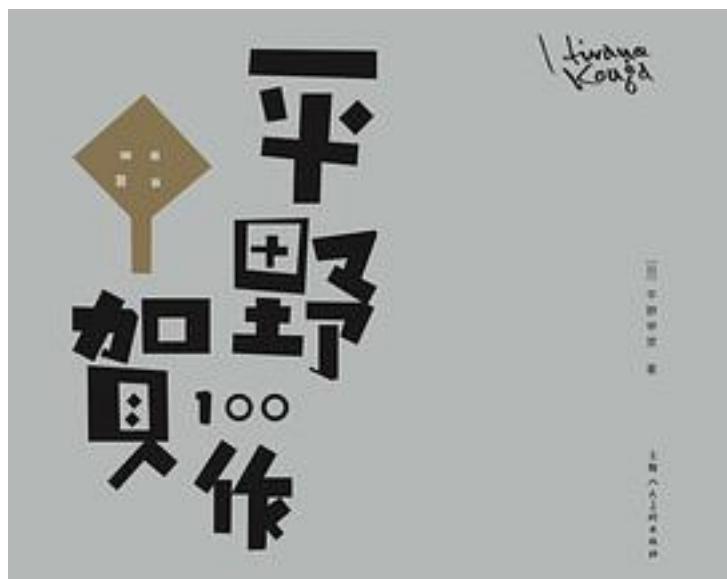


平野甲贺100作



[平野甲贺100作_下载链接1_](#)

著者:[日] 平野甲贺

出版者:上海人民美术出版社

出版时间:2019-10-26

装帧:平装

isbn:9787558613494

“汉字前方有风景、文字是衣裳、文字中的文字、文字本身孕育的力量.....”这些关于文字的描述来自于81岁高龄——日本平面设计大家平野甲贺先生（Hirano Kouga）的新作《平野甲贺100作》（简体中文版）。本书收集了平野甲贺先生自1972年至2018年间，7000余幅设计作品中精选出的100幅作品。同时记录他的创作思考，以及对文字、设计与生活的理解。同期，作为本书编撰方的锐字家族字库也将推出GEETYPE甲贺奇怪体，这是国内首次、首款与日本设计大师的合作，以其设计为核心，融合中华传统汉字的精神，革新创造，并由中国团队独立完成制作的中文字库。

这本书的顺利出版得益于上海人民美术出版社、以及业界诸多同仁的帮助。特别是得到了吕敬人、姜庆共、沈浩鹏、李翔宁、王南溟、味冈伸太郎（日）、柯炽坚、叶忠宜等多位老师的极力协助。而本书的设计则有中国出版协会装帧艺委会常务委员、中国优秀青年设计师吴绮虹和R

EEJI锐字家族签约设计师谢宇担当。在设计时大胆采用长短页的书籍结构，左右翻阅的形式，旨在带给读者“甲贺”般奇趣的阅读体验。

谨此致谢！

《平野甲贺100作》编辑团队

作者介绍:

