

英国文学入门



[英国文学入门_下载链接1](#)

著者:[阿根廷] 豪尔赫·路易斯·博尔赫斯

出版者:上海译文出版社

出版时间:2020-7-31

装帧:平装

isbn:9787532782109

《英国文学入门》由豪尔赫·路易斯·博尔赫斯与玛丽亚·埃丝特·巴斯克斯合著，按照时间顺序对英国文学进行了梳理。

英国文学是世界上最丰富多彩的国家文学之一，它不是由众多的流派而是由一个个独立的个体组成的。考虑到英国文学的这一特点，作者从盎格鲁-撒克逊时期开始，着重介绍每个时期最具有代表性的作家，并且特地辟出篇幅专门论述了英国戏剧、浪漫主义运动等，目的是激起读者对英国文学的兴趣，促使读者对它进行更深入的研究，可以说是了解英国文学的入门读物。

《英国文学入门》是博尔赫斯和玛丽亚·埃丝特·巴斯克斯合作完成的作品。本书篇幅短小，容易阅读，是上佳的英国文学入门读物。与此同时，这份入门指南又带有博尔赫斯的独特审美和文学品味，值得信任。

本书从来没有在国内翻译出版，这是首次推出。译稿忠实流畅，很好地反映了原文的面貌。

作者介绍:

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯（1899—1986）

阿根廷诗人、小说家、评论家、翻译家，西班牙语文学大师。

一八九九年八月二十四日出生于布宜诺斯艾利斯，少年时随家人旅居欧洲。

一九二三年出版第一部诗集《布宜诺斯艾利斯激情》，一九二五年出版第一部随笔集《探讨集》，一九三五年出版第一部短篇小说集《恶棍列传》，逐步奠定在阿根廷文坛的地位。代表诗集《圣马丁札记》、《老虎的金黄》，小说集《小径分岔的花园》、《阿莱夫》，随笔集《永恒史》、《探讨别集》等更为其赢得国际声誉。译有王尔德、吴尔夫、福克纳等作家作品。

曾任阿根廷国家图书馆馆长、布宜诺斯艾利斯大学文学教授，获得阿根廷国家文学奖、福门托国际出版奖、耶路撒冷奖、巴尔赞奖、奇诺·德尔杜卡奖、塞万提斯奖等多个文学大奖。

一九八六年六月十四日病逝于瑞士日内瓦。

玛丽亚·埃丝特·巴斯克斯（1937—2017）

阿根廷记者、作家。

毕业于布宜诺斯艾利斯大学，曾为阿根廷《国家报》撰稿。

一九五七年在阿根廷国家图书馆工作时与时任图书馆馆长豪尔赫·路易斯·博尔赫斯相识，二人合作撰写了数部文学导读作品。

曾出版历史著作《死亡的名字》《在雾中》等，以及两部博尔赫斯传记：《博尔赫斯：辉煌与失败》《博尔赫斯的时日》。

目录: i_ 前言
1_ 盎格鲁—撒克逊时期
9_ 十四世纪
17_ 戏剧
27_ 十七世纪

35_ 十八世纪
43_ 浪漫主义运动
51_ 十九世纪散文
63_ 十九世纪诗歌
75_ 十九世纪后期
85_ 二十世纪
101_ 简明参考书目
• • • • • ([收起](#))

[英国文学入门_下载链接1](#)

标签

博尔赫斯

外国文学

文学

文学批评

文学理论

文学史

非虚构

英国文学

评论

100页的小册子定价52，现在人的钱真好赚。

唉 好贵

内容有多廉价就不说了（说是维基百科复制粘贴的我都信），这定价就**离谱

因为是本小册子，所以我们全程朗读，我一章，我老婆一章，轮流把它念完。感觉开头的线索比后面清晰，点评比想象中温厚保守，就是选择的作家和代表作常常出人意表，其介绍覆盖了写科幻的威尔斯、写侦探的柯南·道尔，却对勃朗特、奥斯汀只字不提，不免令人迷惑。

三星半。其实内容比较简略、粗糙的一本小册子，书中几乎看不到博尔赫斯本人的影子（喜欢博尔赫斯风格的读者可能会有些失望），毕竟是讲稿类的文章。书中对自盎格鲁撒克逊时期到20世纪的英国文学都浮光掠影的提及了一下，然而篇幅有限，既不专，也不精，更不像木心的《文学回忆录》那样充满了写作者的有趣的“偏见”。好在推荐的作家无不是英国文学史上的顶流，姑且将本书看成一份书单，依着慢慢来研读英国文学。多说一句，书的定价是真高。

如果你是英美文学专业的学生，这本书基本可以pass或像教材的脚注一样去读它。虽然博尔赫斯谈到以“介绍每个时期最具代表性的作家作品”的方式来呈现，但提到的另两种文学史写法也有涉及：展现英国文学史的大致发展脉络（盎格鲁-撒克逊时期一直到二十世纪）和列举作家作品名字和出版年代（当然是筛选后的“代表性”作家）。最需要注意的是那些明明篇幅有限却依然让两位作者忍不住引用原文和用大段进行介绍讨论的作家们，比如“明明可以选择其他古典主义散文代表人物”却选择的历史学家爱德华·吉本和被更多人视为词典编纂家的塞缪尔·约翰逊，还有明显影响了博尔赫斯诗歌创作的威廉·布莱克和阿尔弗雷德·丁尼生的相关引用。其实不管入门教材是3000页还是300页，最终目的还是促使你去读、多读、精读，而非读完这本就挥手说拜拜。

和突击二专时候的讲义好像区别不是很大(挠头

2020/32.明明英国文学比美国文学悠远，反而写得更精简，主要以戏剧、诗歌为主，兼有散文，小说谈的比较少，作家也不多，真的是浮光掠影了。

没文化的我只会说一句：贵。

极简英国文学史！

博尔赫斯這冊介绍英国文学的小書，采用编年史、作家个体简述的圖書館導覽形式。所选对象与他晚年研究盎格鲁—撒克逊时期古英语与修辞技巧有聯繫。他承认在欧洲本土文学里，“英国文学是最古老的”，起源于公元七世纪末或八世纪初。十七世纪哲学家弗朗西斯·培根写的《新大西岛》是世界文学史上第一部科幻小说。兴起于十八世纪中叶的〔浪漫主义〕更重要，1798年，华兹华斯和柯勒律治共同发表了《抒情歌谣集》，这标志着浪漫主义运动的正式兴起。而读华兹华斯的诗歌，“宛如天微亮之时在青山间饮一杯清水。”十九世纪后期英国作家里，他对自己喜爱的吉卜林做了如下介绍：“在孟买出生，在英国逝世。我们可以说，他跨越了地理的界限，走入了历史；跨越了空间，走入了时间。”博尔赫斯失明后，常让人为他念吉卜林写的故事。

【2020/08/19】『关于英国文学的文盲阅读指南』

2020年第62本

补课。

简明扼要，对作家的选择体现了博尔赫斯的个人趣味

ars longa, vita brevis

确实不值得一读。

记住了罗赛蒂葬妻、情色诗人斯温伯恩、叶芝的戏剧。博尔赫斯记性真的好，太博学了。整本貌似只谈到一位女性作家——伍尔芙。

博尔赫斯说的很委婉……不带个人色彩的去讲，比较温和，有些东西还挺有意思的

[英国文学入门_下载链接1](#)

书评

[英国文学入门_下载链接1](#)