

疾风号



疾风号_下载链接1_

著者:[日] 伊坂幸太郎

出版者:南海出版公司

出版时间:2020-1

装帧:精装

isbn:9787544296717

★各路杀手会集“疾风号”，2小时30分后，谁能下车？

★注意事项：与站台上的亲友挥别时，请勿挥动其他人的手。

★都说祸福相倚，怎么到了我这里就都是祸！

★如果事故发生了，也别垂头丧——气呀——

★极具画面感的作品，读小说原来也可以像看电影一样！

★《杀手界》《疾风号》《恐妻家》，构筑一个从未有过的杀手江湖！

★获日本“大学读书人”大奖、周刊文春推理小说榜年度TOP3、“这本推理小说了不起！”年度10佳

★就娱乐性而言，《疾风号》是我迄今为止的至高杰作，它就像一部快节奏电影般另类 and 离奇，非常有趣。——伊坂幸太郎

虽然不愿意承认，但我说说不定是业界最倒霉的杀手：偷拍能遇上连环枪击事件，点餐会遭遇餐厅爆炸，就连排队结账也总是选到最慢的那列。

这次的任务明明应该很简单：乘上“疾风号”，抢一个箱子，然后在下一站立马下车。可好不容易顺顺利利拿到了箱子，却一会儿是遇到仇家，一会儿是好不容易到手的箱子又不翼而飞了——为什么我就是怎么也没法下车呢！

伊坂幸太郎的小说，总是在哭泣中融入欢笑、在深刻中揉入幽默。而《疾风号》很好地诠释了这一点。——中村义洋（导演、演员、编剧）

伊坂幸太郎是描写“恶”的作家，也是充满“勇气”的作家。即使满身疮痍也要拼死反抗“恶”，即使再渺小也要诠释伟大的“勇气”，这便是《疾风号》。——佐佐木敦（评论家）

躲藏、寻找、逃跑、交战、欺骗……一个个伏笔在后半部分浮出水面，令人拍案叫绝。不仅有惊险刺激的展开，还有伊坂小说特有的亲子爱、伙伴情。——纪伊国屋书店店员

作者介绍:

伊坂幸太郎

日本文坛独树一帜的新锐作家，以异想天开而独创的世界观、多重的构想力著称。知识广博，文风豪迈诙谐，极具思想性和娱乐性。

曾获推理作家协会奖、山本周五郎奖、新潮推理俱乐部奖等多项文学奖，更曾五度入围直木奖。与东野圭吾、村上春树连续包揽权威书评杂志《达文西》最受欢迎男作家前3名。

代表作有《金色梦乡》《死神的精确度》《恐妻家》等。

目录:

[疾风号_下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本

日本文学

小说

推理小说

推理悬疑

推理

日本推理

评论

今天也是为柠檬和蜜柑儿流泪的一天QAQ

王子估计是坂神所有作品中我最讨厌的人物了…

这书真是很有画面感，很奇怪为什么至今还没改编成电影

节奏感太好了，这么厚的书我竟然一口气看完了，不禁佩服自己。以及，现实中真的会有王子这样的人吗，看的时候简直咬牙切齿。

里面的摇奖券好可爱啊，好莱坞大片即视感，好看，王子给我死。

赶紧拍电影啊，要做个能干的小火车！

前面看的太不爽了！比起一直如此讨厌的王子，没有看清王子真面目的七尾更让人生气。木村夫妇出手开始剧情畅快了起来。我们蒸汽小火车，才没有那么卑鄙！

王子真的太讨人厌了，蜜柑和柠檬真的好可爱。好想看托马斯小火车。

从这本书开始，爱上伊坂

你真是辆能干的小火车

高潮和结尾的收束也太完美了吧！伊坂幸太郎的伏笔已经埋了300多页，而且有的伏笔从上一本书就有了！阅读体验满分，伏线满分，结尾让人拍案叫绝。伊坂你这个混蛋...说好的不让人垂头丧气呢？我看完还是有点不爽。六星作品减一星，五星。