平野甲贺（Hirano Koga）平面设计师/书籍设计师

1938年 出生于京城（现・首尔）。

1945年 居住日本静冈、东京。

1957年 考入武藏野美术学校（现・武藏野美术大学）设计科。

在学期间于1960年获得日本宣传美术会特等奖。

毕业后，曾在高岛屋百货店宣传部、京王百货店宣传部工作。后成为独立设计师。

在这一期间，结识后来一起工作的津野海太郎。

自1964年起，为晶文社几乎所有的书籍设计装帧，树立了该出版社的企业形象。与津野海太郎一起参加演剧活动(六月剧场-黑帐篷剧团)，进行海报和舞台设计。

1973年 创刊《仙境》（后改名为《宝岛》）杂志。

1978年 与高桥悠治等人一起参加“水牛通信”“水牛乐团”的活动。

1984年

为《本乡》（木下顺二著）设计的装帧荣获“讲谈社出版文化奖”书籍设计奖。

1992年-1994年

将自身的设计的书籍装帧印刷成平版，在国内外举办个展《文字的力量》。

1997年以后，担任《书与电脑》杂志的艺术总监。

2005年，在神乐坂岩户町（东京）设立小剧场IWATO剧场，至2013年为止与妻子一起担任制作人。

2007年 手绘文字字体“甲贺奇怪体06”发售。

2013年 10月，在武藏野美术大学美术馆・图书馆举办“平野甲贺的工作1964-2013”展。

2014年 移居香川县小豆岛。

2016年 在台湾台中市举办个展。

2017年 - 2018年

在京都ddd画廊、银座平面设计画廊（ggg）举办巡回展“平野甲贺与晶文社”展。

2018年 与REEJI锐字家族字库合作，在上海市举办平野甲贺展。

2019年

搬到香川县高松市居住。同年内发布《平野甲贺100作》简中版实体书、甲贺奇怪体（简体中文字库）

著作

《平野甲贺 书籍设计之书》（1985年、Libroport）

《平野甲贺 “装帧” 术・心爱之书的形式》（1986年、晶文社）

CD-ROM 《文字的力量 平野甲贺的工作》（1995年、F2）

《文字的力量》（1994年、晶文社）

《描绘文字》（2006年、SURE）

《我的手绘字》（2007年、MISUZU书房）

《书籍设计的构想》（与黑川创共著、2008年、SURE）

《今日谈昨日事》（2015年、晶文社）

《平野甲贺100作》（日英电子版、2019年、Voyager出版社）

目录: 1.（装帧与书籍设计）

- 产地直销的设计
- 装帧设计时脑海中浮现的面孔
- 书籍制作是团队项目
- 构思在素描簿上
- 关于书名

2.（汉字的前方有风景）

- 画成其物的象形文字
- 一个文字的风景
- 汉字风景画的来历
- 翻开白川静的书
- 展示故事场景的道具
- 好似诙谐段子的小故事

3.（汉字假名的混搭）

- 汉字假名相互掺杂的世界
- “の”字的宇宙
- 文字是衣裳

4.（关于手绘文字）

- 在印证文字的基础上赋予自己的风格
- 文字本身孕育的力量
- 以身处的时代尺度来接纳
- 不是“手书字”而是“手绘字”的缘由
- 好笑的手绘字
- 被称为“讨厌文学的文学爱好者”
- 有时像肖像画师一样
- 手绘字的存在理由
- 活字等于中立吗？

- 设计的终极意义
- 5、 绘画才能和文字才能
 - 我喜欢的插画家
 - 有风格的插画
 - 拥有个人风格——拉达的三种线条
 - 关于“筷子套”文字
- 6、 （受益于戏剧）
 - 选择手绘字的原因
 - “再利用”的思想
 - “没有”的字自己来画
 - 追寻东京昭和十一年（1936年）的气息
 - 海报是剧团的大旗
- 7、 设计、生活和意见
 - 只不过表明了生活的方式
 - 即使电脑也有生活习惯
 - 接地气的設計
 - 生活和意见
 - 兴趣的思想化
- 8、 在字体和手绘字之间
 - 把书籍装帧重新印刷成平版的理由
 - 文字中的文字
 - 下一步制作《甲贺奇怪体》
 - 虽说是标识派……
 - 手绘字是否和电脑字体不相容？
 - 标识和恐吓信
 - 明体的真面目
 - 对着汉字表“一寸之巾”，今天也手绘文字
 - 从台中到京都、东京，然后是上海
- 【出典一览】
- 【简介】
- • • • • (收起)

[平野甲贺100作_下载链接1](#)

标签

字体

设计

艺术设计

日本

Typography

Design

评论

书设计的也不错

这个年代出这个选题把书做成这种形态的装帧以及这个定价，真的让我有一种回到2008年的感觉。真希望未来也能多做这类选题书啊。

完完全全就是一本设计之书了，很多小细节都有设计之感，比如文内长短页。可惜我不会设计二无艺术细胞提醒一下，书外面的灰色封面是个“书套”就像老爷子在文中提到要准备设计“字套”，别像我傻傻的拿剪刀一点一点剪开原来不是订在一起的封面。如果懂日文可能会有更好的阅读体验，里面的“汉字”并不能用“说文解字”的思维去理解，我仅从画画的层面去观赏了。

先说这本书的装帧设计，有很多细节在里面，我喜欢这些精致的细节，这本书也有书套，书套能更好地保护内部白色的书体。再说平野甲贺的作品，很多都有种剪纸拼贴的感觉，有趣味，是装饰性的字体。先生说的话也很有启发性，能激发更多的热爱。

“我觉得做自己喜欢的事，然后把它坚持付诸行动，那么做出来的东西可能就会给大家带来感动”。（划重点）

字体设计灵感~

略有干货，印刷精良。

他像是给文字作肖像画，他自称为基于个人经验和社会经验的手绘，18年看过他的字体展览，当时觉得像剪纸，现在比较能体会到“在汉字中看到风景”，汉字需要视觉感受，于其中可见世间万象。不同风格的字体设计和古代书法各家各派，区别是什么呢？

2020064

以为平野甲贺先生是字体设计师，看完这本书才知道他是字体手绘师，手绘字是一种被季节和社会状况左右的时令标识，因此不适合作为字体。虽然没怎么从他的作品中感受到时令和社会性，不过还是佩服他自成一派的设计风格~

每一个汉字，都是一幅画。

单位的 能不力挺？？？？ 然后 是真的可以 推荐给年轻设计师

[平野甲贺100作_下载链接1](#)

书评

去年在上海我看过两次平野甲贺的展，第一次和sama去的，第二次和灵子去的，写了篇短小的展评至今还是小红书po出的为数不多的几篇帖子里，点赞和收藏最高的。老爷子的展对于我这个设计的门外汉来说，直观上是非常有感染力的。至今我也还记得那个展他表达的一部分创作理念：“文...

[平野甲贺100作_下载链接1](#)