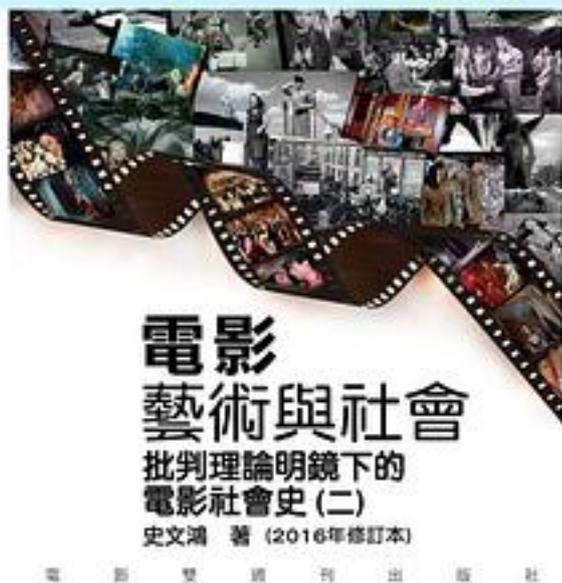


電影藝術與社會(二)批判理論明鏡下的電影社會史(2016年修訂版)

全新 正版



[電影藝術與社會\(二\)批判理論明鏡下的電影社會史\(2016年修訂版\) 下载链接1](#)

著者:

出版者:電影雙周

出版时间:2016-12-2

装帧:平装

isbn:9789881514394

電影藝術與社會(二)批判理論明鏡下的電影社會史

之人道主義電影的社會啟迪及二次大戰後好萊塢類型電影的黃金時代

這本書首先帶出第二次世界大戰那人類最黑暗的社會時期中，電影所發揮的人道主義精神，再引入第二次世界大戰之後電影的另一個黃金時代。它游走於藝術與商業之間，兩方面都有偉大的成就。義大利新寫實主義是明顯一種對第二次世界大戰這段人類悲慘的

歷史及戰後社會現實的深切反省和批判，繼它的終結，義大利電影還走上更廣濶的發展道路，帶出更動人的電影意念、風格、議題及表現手法。另一方面，雄霸全球的好萊塢電影更把類型電影推到新高峰，本書處理了西部片、黑色電影及煽情劇這三類最有特色和藝術成就的表現形態。這裡對各經典作品的分析，遠比上一本來得精深詳盡，說明電影分析評論是要結合不同藝術及社會理論才可勝任。

作者介紹:

史文鴻

生於香港，德國柏林自由大學哲學博士，博士研究課題為社會美學，特別以電影藝術價值作學術研究及探討之中心。曾任教於香港浸會學院(今香港浸會大學)、香港嶺南大學及香港理工大學，現任台灣崑山科技大學視訊傳播設計系及媒體藝術研究所教授。研究課題為批判社會理論、價值論、電影史、電影美學、大眾文化及文化研究等。

個人作品:

《媒介與文化》(1989)

《史文鴻的大眾文化批判》(1992)

《史文鴻的電影評論》(1992)

《西方當代美學:問題分析與理解導向》(1992)

《史文鴻的社會文化批判》(1993)

《媒介與文化》(1993)

《電影文化、理論和批判》(1995)

電影雙周刊執行編輯

香港《號外》執行編輯

台灣《號外》總編輯

《明報周刊》執行編輯

曾任亞洲電視編劇及電影製片、編劇、副導演、導演、策劃、監製

《等待黎明》、《生死線》、《殭屍返生》、《義本無言》、《喋血江湖》、《慾燄濃情》、《強姦案中案》...等等

出版:

《風暴前線》(1998)

《1970s》(2010)

《尋港》(2013)

