

热带



[热带_下载链接1](#)

著者:李唐

出版者:北京出版集团·北京十月文艺出版社

出版时间:2019-10

装帧:平装

isbn:9787530219843

“紫金·人民文学之星”得主、2018《收获》杂志重磅推荐青年作家李唐全新短篇小说集

格非、阿乙、徐则臣、杨葵、邱华栋、杨庆祥一致力荐的文学新力量！

奇趣的故事，怪异的人物，天马行空的少年想象，自成一体的奇幻世界，用白日梦式的脑洞，对抗生活中日复一日的常规与无聊

在婚礼前夕冒雨去看迷路的鲸鱼；

生活在废弃的游乐园中，每日被“死亡”啃食生活领域；

在世界尽头的小镇里，有能自己打字的打字机，诱拐少女的长颈鹿，突如其来的松果雨，和掉落在路边草丛的闪电……

8个超现实故事，8种奇遇，8个异想空间，作者运用丰富的想象力和诗性的文字，创造一个迷幻、神秘，又充斥着少年心气的奇幻世界。

从李唐的作品中，可以看出新一代作家重塑自我的艰辛努力和别样路径。他的叙事明晰、清新，富有创造力。——格非

很久没看到李唐这样在30岁以前就成熟起来的作家。——阿乙

李唐的小说表达了他试图梳理复杂生活的愿望，在诸多超现实的元素里，深藏着强烈的“现实感”。——徐则臣

作者介绍:

李唐，小说家，诗人。1992年生，14岁开始写诗，18岁写小说。曾获第四届“紫金·人民文学之星”中篇小说奖、“台湾X19诗奖”首奖。已出版中短篇小说集《我们终将被遗忘》、中篇小说《酒馆关门之前》、长篇小说《身外之海》《月球房地产推销员》。

目录: 热带1
斯德哥尔摩42
湖心疗养院66
世界尽头的小镇96
雨中婚礼筹备146
挽歌167
失梦园210
隐居者236
· · · · · (收起)

[热带_下载链接1](#)

标签

李唐

小说

中国文学

现当代文学

短篇小说集

短篇小说

短篇

短篇集

评论

《热带》里有8个故事，最早的写于六年前，那时对写小说刚有了些许体悟；最晚的写于今年，与六年前相比，对小说的困惑只增不减。它们并不成熟，但也有我珍视到如今的东西。

16个人评论，9.0的评分，书的封面还挺好看。我还真去读了，我真不知道自己哪里来的毅力读完。我太垃圾了，理解不了。劝告想读的朋友，谨慎入坑。我先告辞。楼下那个人我告诉你我自己有自己的评判标准，我又不认识作者，不就其人评价。就书而言打分，我打一星我就是坏？要是朋友告诉我，谁能想到了我看完留个自己评价竟然还会被骂

评论那个土豆饼，你理解能力就是有限。人为啥要这么坏呢，李唐又不是犯罪分子，干嘛要给一星，你不喜欢菠菜就要杀掉全世界的菠菜种植者吗，你完全可以包容点打三星或者不打星。为了存在感非要打一星，对年轻写作者很不公平。爱文学的人不会这么干

李唐的小说故事背景总是设置在一些“与世隔绝”的地方，气氛诡异的安静，内部隐隐暗藏着冲突，让人想起金基德《春夏秋冬又一春》。李唐一直在小说里构建自己的超现实世界，好像经历过大毁灭后自生自灭的遗落之境。不直接叙述故事，用一种探索和若隐若现的手法去解构，给人留一些遐想和思考，你不知道是作者的风格还是能力不足。《世界尽头的小镇》和他的第一部长篇小说《身外之海》发源于同一个题材，可见李唐有自己的创作企图和构建基础，他大概需要一个突破和蜕变。

这种圈内互吹的风气何时能停止？

以「热带」为名，营造了被神秘的梦魇和梦幻的氤氲所笼罩的孤绝世界，八个抽离具体现实的“故事”其实并无常规故事情节，也非寻常意义的短篇，无论是人名还是人设均有微妙勾连，顶着同一个名字却幻化为不同实体，在架空的超验时空里自由穿行。八篇中提及镜影互照/身份互换者众，可视为一种互文——生与死的倒置，耄耋与少女的逆转，健康与病患的颠倒。沿袭前作《身外之海》的风格，继续书写关于死亡和记忆、梦境和孤独的具象化，裹挟着奇幻色彩的想象，宛如一出明晃白日梦；继续融化稀释时间的凝滞，且多处细节呼应——一座“死”的小屋，一位唤“拉松”的大叔，一个世界尽头的小镇，若两本作品对照着看更有意思。

确实并不成熟，读完感觉不值得耗费在上面的时间。野心太大，能力不足。

想象力爆棚，文字叙述也很有一套作者自己的风格，在——展开的异想世界里，是每个人都要面对的考题，你想要什么？你会怎么选？自我很重要，充实的内心很重要，得找到它们，再出发。

起伏、波动，又趋于平缓的叙事节奏，第一人称为主的叙述视角，超现实的设定，轻易就会被这些故事抓住，至于作者想要表达什么，你读出了什么就是什么。

前半一半叹为观止，后半一半就一般了…我觉得李唐的文风和我高中沉迷写作时向往的感觉一模一样，我仿佛看到如果我坚持写下去也会写出这种类型的小说，白日梦魇，不着边际的幻想，孤独的主人公生活在某个无名的世界，那里的一切如同热带，水汽蒸腾，植物疯长，虚幻燥热，朦朦胧胧，人们头脑昏昏沉沉。故事与故事之间的边界感极为微弱

