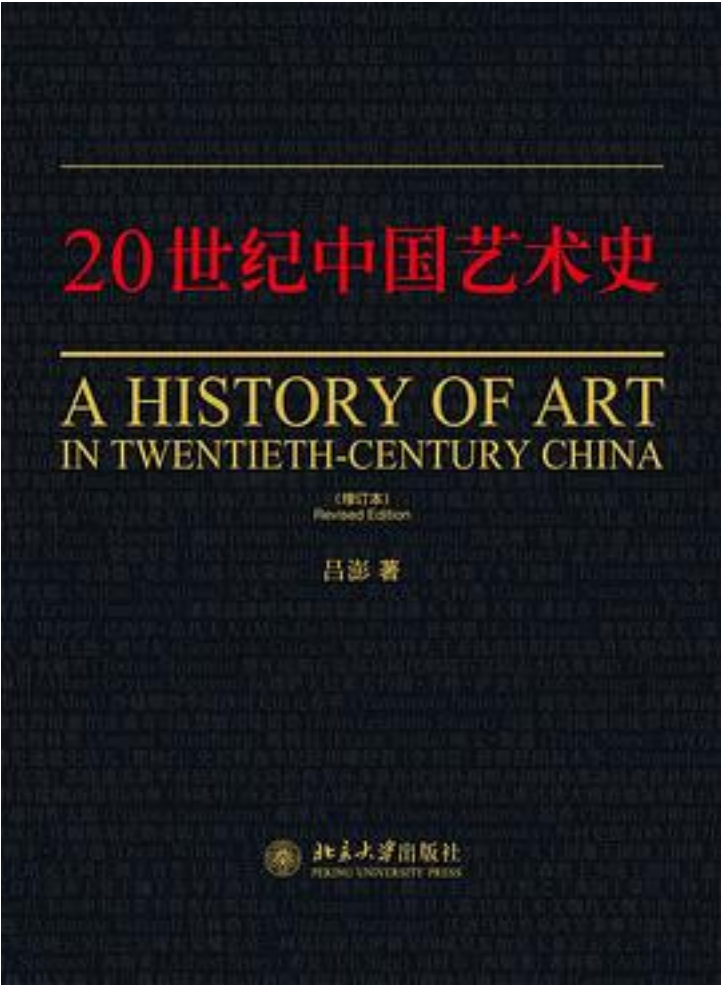


# 二十世纪中国艺术史



[二十世纪中国艺术史\\_下载链接1](#)

著者:吕澎

出版者:北京大学出版社

出版时间:2009-1

装帧:精装

isbn:9787535625793

20世纪中国时局的变化给予文化的各个方面以深刻的影响。清末“落后就要挨打”的政治时局催化了“西学东渐”的文化思潮，同时也奠定了其后振聋发聩的新文化运动的发

韧，而“美术革命”则在这激进的文化运动中应运而生；抗战与解放战争使便捷而有力的木刻版画风生水起；改革开放则意味着中西文化交流的冰封状态开始逐渐解冻，不再视西方艺术为洪水猛兽、谈虎色变；全球化的国际状态让艺术家们更多去思考如何实现传统文化资源的现代化转型……20世纪中国社会经历了太多的转折，并且每一次都是举国上下为之动容，而20世纪中国艺术发展的每一步，都与整个社会密切相关，如同生物链般，环环相扣。这100年的社会变迁渗入了中国艺术的方方面面。

《20世纪中国艺术史》正是这样一本将视觉艺术变迁纳入20世纪历史框架之中的书，正如作者吕澎所说，这100年的艺术史就是一个脱离风格而在“思想”、“主义”的引导下变化与发展的历史。正因为这100年的特殊性，注重艺术史与历史情境，或者说是政治—经济情境的关系，以及整个20世纪美术史总体线索的导向与流转成为本书的重点，而那些惯常的对艺术门类风格的叙述方式则没有被其采用。在他看来，诸如艺术品的风格形式等“审美判断”应该发生在历史判断之后，而他致力于去做的，即是在本书中完成对这百年艺术史的历史判断：通过对复位20世纪的历史框架来试图解答艺术史的内在问题。也许这种梳理艺术史的方法是描述20世纪艺术状况最为贴切的方法。

