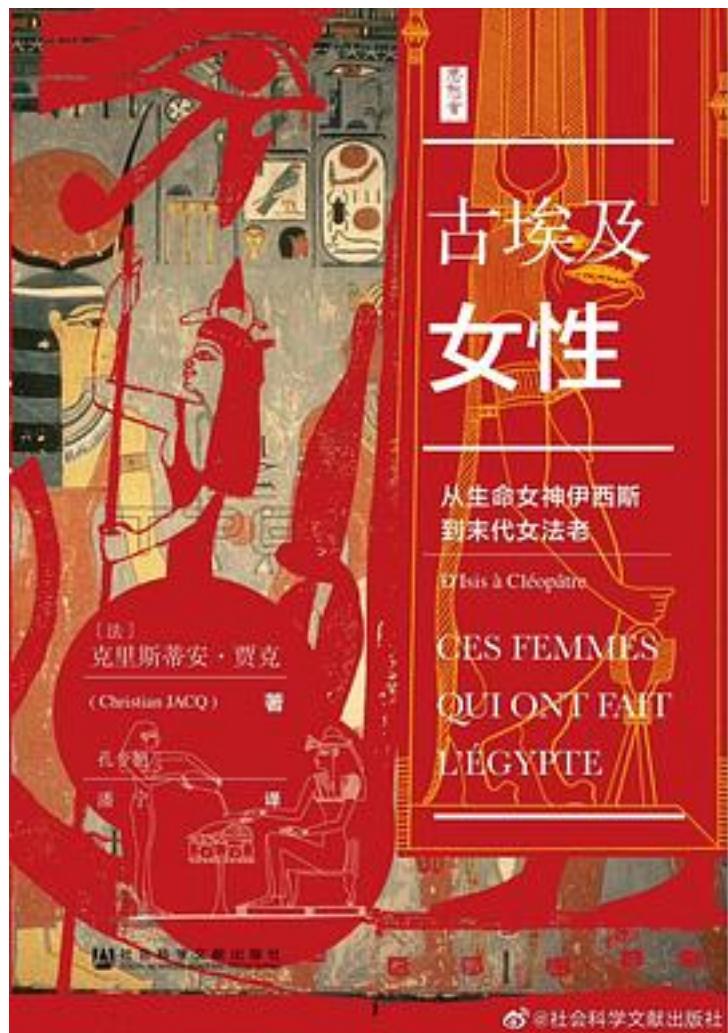


古埃及女性



[古埃及女性 下载链接1](#)

著者:[法] 克里斯蒂安·贾克

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787520156189

在这本引人入胜的书中，法国著名古埃及史学家克里斯蒂安·雅克讲述了若干声名显赫

的人物，例如哈特谢普苏特、纳芙蒂蒂、克利奥帕特拉等女法老，还呈现了很多普通古埃及女性的故事，她们的名字虽然不为人熟知，却同样闪耀着自由的光芒。

在克里斯蒂安·雅克极富才华和热情的讲述下，所有女性都表现出一个共同点：她们都是伊西斯女神的后代。伊西斯是古埃及重要、强大的神，掌握着死而复生的秘密，因此古埃及女性才有了超越时代的地位。即便是现在，这本书依然有着独特的现实意义。

作者介绍：

克里斯蒂安·雅克 (Christian

Jacq)，1947年生于巴黎，著名古埃及史学家，拥有埃及学博士学位（法国索邦大学），并被誉为“当代大仲马”，曾主修哲学与经典文学，著有《图坦卡蒙》《克利奥帕特拉的最后之梦》等近四十部著作，销售量达两千多万册，被译成29种文字，风靡全球。

他痴迷于埃及，发表过二十余篇论文，其中包括荣获法兰西学院奖的著作《盛世法老治理下的埃及》(L'Egypte des grands pharaons) 等。

他擅长以小说的形式撰述埃及历史，有多种著述问世。从《埃及人商博良》(Champollion l' Egyptien)、《光明的石头》(La Pierre de lumiere)到《拉美西斯》(Ramses)等，深受法国和其他国家读者的喜爱。

译者简介

孔令艳

外交学院法语外交专业学士，巴黎政治学院市场营销专业硕士，在法国巴黎第四大学进修法国现代文学专业。中国科学院心理研究所博士课程研修班毕业。曾供职于多家全球五百强企业培训与发展部门，目前在教育行业工作。

潘宁

外交学院法语语言文学硕士，从事对外文化交流工作，曾任中国驻法国大使馆文化处一秘，主要从事中法舞台艺术领域交流与合作的相关工作。译作有：《小红狼》《亚辛的世界：独角兽之日》《亚辛：牧神加布埃尔》。

目录: 前言

- 一 女性的典范：伊西斯
- 二 第一王朝的首位女法老
- 三 掌舵的王后
- 四 胡夫之母的秘密宝藏
- 五 女性管理者
- 六 东方美人，创造力的女仆
- 七 “热爱生活”的女性团体
- 八 “父亲的姐妹”式婚姻
- 九 金字塔时代的女法老
- 十 女司书官
- 十一 女医官
- 十二 诞下三位国王的女人
- 十三 女船长
- 十四 女首相们
- 十五 为女性而建的金字塔
- 十六 模范农妇

