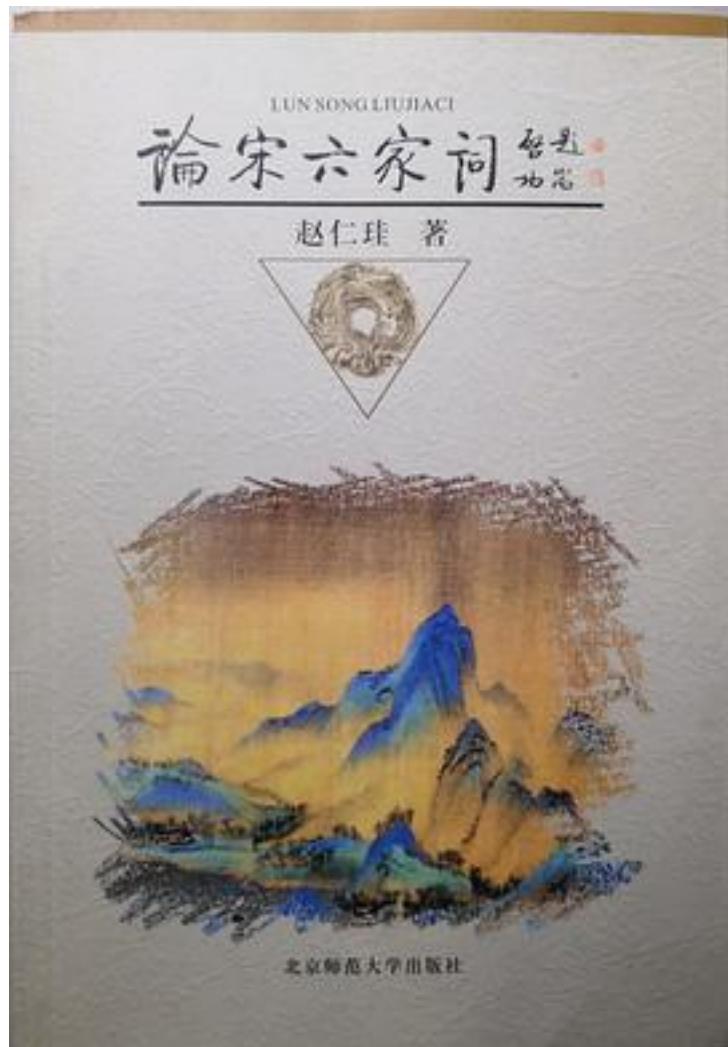


论宋六家词



[论宋六家词 下载链接1](#)

著者:赵仁珪

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:1999-12

装帧:平装

isbn:9787303050154

作者介绍:

赵仁珪，北京师范大学文学院古典文学教授、博士生导师，中央文史研究馆馆员。师从启功先生。先后出版了《宋诗纵横》、《禅学要义》、《论宋六家词》、《中国古代文学史长编》（宋辽金卷）、《中国古代文学史》（唐代卷、宋辽金卷）、《中国古代文学作品选》（唐宋部分）、《唐诗选》、《苏轼文选》等著作三十余部，学术论文一百余篇。

目录: 绪论

- 第一章 柳永与周邦彦
- 第一节 柳词雅俗结合的风格
 - 一 如何评价柳词之俗
 - 二 柳词之俗的具体表现
 - 三 柳词之雅的具体表现
- 第二节 柳永的慢词及其直线型结构
 - 一 柳永慢词及其结构的总评价、总特色
 - 二 柳永直线结构的主要特色
- 第三节 周词注重思力的特点和浑厚和雅的风格
 - 一 浑厚
 - 二 和
 - 三 雅
- 第四节 周词以曲线为主的多元结构模式
 - 一 猥亵堆垛、缺乏新意者
 - 二 平铺直叙、直线展开者
 - 三 顿挫变化、曲线结构者
 - 四 痕迹消融、暗线结构者

第二章 苏轼与辛弃疾

- 第一节 苏轼对词认识上的突破及内容上的创新
 - 一 苏轼对词的新认识
 - 二 苏轼的抒情词
 - 三 苏轼的咏物词
 - 四 苏轼的农村词
- 第二节 苏轼词风格上的创新
 - 一 苏词的典型风格——旷达
 - 二 苏词旷达风格的思想传达方式与艺术表现手法
 - 三 苏词的豪放风格和婉约风格
 - 四 苏词的音律及其他
- 第三节 辛弃疾词在内容上的再次突破
 - 一 爱国词
 - 二 其他题材词
- 第四节 辛弃疾词的艺术成就
 - 一 以气为词——辛词对豪放词风的发展
 - 二 辛词豪放风格形成的原因
 - 三 辛词豪放风格的表现形式
 - 四 辛词豪放风格的“变调”
 - 五 苏辛词风异同之释例
 - 六 辛词对表现手法的发展

第三章 姜夔与吴文英

- 第一节 何谓骚雅词派
- 第二节 姜夔词的骚雅
 - 一 人品的骚雅
 - 二 文学主张的骚雅

三 内容的骚雅
第三节 姜夔词的清空
一 白石“清空”辩
二 白石“清空”的具体手法
第四节 有关吴文英及其作品的基本情况
一 关于吴文英生平的几种推测
二 对吴文英词思想内容的必要辩护
三 对吴文英词总体评价的分歧
第五节 梦窗词的艺术特征
一 梦幻般的意象选择
二 窗口式的结构方式
三 “凌乱碧”的修辞方法
四 亦有疏快之作
参考书目
· · · · · (收起)

[论宋六家词](#) [下载链接1](#)

标签

返古一二

评论

[论宋六家词](#) [下载链接1](#)

书评

[论宋六家词](#) [下载链接1](#)