

生活笔记， 以及我们如何找到被拒绝的幻觉



[生活笔记， 以及我们如何找到被拒绝的幻觉_下载链接1](#)

著者:杨海崧

出版者:未读·文艺家·北京联合出版公司

出版时间:2019-10

装帧:平装

isbn:9787559635440

《生活笔记，以及我们如何找到被拒绝的幻觉》是知名音乐人杨海崧对生活的书写，全书共收录此前从未出版过的105首诗，展现了105个意识碎片。他的诗歌极富音乐性与象征性，带有韵律的文字搭配一系列值得细细体味的意象，细腻而不失敏锐。在他笔下，现实与幻象交织，我们读到了城市、街道、某个气味、某段回忆，也读到了流逝的时间和随时会到来的死亡。

★知名摇滚乐手+文学创作者、P.K.14乐队主唱杨海崧个人诗作集结：作为国内少有的同时拥有乐迷及读者的创作人，杨海崧深受海明威、约翰·厄普代克、卡森·麦卡勒斯等作家影响，在二十年间不断推出诗集、小说集，反响热烈。作为译者，杨海崧翻译了摇滚明星尼克·凯夫的文集《呕吐袋之歌》。

★105首诗收集105个生活片段，于细小之处感知世界：全书收录此前从未发表过的105首诗作，记录城市生活，记录个人状态，也记录人与世界的关联。他的文字提供了一种陌生化的审美视角，我们得以放慢脚步，在每个细节处感知生活。

★全书极具音乐性与象征性，诗句中充满微妙的感官体验：潮湿的空气、一盏接一盏熄灭的路灯、眼睛里的一丝光芒、永远过不完的夏天……在作者笔下，生活是城市街道里的回忆，也是头脑中没来由的幻象。带有韵律的文字搭配一系列值得细细体味的意象，细腻而不失敏锐。

★精致黑卡印银盒装，内含诗集+定制诗句铅笔2支+手稿卡片1张：诗集为裸脊装帧口袋书，精致小巧，可180度摊平；黑木铅笔上印有诗句，共5款，每本随机赠送2支；另附1张印有诗人手稿的黑卡印银卡片，极具设计感与收藏价值。

作者介绍:

杨海崧，1973年出生，诗人、作家、知名摇滚乐队P.K.14主唱，在二十年间不断推出诗集、小说集，反响热烈，著有《夏天我们都需要一场午睡》等。作为译者，杨海崧曾翻译摇滚明星尼克·凯夫的文集《呕吐袋之歌》。

目录:

[生活笔记，以及我们如何找到被拒绝的幻觉_下载链接1](#)

标签

杨海崧

诗

诗集

诗歌

未读

现当代文学

音乐

温暖

评论

你把自己藏起来，以为这样就可以躲开这个世界。

拿到手就看，书做得可以说漂亮了，只是诗没有惊喜，和看他的小说一样。但还是会支持P.K.14的

我见过革命，也见过失败， 还有欢笑和眼泪，太多的眼泪。 以及更多的眼泪。

纯粹的人

如果是给自己看 那完全没有问题 如果期待更好的结局 缺乏诗歌的重量

3.5，刚看想给五星，因为突然沉迷“诗意”的文字，读着读着觉得读不下去想给四星，今天继续读，觉得有些词藻的堆砌在我看来没有逻辑，给到三星，又想着喜欢的一些作词人的词也有我get不到逻辑的时候，给到三星半

节奏感差了一点。以及有点随意诶，陌生化的不够巧妙。但是喜欢杨老师本人和音乐。

别出太多书 还是多写歌吧

老杨依旧敏感，满眼的那种远离人群的高级孤独，以及贱民的痛苦感。一个在城市的街道上游荡的人已经清醒地认识到绝望，但眼前的灰暗现实也不妨碍主角展开丰富的幻想……很老杨的内容，哪怕写得飞了，也是建立在现实性上的文字。

知名摇滚乐手+文学创作者杨海崧个人诗作集结——《生活笔记，以及我们如何找到被拒绝的幻觉》，以105个意识碎片记录105个生活瞬间。

若你快要被平庸的生活窒息，那本作绝对是破局当前困境的一把冰斧！你可以从中享受一点思维的冲撞，或重拾灵魂的野心，或会心一笑，在机械单调后工业时代，恢复一些人性的成分。

装帧很有质感。

小开本。

两辆黑色列车在鼻孔中呜咽穿行，在咽喉相遇相撞，嘴巴张大吐出黑色蒸汽。你转过脸，星星坠落发出巨大的声响。在这不知不觉的早上，牙龈渗出红色的口水。昨晚的梦还好么，你揉着头发醒来，赤裸而慌乱。昨天，远方出现在镜子左上方。今天谁也无法阻止镜子的哭喊。

杨老师觉得这个世界不会好了。杨老师很认真也很可爱，所以p.k.14明年会不会发新专啊。

“信任被当作一种装饰物，在渐渐变冷，什么也不会承担明天的事情。一只手伸出放下，你说话你威胁你以你的所有来堵住这个缺口，可是墙壁上留下了印痕，这是真实无误的凭证；这是信仰消失的地方，再没有火焰；再没有烧痛的快乐，甚至连灰烬也已经消失了。”——《第一百九十七篇》

知名音乐人、PK14乐队主唱杨海崧的最新诗文集，文笔上佳，“灵晕”（本雅明语）时时闪现，值得推荐。

被阅读 油画里的女人凝望我 杨海崧的诗、听不太清的钢琴曲 从我的里面 鉴赏我
像在欣赏一张广告 窗外看向我 有时候一些麦秆会嫌弃我的灵魂 许多木质书架秘密发芽
我被鲜活包围 松木的香 夏目漱石的样子 我觉得幸福 因为 月光知道我的事情

他的左手还 停留在空气中，而夜晚却已经醒了。

播客推荐的，还是熟悉的杨海崧的感觉

[生活笔记，以及我们如何找到被拒绝的幻觉 下载链接1](#)

书评

早期的P.K.14乐队总是由于技术性问题（录音、演奏）而被质疑，歌词的深度和音乐格局的完整这些组队伊始便已具备的优点则被掩盖。但我想没有人会因为杨海崧不是职业诗人而质疑其文字的内涵。
就像P.K.14是一个需要通过歌词来认识的乐队一样，杨师傅也是一个需要通过文字来认识的...

清晨 雪开始飘落 占据所有人的视线 该买菜的人去了菜场 该上课的人去了学校
瓜果蔬菜只看到了湿漉漉的地面 而放学的铃声见证了雪消失 站在炽热的中心
让话语被传播 雾气中显现出你的巨幅照片 遮挡了声音的奔走 你听到了所有人的谈论
他们见证了你...

生活笔记，以及我们如何找到被拒绝的幻觉 下载链接1