

变形记



[变形记_下载链接1](#)

著者:[法] 埃里克·科贝昂 编

出版者:后浪 | 花山文艺出版社

出版时间:2019-12

装帧:精装

isbn:9787551149518

一天清晨，一次人到虫的形变

一个荒诞的故事，一场残酷的真实人生

卡夫卡与图像小说的硬核碰撞

入选高中语文课本的经典之作

编辑推荐

◎ 《变形记》在任何时代都具有鲜活生命力

格里高尔是你，是我，是每一个需要在生活中扮演角色的人。

你是否也像格里高尔一样害怕错过清晨的那班公交？

也曾战战兢兢地拿着简历交给面试公司？

在功利化的成功标准下努力地生活着？

在书中，我们可以看见亲情因金钱沦丧，内在让位于外表，社会无法包容差异，主人公无力改写命运……

◎ 如果您觉得文字太晦涩，不妨读一读这本忠于原著的图像小说

卡夫卡没有明确甲虫的形象，编剧科贝昂和绘者奥尔内则给出了他们的答案。

或许有人认为图像会扼杀对原作的想象，但图像更是一种诠释方式，它能为你打开一扇门，让名著更有亲和力，让更多人通过图像，了解文字。

◎ 这或许会是你见过最“黑”的一本图像小说

如果需要用一种颜色来形容荒诞，或许最贴切的就是黑色：

推销员的制服是黑色，变成甲虫的格里高尔是黑色，格里高尔眼中的世界是黑色，绝望是黑色。

一幅幅小画格堆叠在一页页满版上，像是一张张拼贴画，营造出紧凑的节奏感和强烈的压抑感。阅读时，你会被吸入格里高尔的世界，与他一起经历人间冷暖。

内容简介

格里高尔清晨醒来时发现自己变成了一只虫子，吓坏了父母和妹妹。房客和女佣纷纷离开，家里也失去了唯一的经济支柱。格里高尔虽然心系家庭，但他的形象做出的种种行为却适得其反。父亲十分嫌弃变成累赘的儿子，母亲和妹妹的态度也从同情和期待变为愤怒和厌恶。当心爱的妹妹扬言将他赶出家门时，格里高尔终于倒地不起，奄奄一息。

作者介绍:

编者：埃里克·科贝昂（Eric Corbeyran），生于1964年，1990年开始创作漫画剧本。此后，这位多产的编剧陆续创作了200余部作品，积累了大量的写作经验。他善于驾驭各种截然不同的题材：惊悚、奇幻、历险、侦探、情感、架空历史等。其代表作有《吸血鬼之歌》《神秘十三》《背后的世界》《波尔多往事》等。科贝昂曾荣获向日葵奖、书商漫画奖等多个奖项。

绘者：奥尔内（Horne），出生于1978年，法国漫画绘画家，长期与漫画编剧科贝昂合作，与其合著有《黄道十二宫》《转世》等，作品多为奇幻、冒险题材。

目录:

[变形记_下载链接1_](#)

标签

漫画

卡夫卡

后浪

荒诞派

2019

图像小说

绘本

表现主义

评论

怎么说呢，卡夫卡在出版《变形记》时，一再叮嘱出版社不要在封面展现任何有关“变得是何种生命体”的内容，书中描写也仅仅是虫，连甲虫都不是。现在竟然违作者之原始意愿，将其认定为蟑螂，未免太不尊重作者。

是蟑螂啊，哈哈，我当年第一次读的时候，脑海里是一只七星瓢虫。卡夫卡当然不会说到底是什么科属种，但若画成绘本，就不得不面对这个问题。绘者选择蟑螂，意思似乎很明确：人人都厌恶蟑螂。这个绘本比较短，但对工作、家庭这两大现代人承受的重压是表达出来了，绘本的好处是用色彩形象展示了压抑、冷漠、残酷。关于小说原著的解读已经太多，绘本总体令人满意，也令我想起了一个黑白恐怖动画片《暗夜恐惧》中的第一个短片。

去百老汇看电影的间隙，在库布里克看到这本书就随手翻完了。卡夫卡生前发表的为数不多的几篇，渗透骨髓的孤独与无助，被利用被撕扯被侮辱的人生，卡夫卡是在质疑他作为儿子的身份以及家人的伪善与无耻，读书时并不怎么理解卡夫卡，这次借助漫画的力量更直观明白了这个故事，什么是家人和血缘，什么是工作与义务，说白了都是TMD扯淡。撕去伪善的标签，人生就是这么赤裸直白残忍的不像话，不管你乐不乐意。ps 其实在我的潜意识里，卡夫卡笔下的那只甲虫就是一只小强吧？因为他是一只孤独的小强，所以从此他就再也没有了爸爸妈妈妹妹或者任何社会身份，他只是一只自生自灭的小虫子。

身为北方人小时候是没怎么见过蟑螂的，但北方有种臭虫，也叫花大姐，有“细得可怜的腿”和“许多弧形硬片的肚子”，只是花纹不同，拍死会有很难闻的怪味。后来在乐山住时晚上在厨房见到长江七号里那种规模的黑色大家伙，有的还能飞，深受震撼，后来再看变形记就会想起那晚的蟑螂，只可惜格里高尔变的蟑螂不会飞。