不要怀疑现实，现实比书中的情节更精彩。让人警惕，外表弱小，装作无辜可怜的初中生会散发着如此“臭”的“恶意”。

从故事节奏和内容来看，感觉有点像日本版的疯狂的石头，不知道霓虹有没有类似王宝

强那种傻根类角色定位的演员。每章结尾任务出幺蛾子的时候我的头也跟着一起发胀，佩服蜜柑居然能跟这种不着调的人一起共事，换我早就疯了伊坂已经成为我最爱的11区作家，目前为止。

【藏书阁打卡】水果组合实在太可惜了，还挺喜欢要做能干小火车的柠檬，本以为王子说出钥匙密码，蜜柑可以报仇的，没想到死的那么意料之外。七尾虽然活到最后，但水果组合都是因为他而死，这个人物是本书第二烦。Ladybug的典故挺有意思。王子这个人物实在是可恶至极，想起《模仿犯》的那人，他说的很多话都很经典，典型的PUA啊，所幸最后终于被活着的传奇夫妇给收拾了，老夫妇上场那段太给力。这本很好看。

555我的柠檬与蜜柑，王子真是最讨人厌没有之一。

章章相扣，引人入胜！看完依然不明白“人为什么要杀人”

不怎么样啊，很多细节不知道设置的意义何在，比如柠檬的钥匙暗号，最后初中生也没中套，那这个细节的作用是什么呢…柠檬和蜜柑死得也是很让人意难平…

这个节奏感绝了，特别适合拍电影

真的是超出想象的一本小说啊！话说伊坂对那种外表无害内心罪恶的角色很是不想按常理出牌呢，一定要以恶治恶。但最后没实在的看到王子的下场，有点不爽。以及，真莉亚其实是黄蜂吧，或者其他什么杀手。峰岸是她干的吧。她是列车长吧？！

所有人都在为水果流泪，而我只想跟瓢虫小哥抱头痛哭。我懂你，我就是你啊。伊坂老师，为什么要偷窥我的人生呢，被人生抛弃被厄运纠缠的人，为什么都灰头土脸得如此相似呢？

[疾风号_下载链接1](#)

书评

这本书实在太爱了，不夸一夸它我难受……

《杀手界.疾风号》原名《瓢虫》，前篇《蚱蜢》中文简体版也改成了《杀手界》。まあ～无所谓了，无论改成啥名都阻挡不了我对伊坂的这两本杀手小说的喜爱之情！如今我真恨不得见人就跟他推荐伊坂幸太郎的这两本书。《杀手界.疾风号》...

《疾风号》是作家伊坂幸太郎“杀手”系列作品的第二部，讲述了一只“瓢虫”想下疾风号列车却怎么也下不来的倒霉故事。

“个体和个体之间如此近距离生活的动物真是不可思议。人类不像是哺乳动物，倒是更接近昆虫。”作者曾在系列作品的第一部《杀手界》中借一位教授之口如此感叹...

在2016年再版的《金色梦乡》中，伊坂幸太郎罕见地为中国读者写了一个“中文版序”，其开篇这样写道：

大概十年前吧，我脑海中冒出一个想法——写一部与此前作品完全不同的小说，于是开始构思。那时候，我已经尝试写过与众不同的犯罪小说，以及发生在小小的世界中不可思议的故事...

为什么不可以杀人，这个问题贯彻了整本书，提问题的是正处于迷茫期的中学生，解答者则是按照自己经历来回答这一问题的各种职业年龄的人，每个人的回答都没有错。毕竟法律的确是用来禁锢人类杀戮的武器，可如果没有法律人类开始不择手段达成自己的目的杀人，这样就会导致社会经...

从名字上来看，是《杀手界》的续篇，但实际上并无实质上的关联。虽然有《杀手界》中的人物出场，但是感觉是硬填进来的，更像是一种营销策略。
当然，POV的手法还是一脉相承的。故事发生的场所局限在一列新干线列车上，一众人物围绕黑帮老大的儿子和一只行李箱展开争夺。地点更...

《疾风号》也延续了伊坂一贯的多重人物视角穿插的写作手法，快节奏剧情紧凑，极其富有画面感既视感，正如很多朋友所说，很适合影视化。东北新干线列车上集结了各路顶尖杀手：性格迥异的柠檬和蜜柑水果搭档，被悲剧女神青睐的七尾，酒精依赖的木村和冷血初中生王子。各路人马依...

[疾风号_下载链接1](#)