然失败；

在第二部分，作者以世纪之交的维也纳知识界为背景，详细分析了路斯的文字和建筑作品，并阐发了包含在这些作品当中的启蒙与“否定”；

在第三部分，基于对大都市和路斯的研究，作者充分揭示了现代生存的基本情势，并批判了以先锋派为代表的乌托邦主义，“路斯所寻求的现代性是作品的完全实际性”，先锋派企图粉碎这种实际性，以一种伪激进的姿态把目标指向了“永恒的图像”，而后现代的、疗愈性的怀旧乡愁只不过是这种伪激进姿态的颓废补充物。

后记《论虚无主义的建筑》对以上全部研究给出了最深刻的总结与发展：现代建筑被规定为一种建成的虚无主义，对它的克服不是返回到传统文化中的某个美好形式，而是推动它走向自身的终结，即完满。

收入附录的《欧帕里诺斯或建筑》一文清算了当代建筑学对海德格尔思想的滥用和误用，并“为本书所发展的基本主题提供了一般的参照框架，即作为一个整体的现代建筑史”；而在重申海德格尔关于栖居之追问的同时，当代哲学也开创性地首次挖开了建筑学的形而上学基础，提供了让建筑学重新审视自身传统的全新机遇和可能。

作者介绍：

- 作者简介 -

马西莫·卡奇亚里（Massimo Cacciari，1944—），意大利著名哲学家、政治活动家，先后任教于威尼斯建筑大学和圣拉斐尔生命健康大学。其研究深入西方思想与宗教传统，并涉及诸多文化领域，代表著作有《否定性思想与合理化》、《法律的圣像》、《必然的天使》、《论开端》、《建筑与虚无主义：论现代建筑的哲学》、《最后之物》、《哲学迷宫》等。“否定性思想”是卡奇亚里最重要的哲学概念之一，它来自对尼采、维特根斯坦与海德格尔著作的反复阅读和重新阐释。否定性是当代社会的基本情势与当代生存的根本特征，它概括了古典资产阶级哲学

的合理性与辩证逻辑在现代社会实存面前遭受了彻底挫败这一事实。从这个事实出发，卡奇亚里的思想和著作朝着两个方向不断伸展：一方面是重估现代生活与文化的各个层面，另一方面是追忆西方思想的存在论与神学开端。

- 译者简介 -

杨文默，重庆大学建筑学学士，南京大学哲学博士，主要研究领域为当代西方哲学与建筑哲学。著有《技术时代的诗学》、《在技艺和集置之间》、《栖居与形而上学》、《先验位置论及其后果》等。

目录: 前言

第一部分 否定与大都市的辩证法

1.大都市

2.论世纪之交的德国城市社会学

3.商人和英雄

4.否定性思想与艺术再现

5.论说文与悲剧

6.作为论说文的都市

第二部分 路斯和他的同代人

7.路斯式辩证法

8.同代人

9.维特根斯坦的家政

第三部分 路斯和他的天使

10.路斯和他的天使

11.忠实存在

12.他者

13.白板

14.新空间

15.居所

16.露的纽扣

17.玻璃链

18.关于进步和先驱

19.论路斯的坟墓

后记 | 论虚无主义的建筑

附录 | 欧帕里诺斯或建筑

译后记 | 凝固的意识形态

附记

• • • • • [\(收起\)](#)

[建筑与虚无主义_下载链接1](#)

标签

建筑

哲学

建筑理论

虚无主义

设计

马西莫·卡奇亚里

拜德雅

经典

评论

这几天潜心读完，作品本身浸透了批判性的洞见，清理了对巴门尼德、尼采（比如“时间是圆的”真是他的思想吗？）乃至海德格尔（他真是位怀旧乡愁的思想家吗？）等人的普遍误解，可谓一剂解毒剂；译本也是难得的精良，译者兼具建筑学方面的专业知识和深厚的哲学功底，对文本语言的把握也很精准，可以放心一读。

对卡奇亚里非常好奇，但愿能看到更多他的作品翻译过来。译后记《凝固的意识形态》算是清晰梳理了卡奇亚里的观点，虽然对阿道夫鲁斯，密斯都非常熟悉，但是还是在阅读过程中非常吃力。很同意“建筑学其本质是形而上学的，形而上学究其实质是建筑学的。”文中的“离基”和“建基”，“栖居”与“家政”等观念很有启发。