说真的
当看到格里高尔无声无息以后，心情甚至像他的家人一样轻松了一些。。。一直都是晦涩的情节，在一家人郊游，妹妹成长的时候变得好起来~书也结束了

应景。这不就是这几天网易那名被裁员工的生平记录吗？日头底下无新事。社畜的不二写照。

(1) 漫画太具象了，有些甲虫只可意会不可言传。(2) 最迷人的地方仍属于卡夫卡创造的那些细节。(3) 苹果为什么、什么时候消失的？结尾的狗儿多余。

看完有点沉重，就问我那个张姓爸爸如果我变成了蟑螂他会养我还是把我扔了，他说“要是你变的蟑螂会说话就养起来。起码还姓蟑嘛。”谢谢我的老父亲不杀之恩

蜚蠊恐惧症真是硬着头皮来读，从卡夫卡本人没有定义“虫”的种类来说，图像小说是为了让读者更能理解主角本人的绝望才选择了这个种类吗？可以这么说，图像小说带给我另一种不同于原作产生的后颈发毛的感受。

看着书中细节相对丰富的蟑螂，瞬间想起17年来上海租房时，房间里猖狂的蟑螂们，因为第一次见到，也曾细致地观察过它们的尸体，不禁觉得这书中的绝望气息又增强了…
…

#经典文学漫改#

- 1、变形后的物种由甲虫改成了蟑螂（按大S的叫法是“时尚”），力道一下子翻了好多倍……
 - 2、篇幅和文本虽然缩短，但是冲击力加强，降低了阅读门槛；而且很快就可以摆脱对“时尚”的生理不适，因为这个世界对格里高尔的残酷
 - 3、现在看来，这也可以算是一个“社畜”的故事了吧，而且是真·社畜啊
- #孤独与死亡是永恒的话题#（打算重看一遍小说）

读完绘本意识到，这个故事真的只有对上班深恶痛绝的人才写得出来……

没有读过小说的，大概能凭借这个绘本得到原作十分之一的妙处。读过小说的，会觉得多此一举，画蛇添足。不管怎么说，如果本作能鼓励到一小部分读者去翻看本来畏难怯读的原著，就已是善莫大焉了。

曾读原著的时候也是私心设想~是个巨大圆头圆脑的甲虫。这回一看画家国籍，哦原来是勇于调侃一切严肃意志的法国漫画啊~反正小说画面的还原度可以。

我们知道卡夫卡拒绝对格里戈尔·萨姆萨是什么物种的昆虫做出解释，这本漫画为了让读者更直观，将其设定为蟑螂（以前读文字时脑补的是瓢虫），这真太丧了。漫画的好处是不到半小时时间就能看完，除去蟑螂的特征，很忠实于原作，并辅以一幅阴暗、棱角分明的氛围。

卡夫卡变形计是最直观的人的异化。而通过绘本来展示出的这种不适感让异化更加直观。
。

《生火》之后又一本虽然短，但充满冲击力的图像小说。其实看之前还在犹豫，不知道这么著名的故事图像化后又会有什么新意，图像化的意义是什么。但看完之后就清楚了。变形记的恐怖荒诞感在甲虫当真就在眼前时更加强烈，而透过文字去想象时你未必会对自己下手那么狠。

中规中矩，画面和名作缩写的文本匹配，适合青少年，为完成度加一星。我今年也画了一版变形记，未来会以特殊形式发布，我当然也知道卡夫卡曾建议出版商，不要把格里高尔所变的甲虫具象化，但这一约定对画画的人来说很难遵守，我们禁不住去想象格里高尔变成了什么样子。为了画自己的一版，我搜索了大量前作，其实画成什么的都有，毕竟现实中甲虫的足部并不能分泌液体，所以也有画家把格里高尔画成融合了西瓜虫特性的软体动物。最精彩的倒是一幕舞台剧，用倾斜和倒置的布景，肢体扭曲的真人舞蹈来表演变形后的格里高尔，那种“相对于他人的异化”非常高明。而据我所知，只有西岗兄妹的漫画遵循了卡夫卡的本意，全篇都只有格里高尔的主观视角，没有出现他的本体，却也因此看点不足。

丧

还真是最“黑”的图像小说。从另外一个角度诠释卡夫卡经典短篇的图像小说。

[变形记_下载链接1](#)

书评

在前段时间发表的文章中，我们引经据典地解释了为啥在漫画版《变形记》中，主人公格里高尔会变异成一只蟑螂。
在没有明确具体科属前提下，编绘者选择了蟑螂，这个人人几乎都厌恶的东西，况且还等身大小，这样夸张的改编会带给人强烈的不适感（甚至有些读者看到封面时会直接拒绝...

“一天清晨，格里高尔·萨姆沙从不安的睡梦中醒来，发现自己躺在床上变成了一只巨大的……”

这就是卡夫卡那篇旷世的《变形记》开头部分，在这篇被认为是卡夫卡代表作的中篇小说中，推销员格里高尔在家庭和社会的双重压力下，竟变成了一只虫子。他仍然保持着人的心理，有着自己...

生而为虫，我很抱歉。
虽然我以人的形态活着，可是其实我是一只虫子，因为我过着虫子的生活，我每天诚惶诚恐地早起，赶着永无止尽的火车，我餐无定所，总是潦草吃一餐饭打发了事，我无法结下友谊，还要看无数人的脸色，我每天喘不过气般地工作，可是我还是得不到老板的认可，当...

[变形记 下载链接1](#)