

浮生·流年



[浮生·流年 下载链接1](#)

著者:王啸峰

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2019-9

装帧:平装

isbn:9787559400833

作者介绍:

目录:

[浮生·流年 下载链接1](#)

标签

文学

这是一本不安之书，热血躁动，又平静沉默；在冷与热之间，是时光匆

苏州

短篇小说

镜像世界

苏童说带着湿气，鬼气森森。两个时空交错！

科幻

评论

我一直在想专业写作和业余写作的界限在哪里？王啸峰到底算哪种？显然，他的文字要比很多自以为专业的写作者要好很多，并且创作激情令人佩服。

空间跟时间、人物紧密交织在一起，就像电影里的画面、声音、情绪，恰到好处，密不可分。连接这一切的是文字。王啸峰的文字是值得品味的。简洁有力，毫无废话，兼具古典意蕴和现代气息，一些动词运用极为惊艳。其中之妙，难以言说，需读者细细体味。

王啸峰是一个“讲故事的人”，腔调很特别。他的故事曲径通幽，沿途有神秘的浓荫遮蔽，但最终抵达的是太阳之下，一个世态人心的大集市。——苏童

读《浮生流年》，总有一种，信步在江南小巷，周围时而烟雨蒙蒙，又时而隐没着过去的人影，故事发生的时间和空间交错着，让人容易迷失方向，又有一盏灯，指引着方向。

作者优秀的叙事能力，可以带着读者穿越时间和空间的限制，随着故事的推进，层层抽丝剥茧，在波浪不惊的文字下，暗流涌动，最终在冰消水解下擦亮生活的迷离和晦暗。在时光步履不歇的繁忙中，定格人生的某一时刻。透过作者的文字，可以感受到作者最大的诚意，极致地认真和对文学的尊重。

多变的语言风格把小人物的性格特征描写的入木三分，想去苏州看看

“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，警句如明镜高悬于良知作家头颅上空，洞察世事，传达民意，彰显人性，仿佛是他们与生俱来的担当与使命。王啸峰也不例外，他携一众个性鲜明的小人物风暴来袭。十年走街穿巷的工作经历，让他有了更多与小人物无限贴近，直面底层人情世态的机会。

[浮生·流年 下载链接1](#)

书评

时光流逝世事变迁物是人非。生命如流水，穿越岁月。沉淀下来的是什么？是青春的心动？是少年的热血？是街巷里某块砖瓦或某个角落？有一些细节历久弥新，有一些情绪终身难忘，有些人不在生命里了，却留下些什么，陪在流年里，如背景音乐。翻阅这本书，会想起自己在另一个地方...

转载自张光芒

王啸峰近年厚积薄发，精品佳作接连问世，激发了文坛的集中关注。继散文集《苏州烟雨》《吴门梦忆》《异乡故乡》与小说集《隐秘花园》《吴城往事》之后，最近新作《浮生流年》再度出击，标志着他的创作生涯进入了一个新的里程。该小说集收入的十余篇小说，各自独立...

王啸峰的小说，多有一股子阴郁神秘的味道。小说看过第一遍，往往还不甚了了，还需

回过头来再读一两遍，才能将故事脉络理清楚。这本《浮生流年》，与之前的《隐秘花园》，描写的多是一个个不起眼的小人物。而这个大千世界，不正是千万个小人物的小故事构成的吗？惊天动地易写，…

——从王啸峰《浮生流年》说起

《浮生流年》，书封色调素净，略显灰暗，远处光影浮现。看似幽暗迷茫，却又不乏明亮的底色和不绝的希望。
翻开，书套很薄，薄如蝉翼。在包装越来越精致繁复又隆重的今天，这份去繁就简确实让人惊讶。捧在手里，却是沉甸甸的。书的内容，由13篇小…

喜欢《鼠的迷惑》，鼠是“我”，“我”用一双鼠眼看尽人事，“我”在黑暗的地下游荡，从一间房到另一间房。“我”见到偷卖废旧电线的老人，坚守底线的胖厨娘，精致利己主义的小菠萝，看穿一切的刘老太。“断尾”告诉我鼠的规则：“盘踞，而不是钻营。”然而，拿到人的世界似乎…

盛夏时节，我去出版社找王青（《浮生流年》责编）。彼时，她正对着电脑上的书稿发愁，倒不是为小说本身文字或内容，而是为王啸峰这本新书起一个别致标题而苦恼。与两年前出版的《隐秘花园》不同，这部短篇小说集内容极为庞杂、题材相当广泛，几乎没有一个单篇小说能够概括整部…

王啸峰似乎不乏建设“邮票大小”的精神原乡的野心，但这本小说集远不是苏州元素这么简单。每篇小说都涉及时间的弹性，常从一个熟悉的场景、一句歌词、一本书等来引发某个特定记忆。他站在现在，回望过去，把往事的面目慢慢揭开。苏州的阴街陋巷里，无数的野史异闻，成了这部小…

[浮生·流年 下载链接1](#)