想把此书推荐给所有对 建筑 或/和 哲学 感兴趣的朋友！“超越一切时髦的思潮，超越一切僵死的学院教条”这句话并不是广告语，大家读后便知。

忽然想问一句作者，是否考虑一下赛博朋克，正是你所考虑的被计算的大都市，神经生活。论路斯几篇真好。被不少段落惊艳到了，例如，一些评论玻璃，通过透明的技术语言同主体的形成联系，批判制造联盟的部分，值得再反复玩味。否定性思想，我觉得就是德勒兹的逃逸，福柯的陈述。
今日读完译者后记，我能理解他的“愤”，建筑师无非是一群虚伪的人，深究他们的想

法，他们就不会和你愉快玩耍了

虚无主义的建筑学意识形态同虚无主义的治理术意识形态是一致的，即它们都把“根据”和“尺度”的形式本身当作“根据和尺度”，这也便是阿甘本所说的，当今人类文明的一切都在遭受着“虽有效力，却无意义”的法的挑战。阿甘本说当今建筑设计的根据和目的是赤裸生命，跟建筑学这种凝固的意识形态也有必然的关联。铸造一定要基于对存在之涌现的领会，否则建筑术只能留下一堆仅为了资本流动而存在的钢筋水泥。建筑的终极目的是对栖居的重新审视，举个例子，四处流浪的沈巍，他经历了很久的颠沛流离后表示想要一套房子，因为，那样就可以用于放他的书：其实只是在这一瞬间，他才领会了栖居的实质，钢筋水泥结构也就当即对他产生了意义。以前的室友说寝室“只是个睡觉的地方”，这种泄气和故作潇洒的言辞才是对虚无主义的投降——空间只是功能性，并不具备意义

读了第一部分，主题是“大都市”与“城市”的对立。在作者的术语中，“城市”源于礼俗社会，建立在共同体之上，实现了个体生活与社群价值规范的综合、自然与文化的对立统一。而“大都市”则基于（据齐美尔）全面扩张的货币经济及其社会关系——以及当社会矛盾冲突过大时，（据韦伯）实施大规模国家管控的产物。作者注意到：许多现代建筑与城市规划理论的本质，是一厢情愿地渴望复苏“城市”的价值，来解救“大都市”的问题，实际上来源于（早在齐美尔同时代的）一种反动的、怀旧乡愁和误解的观念。他的分析从德国古典社会学家们的城市论，穿越尼采、新康德主义、本雅明、卢卡奇等，涉及德意志制造联盟和早期城市规划，看似繁杂，主线却很明确

暂时还看不太懂的亚子

欢欣雀跃地打开美貌出色的封面…盯了1小时多10分钟。you know what，我看不懂。（先雪藏一段时间。

拜德雅的第二本建筑书。经由此书，真正理解建筑这门艰深技艺。

昨晚从8点看到12点看完了第一部分 早上从9点看到12点看完了第二部分
下午从6点看到8点8看完了余下部分

“我一直认为建筑学是取决于多门学科与各种修习的专门知识，而建筑师则是那个登上建筑圣殿之顶点的人，他是一位真正的作者，一位造物主，也就是说，一位有能力在工作中取得影响力的创造者，因为他的劳动包含了作品及其背后的推理。”整本书里看得懂的不多，这句话我好像懂了

对卡奇亚里非常好奇，但愿能看到更多他的作品翻译过来。

膜拜的一本书

虚无主义

虚无主义，空想抽象，超越潮流。

我想看看建筑类书籍

超越一切时髦的思潮，超越一切僵死的学院教条”这句话并不是广告语，大家读后便知。

当代哲学也开创性地首次挖开了建筑学的形而上学基础，提供了让建筑学重新审视自身传统的全新机遇和可能。

蕴含了很多设计理论，有点抽象

卡奇亚里的思想和著作朝着两个方向不断伸展：一方面是重估现代生活与文化的各个层面，另一方面是追忆西方思想的存在论与神学开端。

没事看看书，还是要韬光养晦，我现在都成诗人了快

[建筑与虚无主义_下载链接1_](#)

书评

[建筑与虚无主义_下载链接1_](#)