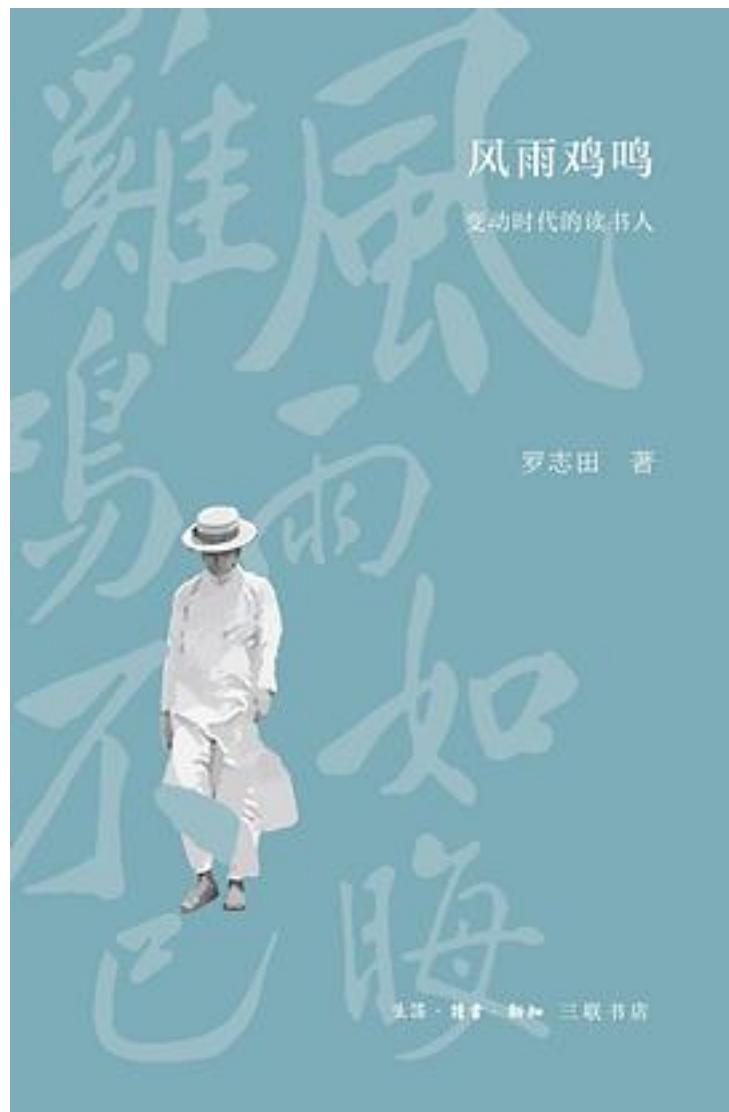


# 风雨鸡鸣



[风雨鸡鸣\\_下载链接1](#)

著者:罗志田

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2019-10

装帧:平装

isbn:9787108061782

中国的近代是个风云变幻的过渡时代。这个时代的读书人，尽管社会定位和自定位都出现了变化，却始终在两难的窘境下徘徊、调适，并继续努力，真如《诗经》所说的“风雨如晦，鸡鸣不已”（封面采蔡元培先生题字）。本书讲述的，就是中国近代这一激变时代的读书人和读书事。

本书为史家罗志田先生的随笔集，集中关注近代读书人的学术与思想世界，包括张之洞、章太炎、梁启超、梁济、陈独秀、胡适、梅光迪、傅斯年、陈寅恪、梁漱溟、缪钺、吴天墀、张芝联等诸先生。本书非学院写作，无意追求系统全面，所述故事或许惊天动地、荡气回肠，也可能不过就是一些细枝末节。但这些大小不一的行事，多少都反映出所处时代的社会心灵。

作者介绍：

罗志田，普林斯顿大学博士，四川大学杰出教授，北京大学历史学系教授。著作有《道大无外》《再造文明之梦：胡适传》等二十余种，在《读书》《二十一世纪》《战略与管理》《开放时代》《万象》《文化纵横》等刊物发表文化与学术评论百余篇，为《南方周末》《中国新闻周刊》等撰写小评论百余篇。