这种清晰而略有简化之嫌的叙述风格也极为契合作者著书的初衷：为广大的读者提供一个清晰的历史线索，而并非为专家学者搜罗尽可能多且广的学术资料，毕竟，大众作为社会存在的实在群体，最能接受的便是社会学的叙述方式，使其能有一个更为便捷有效的入口去理解艺术史，同时大众的广普性使其不会对“审美”的判断做过多的要求。因此，不能避免的是，一些离20世纪历史问题较远的、不适宜用历史情境来进行解读的艺术现象与艺术家、艺术品在此书中缺席，而那些与20世纪历史问题关系紧密的艺术家与艺术作品，在此书中得到了深刻的剖析，同时，大量的非艺术家的历史照片被采用，这种图文并茂的方式营造了一个更为视觉化的历史情境。

不过，我们当然不会完全认为，艺术史便是社会历史的另一副面孔，虽然我们明白作者在开篇的卷首语中强调的：美术史与历史一样，是有问题的烟云。尽管它们同理且互通，但还是存在本质差别的，否则，分析历史情境的写作方法固然可以适用于任何一种门类史，而本书最大的空缺即是，将20世纪美术史这一“有问题的烟云”仅仅局限在了历史情境的问题之中，而没有对艺术自身的问题做更多的考虑。

但是我们当然也不会要求一本面面俱到的艺术史，因为“一切历史均是当代史”。以怎样的态度去取舍史料，去解读史实，其实已经成为历史写作的关键，何况《20世纪中国艺术史》确实找到了其最为适宜的社会学背景的分析方式。

□书评人傅慧敏

作者介绍:

吕澎，1956年出生于四川重庆，1977-1982在四川师范学院政治教育系读书；1982-1985年任《戏剧与电影》杂志社编辑；1986年-1991年任四川戏剧家协会副秘书长；1990-1993年任《艺术·市场》杂志执行主编；1992年为“广州双年展”艺术主持；2004年，中国美术学院博士研究生毕业，现为中国美术学院艺术人文学院副教授

目录:

[二十世纪中国艺术史 下载链接1](#)

## 标签

艺术史

吕澎

艺术

美术史

中国艺术史

美术

美术学

## 评论

980……容易吗

为了美术馆建国60的展借来看一下，惊艳的倒是展出本身。很欣慰的是许多卖得最好的画并没有入展，比如政治波普什么的。如果说新中国的美术，主线是如何抵制意识形态，那么“被艺术史收编”这个过程还是很惊心动魄的。

-----  
北大新书阅览室。。好贵的书啊

-----  
读了法语翻译版本，图像收集很全面，结合时代背景对艺术史的分析整理也很扎实。

-----  
光记得当年借了塞包里，书包给撑平了……

-----  
读过其中木刻版画这部分，作为20世纪艺术史的大环境来说，是值得一看的。但20世纪美术史的研究，更应当放入细微的文献考察中去。有若干个人需要认真仔细考察，然后再突破自己想要研究的那一个。

-----  
面面俱到就意味着不够深入，以及有些细节无法照顾，不过作为一种全面的了解已经足够了。

-----  
不耐看

-----  
[二十世纪中国艺术史 下载链接1](#)

## 书评

一部艺术史，也是一部思想史，我们看这本书，看到的不仅仅是艺术，更有艺术背后的政治，经济，文化，思想等等众多领域的反映，看艺术，看绘画，也就是看社会，看政治，也就是看我们自己。。

-----  
“历史是有问题的烟云，艺术史也不例外。” ——吕澎  
艺术批评家、中国美术学院教授吕澎老师的《二十世纪中国艺术史》增订本已出版发行。相较于初版，增订本在结构上作出了调整，并吸纳了多方面的学术性意见，完善了初版的不足，从这本书中，读者能更清楚的看到艺术一百年的演...

-----  
20世纪中国的艺术的变化与现代中国在政治，经济，文化的建构不可分割，割裂现代化进程这一方向是无法理解20世纪，而现代过程处在中国由帝制官僚系统向现代民主社会转变和西方及其现代化经验的侵入中国回应两个历程之中，20世纪艺术史显然无法规避这样的具体语境（context）。20...

-----  
逻辑还算清晰，但部分史实说的不够仔细。有心人要有自己的判断。  
对于20世纪前半叶的著述我觉得作者本人可能也不是非常在行，所以有些东拼西凑，后

面关于市场的观察显然更专业。可是，孰是孰非呢？钱和艺术，到底也说不清。

-----  
这是我看的第二本关于历史方面的书 看的是下册的 20世纪中国艺术史  
首先，这本书挺厚的，这也许是我看过的最厚最重的书了，其实我很反感这种百科全书式的书，杂七杂八弄一大堆，背在包里太沉了，烦！  
其实，吕澎老师完全可以出一本中国近现代艺术简史，把整个历史的脉络有重点...

-----  
[二十世纪中国艺术史\\_下载链接1](#)