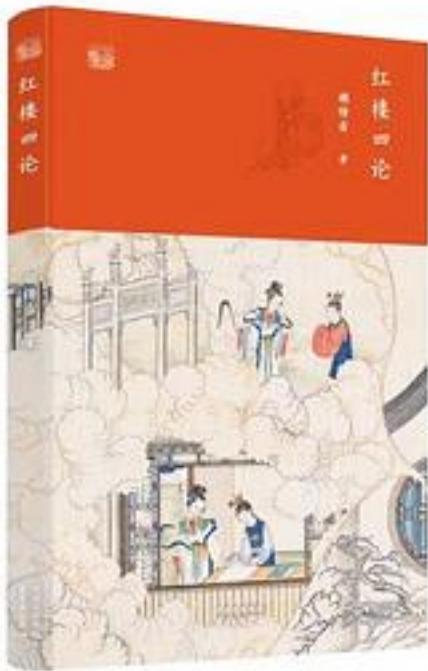


红楼四论



[红楼四论_下载链接1](#)

著者:胡传吉

出版者:东方出版中心

出版时间:2019-9

装帧:平装

isbn:9787547315033

《红楼四论》是中山大学中文系副教授胡传吉关于中国古典名著《红楼梦》的研究著作。从审美及精神层面探讨《红楼梦》不可复制的独特价值，内容为四大主题：《红楼梦》

》的解脱之道（《无立足境，是方干净》）、《红楼梦》的疾癖痴（《吾之大患，为吾有身》）、《红楼梦》的生育败象（《薛蟠寓言》）、《红楼梦》的审美之趣，让读者从美学和文学思想史的角度入手，感受《红楼梦》蕴含的审美情趣和写作的深层内涵。

作者介绍:

胡传吉，现为中山大学中文系教授、博士生导师。从事中国思想史及现代学术史研究，近年主要考察近现代中国文学思想史、胡适与现代学术史等。著有《中国文化思想录》《文学的不忍之心》《自由主义文学理想的终结》《中国小说的情与罪》等，在《文学评论》《文艺研究》《红楼梦学刊》《小说评论》等刊物上发表学术论文七十余篇。另在《南方都市报》等报刊发表文学及文化评论百余万字。

目录: 目录

前言

无立足境，是方干净

——《红楼梦》的解脱之道

吾之大患，为吾有身

——《红楼梦》的疾、癖、痴

薛蟠寓言

——《红楼梦》的生育败象

关于文学的超越

——《红楼梦》的审美之趣

后记

· · · · · (收起)

[红楼四论_下载链接1](#)

标签

胡传吉

文学

博

评论

本书为胡传吉教授关于《红楼梦》阅读与思考四篇论文的结集。第一篇《无立足境，是方干净》不同于以往“以情抗礼”，更聚焦于“以美抗礼”。第二篇《吾之大患，为吾

有身》，通过分析疾、癖、痴的互生关系，强调不完美的美。第三篇《薛蟠寓言》，是对传统社会男性无奈，亦或是俗世生活的隐喻。第四篇《关于文学的超越》，通过对《红楼梦》研究的简单分析，以及《西游记》的人物特征分析，突出拯救只能是自救，超越更可能源于自律，而非他律；超越是去除家国情怀以后个体真正的孤独与生命所在。

论《红楼》，古往今来的文章数不胜数。这本小书别有独特的见解。最高明的一处见解是从***先生说的“以情抗礼”申发出“以美抗礼”的解读，跳出了“道始于情”的这场天命、性情、道义的自循环，用异质的概念（即人的存在的美）将天道、人情、物理都统统收编。“美”之抗，并非抗拒，而是包容、是消解、也是最后的虚无，而又从无生有、生生不息的温暖。全书虽然个别论述稍欠谨严雅洁，反而少了些书呆子气，多了些灵动和机敏。总体读来，恣肆酣畅，机趣横生。

[红楼四论 下载链接1](#)

书评

[红楼四论 下载链接1](#)