目录：自序

经典淡出之后的读书人

国家与世界：五四时代读书人的徘徊

张之洞与“中体西用”

国器章太炎

越是时代的越永恒：梁启超文本的跨世纪解读

有计划的死 梁济对民初共和体制的失望

永远是他自己的陈独秀

陈独秀与“五四”后《新青年》的转向

疾病与历史：非常威尔逊

尝试梦想的胡适其人

两个质疑留学的留学生

语语四千年：傅斯年眼中的中国通史

陈寅恪的“古为今用”

非驴非马：陈寅恪的文字意趣一例

陈寅恪的不古不今之学

学问真性情：梁漱溟的批评与被批评

凭直觉成大学问：梁漱溟的治学取向和方法

抛弃机械的一片真诚——介绍梁漱溟的《朝话》

要言不烦：缪彦威先生论表述

与时代和社会相感应——纪念吴天墀先生

目光四射的史学大家——吴天墀先生学述

把意境深远的话说得风韵疏淡

北大历史系的地震

追随余师英时读书的日子

罗荣渠先生的“学贯中西”取向

眼光前瞻的学术带头人——怀念隗瀛涛老师

一位坚持自己独立思想的学者——纪念朱维铮先生

朋友不在朝朝暮暮

雾里看花：书与人的故事

与哲学的缘分

七七级：无需复制的一代

· · · · · (收起)

[风雨鸡鸣](#) [下载链接1](#)

## 标签

罗志田

思想史

知识分子

近代

民国

历史

随笔

散文随笔

## 评论

下午拿到就迫不及待地读了。读罢想到的第一句话是不久前项飙说的：“要关心古典，但问题的出发点不应该是孔子说了什么、亚里士多德说了什么。而是如果孔子生在今天，掌握同样的信息，他会说什么，会选择什么？”事实上，每一代的人，都面临这样的问题。我尚且不明白什么是“三千年未有之大变局”，因为似乎每一个变局都三千年之未有。

---

有意思

---

文章真的很棒，但排列组合大法依然让人崩溃

只是一些随笔、演讲之类，但罗教授的功底让人不得不服，让人感受到学术与思想的味道。

“被认为文章不通达”

前半部分多是学术文章的缩写。罗文本不易读，又将解释性的文字、注释略去，反更不亲民。

静的迹与动的所以迹

选读了几篇，言之有物，时有新解。不过似乎没有几年前读葛先生《余音》那样震撼。

202004。

很多学界八卦

论文集

同样是文章集子，罗志田的书买着就没有买王汎森的书那么舒服痛快，差不多一半多的文章都是好早之前的了...内容的话前半部分像强调清帝逊位，张之洞与中体西用这些都不算新鲜了，个人觉得最有趣的还是对威尔逊那篇...后半部分在追忆学界故人中夹杂一些八卦，也有令人一笑的片段(如《土与中国文化》)...最有意思的其实是书名，风雨如晦鸡鸣不已，内容却包进了今天的学者，这样看，全书的核心可能是朱维铮先生那节吧(苦笑)

大师已老？老是把旧文章拿出来出书。

[风雨鸡鸣 下载链接1](#)

## 书评

中国传统最重读书。自古有侠，孔子以“读书”挑战豪族，某种程度上推动了士的转换，以精神与思想上的“贵族”取代原有的世袭。换言之，“读书”成为特定含义的行为方式。乐山乐水，游心于远，从容以察，不扣不鸣，等等，是一套中国儒家特有的价值体系或典范的应有之义，成为...

什么是历史的主体？或谁是历史的主体？这是众多历史从业者萦绕于心的问题。据梁启超的看法，司马迁的写作精神就是“以人物为历史主体”，故他的《史记》也“以人物为中心”。后世虽传承了司马迁所创的“纪传体”形式，其实没得到他的历史精神，盖“《史记》之列传，惟借人以明...

[风雨鸡鸣 下载链接1](#)