- 十七 古王国时期的末代法老：尼托克丽丝
 - 十八 主母的崛起
 - 十九 女仆，并非奴隶！
 - 二十 美的缔造者：女造型师
 - 三十一 洞悉至高奥秘的女性
 - 三十二 乱世之前的女法老：塞贝克诺弗鲁
 - 三十三 自由女王
 - 三十四 黑王后？
 - 三十五 黄金王后哈特谢普苏特
 - 三十六 拥有水之魅力的爱人
 - 三十七 相伴永生的妻子
 - 三十八 永享尊荣的母亲
 - 三十九 永生的王后
 - 三十 侍奉神灵的女性
 - 三十一 理发师的侄女
 - 三十二 护佑众生的女先知
 - 三十三 王后的湖泊
 - 三十四 决裂的纳芙蒂蒂
 - 三十五 王后谷
 - 三十六 王后的巨像
 - 三十七 阿布辛贝神庙的女人
 - 三十八 对抗恶老板的女人们
 - 三十九 拉美西斯时期的女法老：塔沃斯塔
 - 四十 享有财产处置权的自由女性
 - 四十一 临危受命的女歌者
 - 四十二 如果我收养我的爱妻
 - 四十三 神之乐师
 - 四十四 一个女性王朝：女祭司
 - 四十五 “圆满之年”，智者的妻子
 - 四十六 受监护的埃及女性
 - 四十七 最后的法老：克利奥帕特拉
- 结语
- 附录1 编年表
 - 附录2 注释及参考目录缩写说明
 - 附录3 插图参考文献
 - 附录4 摄影权
 - 附录5 克里斯蒂安·雅克作品目录
 - 参考文献
 - • • • • (收起)

[古埃及女性 下载链接1](#)

标签

古埃及

女性

历史

文化

埃及

世界史

世界历史

北京·社会科学文献出版社

评论

【2020#13】

蛮有趣的一本书，摘选了大约四十位左右的史迹可循的古埃及女性，一瞥当时。遗憾的是，因为资料太少，很多人物只用了一两页的章节来叙述（但也没办法）江山娇，你有因为书中对那时女性地位的描述，而产生过一丝对周围的悲伤吗？

虽然大部分知识都是看过的，但把古埃及女性单独列为主题还是挺不错的。

【20200319】 不见剖析，只有浅显的归纳和臆测的传说。

想要“知道”古埃及有哪些“传奇女性”，这本书只看目录就够了。

读得人要受不了了，摘一句译文。第91页 “当奥西里斯变为黑色时，象征他神奇的炼金术具有起死回生的能力。”

“继承了埃及时代的象征，中世纪突出了黑人圣女的形象，浮现出伊西斯女神怀抱婴儿期的荷鲁斯神，让光芒从黑暗中喷射而出。”请问这是汉语吗？

真的很故弄玄虚！姑且不谈内容，就说这个表达吧，要说什么也不说清楚，没有文献来

源，没有具体信息，大量模糊讯息，我以为我在看故事会。

选题角度都很棒，就是不好读，不知道是不是翻译的原因，太杂太琐碎了，有种“字都认识，就是不明白作者想表达的核心是什么”。

一次小小的旅行，领略古埃及这个自由独立的国度

泛泛而谈，读起来也不怎么顺，没有预想的好。埃及女性地位高，希腊人来了以后就要哎。女性失权让人心疼

有的章节比较有意思，有的就太简略不知道说些啥

虽然不够深入，叙事感觉太过平铺直叙，但是胜在史料数量多，也不费解。

古埃及女性名字索引和阴性名词辑语录，大篇罗列推想，平淡的词条式写作。搜集了这些材料应该分析女神的地位变化对女性职业以及职业女性的影响的，结果写了一个青少年科普读物。

琐碎，重复，资料太少，读起来像嚼口香糖

个人感觉很好，章节之间也有呈递关系，每一节都有新的知识点，深入浅出，言简意赅，很不错，娓娓道来古埃及文明的神秘与古老

更像是目录式的书写，但还挺有趣的。（莫名很喜欢这本的装帧设计

浮于表面的人物掠影（但也提供了一些关于学年论文的灵感

很多内容没有详细的背景介绍，对没有古埃及历史知识背景的读者很不友好。图片内容也少的可怜，跟甲骨文系列没法比。看起来像是博客文章集锦，更像是作者的自说自话。

太碎了一点… “如果从全球视角来总览女性的地位，不得不承认女性地位几乎没有提高，甚至在很多地方，与古代埃及相比反而还降低了”

理解成古埃及版的“烈女传”亦无不可……

翻译和作者的叙述方式都一言难尽，有种空洞无物的感觉。可惜了这么好的题材。

在书店一口气读完的。部分翻译像是谷歌翻译的一样（一开始脑海里出现这种想法的时候还觉得对译者有点不尊重，但是评论里也有很多人觉得翻译的不好），感觉这个不适合制作成书，适合根据内容制作纪录片（科普片），内容变成纪录片的旁白。

[古埃及女性 下载链接1](#)

书评

一部女性角度的简明古埃及文明史

好莱坞电影在描绘古埃及文明时，这样的场景不鲜见：成千上万的“奴隶”为建造金字塔，赤裸上身负重前行，稍有不慎便会遭到监工鞭打。

这实在是刻板印象。法国作家克里斯蒂安·雅克在《[古埃及女性]》中认为：奴隶制在古埃及社会中从未存在。...

[古埃及女性 下载链接1](#)