，我喜欢这种感觉，庞大的世界观，极有画面感。但同时我也逐渐发现李唐（还有我）这种文章的弊端，说来有点矛盾，这种不够脚踏实地的超现实主义是站不稳脚跟的，不知道是不是大家都很年轻，这也是为什么拉美文学永垂不朽，他们的超现实完完全全是属于现实的，不像这本书，还有我以前写过的东西，看起来只是美妙的梦呓。不过当然了，不谈追求不朽，沉迷当下的一些思绪就很好了，世界上不是所有东西都要追求意义，文学尤其不是。

拉个分。读者在选择作品，作品也在对自己的读者群精挑细选，李唐的小说无疑只属于那一部分“认识它”的人

工笔勾勒梦呓世界。

读的过程中时常会想到黄锦树的《雨》

平庸的幻想派小说。

形式晦涩迷人也无法内核的无趣

迷幻又无趣，感受不到作者想要表达什么，看了两个故事放弃了

Apologies

结合李唐以往的作品和这全新的八个故事来看，他其实已经有了自己独特的风格和文学语言，很难得。白日梦也好，离奇脑洞也好，在他这里，统统有用。

用极度迷幻的氛围、情节和人物讲日常，理想、自我、朋友、恋爱、结婚，当代年轻人的苦恼一个不落。其实是借平行世界里的他们如何选择来关照现实和当下，字里行间藏

了很多东西。

沉闷黏腻的热带，超现实的遗落之境，无意识的梦呓和不甚完整的故事叙述。手法有工整之处，也有跳脱之美。

[热带_下载链接1](#)

书评

《热带》这本书里的小说最早写于2013年。那个时候我还在读大学，初习小说，像是一脚踏入陌生又虚幻的国土——充满危险的气息，又有绚丽的景致。如果用比喻的话，“热带”倒是非常贴切的。我从未去过热带。因此，它对我更多的是一种想象，是神秘的隐喻——那些异质性的事物，生...

（这是一篇零剧透的优秀书评）
标题是我的一句旧诗，摘出来很符合李唐这本《热带》的感觉，这几年读了他三本书，能明显看到一个年轻写作者的进步，但抱着对大家负责任的态度，还是需要相对谨慎的推荐它，因为这本书有阅读门槛，不少篇幅你都能觉察出它的好，但这并不妨碍你有...

有天念叨念叨着《热带》的书名，突然想起了某知名歌曲里的那句：
不想过冬，厌倦沉重，就飞去热带的岛屿游泳。
而今天，是北京降温的第一天。冬天就在拐角处，无法任性立刻飞到热带，至少在这里吸一吸鼻子，闻到一些些热带气味。
《热带》里有8个故事，不管熟悉不熟悉作者的风...

看作者在评论里引用萨塞尔·艾拉的表述，说我们需要简化和系统，否则我们会活在永恒的当下，而那是完全不可行的。……（比如）我们看见一只鸟在飞，成人的脑中立刻就会说“鸟”。相反，孩子看见的那个东西不仅没有名字，而且甚至也不是一个无名的东西。喜欢《热带》也正因为...

热带，容易叫人联想到雨林、苔藓、河水冲刷岩石留下的痕迹以及最原始的生命力。蓬勃的、热腾腾的生命从土壤里拔地而起，进到松绿色的梦境里，像是被封入了一枚宝石之中，留存千年，等待后人观察，又像是被风吹大了的孩子，还停留在原地，心旌摇摇，行迈靡靡，不知所往。 第一篇...

标题就是我看《热带》时，世界在我眼前展开的方式了。或许用'纱'不够准确，应该是'屏风'那种'半遮面'的只见身姿不见其容的感觉。
看热带这本书时，我的视线便笼罩在雾里雨里，不清不明。
它是模糊了时间线的，当你徜徉在行文里时，便可能在猛然回过头思索时发现已然错乱了时空...

李唐的文字是解构式的，流派是毋庸置疑的——超现实主义。根本没有在讲述任何故事，只是在速写大脑神经网络所闪现的只光片影，而且语言精致沉冷——在断片的时候精致，在灵感迸发的时候沉冷。精致其实背离了他的初衷，因为对细节的过度描画往往带有人类视角定义万物的局限性， ...

从经济、科技等等的层面上看，现代社会中的个人生活条件生活水平越来越好了，但是精神需求也越来越多了，我们不光需要物质生活我们更需要精神追求，需要尊重、自我实现。但是，现代社会的快节奏里，每个人像机器一样连轴转，我们早上匆忙赶着上班，晚上很晚赶最后一班车回家， ...

谈到热带，会想些什么？

从未去过热带的我想到的还是那些童年电视或书本里植入的画面：棕榈树，椰子树，金色沙滩，蔚蓝大海，屐着拖鞋的脚丫，古铜色皮肤的当地人；或者是狮子，斑马，疲倦的象，低浅的枯草．．．．．

蒲宁在《阿尔谢尼耶夫的一生》中也提到过他想象中的热带...

读《热带》 “你在写什么？”拉松问我。 “一本小说。”我说。

“可你写的不是小说。”拉松说。 “那就不是小说。”我说。

为什么要在意笔下的文字，能不能成为被称作小说的东西？小说的定义又是谁来界定？不是小说，是一份文稿，一叠杂纸，一屏幕错乱的文字，八个串联的剧场。 ...

[热带_下载链接1](#)