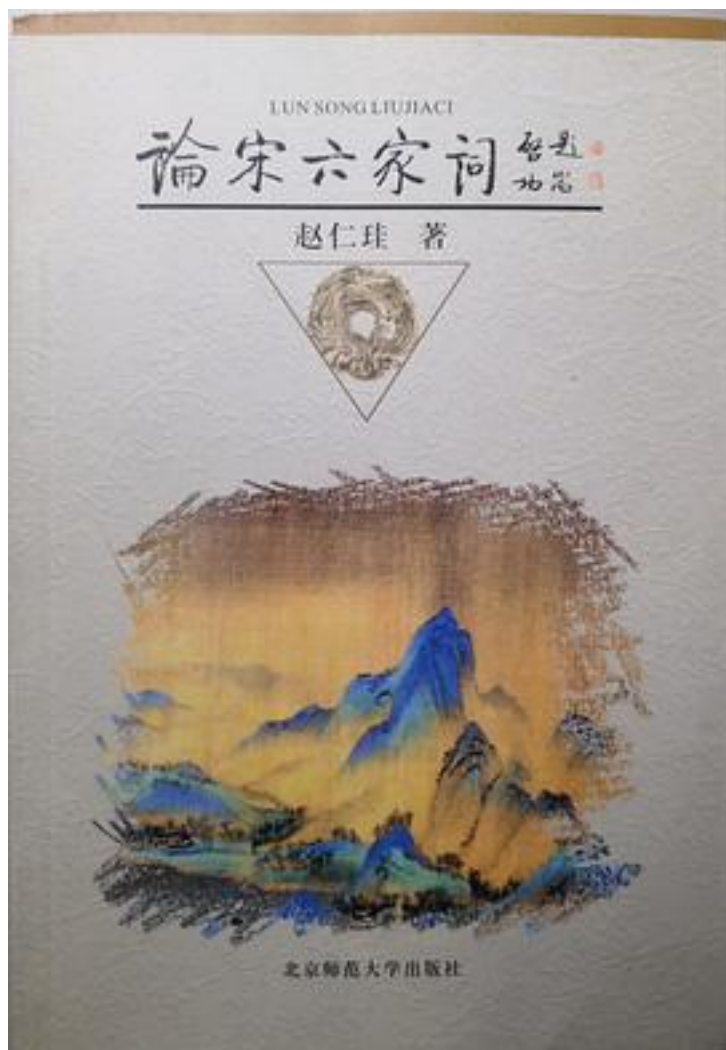


论宋六家词



[论宋六家词_下载链接1](#)

著者:赵仁珪

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:1999-12

装帧:平装

isbn:9787303050154

作者介绍:

赵仁珪，北京师范大学文学院古典文学教授、博士生导师，中央文史研究馆馆员。师从启功先生。先后出版了《宋诗纵横》、《禅学要义》、《论宋六家词》、《中国古代文学史长编》（宋辽金卷）、《中国古代文学史》（唐代卷、宋辽金卷）、《中国古代文学作品选》（唐宋部分）、《唐诗选》、《苏轼文选》等著作三十余部，学术论文一百余篇。

目录: 绪论

第一章 柳永与周邦彦

第一节 柳词雅俗结合的风格

一 如何评价柳词之俗

二 柳词之俗的具体表现

三 柳词之雅的具体表现

第二节 柳永的慢词及其直线型结构

一 柳永慢词及其结构的总评价、总特色

二 柳永直线结构的主要特色

第三节 周词注重思力的特点和浑厚和雅的风格

一 浑厚

二 和

三 雅

第四节 周词以曲线为主的多元结构模式

一 獭祭堆垛、缺乏新意者

二 平铺直叙、直线展开者

三 顿挫变化、曲线结构者

四 痕迹消融、暗线结构者

第二章 苏轼与辛弃疾

第一节 苏轼对词认识上的突破及内容上的创新

一 苏轼对词的新认识

二 苏轼的抒情词

三 苏轼的咏物词

四 苏轼的农村词

第二节 苏轼词风格上的创新

一 苏词的典型风格——旷达

二 苏词旷达风格的思想传达方式与艺术表现手法

三 苏词的豪放风格和婉约风格

四 苏词的音律及其他

第三节 辛弃疾词在内容上的再次突破

一 爱国词

二 其他题材词

第四节 辛弃疾词的艺术成就

一 以气为词——辛词对豪放词风的发展

二 辛词豪放风格形成的原因

三 辛词豪放风格的表现形式

四 辛词豪放风格的“变调”

五 苏辛词风异同之释例

六 辛词对表现手法的发展

第三章 姜夔与吴文英

第一节 何谓骚雅词派

第二节 姜夔词的骚雅

一 人品的骚雅

二 文学主张的骚雅

三 内容的骚雅

第三节 姜夔词的清空

一 白石“清空”辩

二 白石“清空”的具体手法

第四节 有关吴文英及其作品的基本情况

一 关于吴文英生平的几种推测

二 对吴文英词思想内容的必要辩护

三 对吴文英词总体评价的分歧

第五节 梦窗词的艺术特征

一 梦幻般的意象选择

二 窗口式的结构方式

三 “凌乱碧”的修辞方法

四 亦有疏快之作

参考书目

• • • • •

([收起](#))

[论宋六家词_下载链接1](#)

标签

返古一二

评论

[论宋六家词_下载链接1](#)

书评

[论宋六家词_下载链接1](#)