

# 意猶未盡的黃金時代



[意猶未盡的黃金時代\\_下载链接1](#)

著者:弗洛里安·伊里斯(Florian Illies)

出版者:商周

出版时间:2019-10

装帧:平装

isbn:9789864777297

德國明鏡週刊、亞馬遜網路書店暢銷書

## ～寫給藝術的愛情告白～

這是歷史上最啟迪人心，也最激動人心的時代。黃金時代在繁華落盡前的故事說也說不完，一切圍繞著藝術、文學、創造、愛情、擋不住的情緒。閃耀群星狂奔於柏林、巴黎、維也納、聖彼得堡之間，如此飛揚、激情、不可思議，卻又無比真實。

1913那年，曾經的傳奇與神童疲軟衰敗，現代主義獨領風騷，一群人物用文字、聲音、繪畫、影像領導了革命，改造了世界。

繼前作《繁華落盡的黃金時代》，作者將這本新作的主題定調為「愛情」，用幽默、詼諧、高雅且有寓意的口吻，說出一樁樁充滿驚奇、詩意浪漫、荒唐不羈、天緣巧合的名人軼事，如此不可思議，又無比真實——

赫曼·赫塞試圖修補婚姻，更想修補壞掉的牙齒；懼怕親暱關係的卡夫卡寫出含情脈脈的情書；性學家赫希菲爾德認為人可以對中間性別懷有無邊無際的想像；普魯斯特和司機私奔；有同性情人的舞蹈天才尼金斯基和女人結婚；化學家威廉斯發明媚比琳睫毛膏，讓姊姊征服了上司……舞台不限於舊世界，也跨海抵達新大陸，從深冬至秋末，羅織出一個時代的盎然生氣與氛圍。

在行軍號角響起前夕，現代主義的烽火熊熊燃燒，傳統邏輯瓦解；《西方的沒落》還沒到寫完的時候；福特發明輸送帶以生產汽車；太平洋和大西洋在巴拿馬運河匯流；傑克·倫敦的酒喝光了，頭一次清醒過來……

翻開書頁，一起跨越時空，進入世紀人物的實際生活，從繽紛的生活插曲與心情點滴中體會那黃金時代。

在《意猶未盡的黃金時代》中，作者試圖超越歐洲觀點，放入美洲甚至是印度的故事，焦點也不再只是文化領域，連科學都納進同時性的範圍裡。讀者若讀完這本書（能搭配前一本更好），會發現其實是自己細細體會了整個現代史的複雜樣貌，而不是對歷史線性發展的簡化因果論斷。

——國立台北藝術大學戲劇學系兼任助理教授耿一偉

1913這一年一直在我腦海中縈繞，我潛得越深，挖出的寶藏越珍貴。在最美好的時刻就該收手了，但我覺得還可以更美。

——弗洛里安·伊里斯

我在一個晚上讀完這本新的《意猶未盡的黃金時代》，如此豐富、美妙，是作者送給我們的一份大禮。

——費迪南·馮·席拉赫（Ferdinand von Schirach）

偶爾酸澀的英式幽默搭配自我嘲諷、輕描淡寫的偏好，閱讀起來樂趣十足。

——新蘇黎世報

作者介绍:

弗洛里安·伊里斯(Florian Illies)

1971年次，在德國波昂大學與英國牛津大學研讀藝術史，後來成為報社編輯，並主編過不同報章雜誌的副刊，1999至2001年負責《法蘭克福匯報》的「柏林專頁」，接著

擔任新成立的《周日版法蘭克福匯報》副刊主編。共同創立藝術雜誌《獨占》（Monopol），並擔任發行人。2008年轉至《時代》（Die Zeit）擔任副刊部門主管。現為德國柏林一家拍賣公司的合夥人，負責十九世紀的藝術。他至今出版的書籍，累銷量已超過百萬冊，可謂德國家喻戶曉的作者。

2000年以《德國新世代——高爾夫汽車世代：回廠檢修》（Generation Golf: Eine Inspektion）一書走紅德語書市，便成為德國新世代的代言人。《高爾夫汽車世代》以幽默的生花妙筆紀錄了1970年後的德國新世代生活面貌，揶揄德國社會，成為年度暢銷書籍，高踞排行榜第一名數月。2002年的《純真手冊》（Anleitung zum Unschuldigsein: Das Übungsbuch für ein schlechtes Gewissen）更是直指德國人各種看似純真的荒謬心態；到了2008年的《鄉野趣談》（Ortsgespräch），筆鋒一轉，呈現德國鄉村小鎮的豐富面貌，在如詩如畫的寧靜之中，揭開許多德國不為人知的趣味生活。

目录: 目錄

Winter冬

一月

二月

三月

Frühling春

四月

五月

六月

Sommer夏

七月

八月

九月

Herbst秋

十月

十一月

十二月

重點參考書目

• • • • • (收起)

[意猶未盡的黃金時代\\_下载链接1](#)

标签

讀史

津南讀書2020

@译本

@台版

评论

-----  
[意犹未尽的黄金时代 下载链接1](#)

书评

-----  
[意犹未尽的黄金时代 下载链接1](#)