目录: 目錄 7

序 11

前言—戰爭的禍害及戰後的社會轉化 15

第一章? 黑暗時期中電影的人道主義

- (一) 堅尼斯的詩意及人道主義紀錄片《傾聽英國》 16
- (二) 《提摩太的日記》的詩意及其人道主義對戰爭的反思 20
- (三) 約翰·休士頓悲天憫人的紀錄片《聖佩卓之役》 25
- (四) 揭示戰爭對軍人心靈殘害的《希望之光》 28
- (五) 《對頭冤家》在義大利法西斯暴政下的悲傷與社會抗拒 31
- (六) 德萊葉的《憤怒的日子》對強權的控訴 36
- (七) 納粹殘暴下的德國宿命寫實詩篇《小調浪漫曲》 43
- (八) 納粹殘暴下向詩寫實主義再邁進一步的《橋上橋下》 47
- (九) 《無法無天》中反極端民粹主義的人道情神 51

第一章註解 55

第二章義大利二次大戰後新寫實主義的出現及發展

引言對比法國詩寫實主義及新寫實主義 57

- (一) 羅塞西里尼——「戰爭三部曲」的人道主義
???? 《羅馬—不設防城市／羅馬—開放城市》的抗暴與犧牲 61
- (二) 羅塞里尼——「戰爭三部曲」的人道主義
???? 《游擊隊》中的種種戰爭禍害 66
- (三) 羅塞里尼——「戰爭三部曲」的人道主義
???? 《德意志零年》對納粹意識形態的控訴 77
- (四) 《擦鞋童》對戰後義大利成人世界的控訴 79
- (五) 新寫實主義中平凡見深刻的經典作品《單車失竊記／單車竊賊》 81
- (六) 《米蘭奇蹟》的迴異 90
- (七) 《風燭淚》中老人晚境淒涼的震撼 97
- (八) 維斯康堤驚天動地的《大地震動》 101
- (九) 左派兼好萊塢式煽情劇的《苦米》 105

第二章註解 110

第三章 義大利新寫實主義的沒落及藝術轉化

引言 113

- (一) 維斯康堤《戰國妖姬》的廣濶藝術價值 113
- (二) 費里尼《大路》的詩意及魔幻 126
- (三) 《洛可兄弟》的深度寫實主義 139
- (四) 歷史史詩片《浩氣蓋山河》的偉大成就 148

第三章註解 159

第四章好萊塢重要的類型片的發展及影響

前言好萊塢類型片的特色及意義 163

黑色電影(引言) 黑色電影的風格、源流及世界觀 165

- (一) 早期經典黑色電影《雙重保險》 169
- (二) 《郵差總按兩次鈴》-- 兼具激情與煽情的黑色電影 171
- (三) 《肉與靈》對拳壇黑幕的批判 174
- (四) 《上海女郎》中人性扭曲敗壞的魅力 179
- (五) 打開劫案黑色電影大門的經典—《夜闌人未靜》 183
- (六) 變種黑色電影及煽情劇《日落大道》 191

成熟期西部片

(引言) 英雄遲暮在價值混亂的世界中浮沉 200

- (一) 煽情西部片經典《太陽浴血記》 202
- (二) 《紅河谷》的男性愛恨交纏 208
- (三) 《落磯山分水嶺》的公義議題 213
- (四) 《日正當中》的深度社會和政治喻意 217
- (五) 《雙虎屠龍》對西部終結的緬懷 227

二次大戰後好萊塢煽情劇

- (引言)邁向富裕社會的嶄新發展 230
- (一)《北菲謀影》中男性煽情原素的新突破 231
- (二)《黃金時代》的反戰及社會批判 235
- (三)麥斯·奧佛斯《一封陌生女子的來信》的煽情風格主義 239
- (四)《郎心如鐵》對美國階級社會的控訴 248
- (五)《亂世忠魂》中亂世軍人的惡運 253
- (六)寫實煽情劇《岸上風雲》的優異表現 260
- (七)邊沿年青人的社會煽情劇《養子不教誰之過》 268
- (八)揭示虛偽清教主義的《天倫夢覺》 270
- (九)塞克的經典好萊塢煽情劇 273
- (1)《深鎖春光一院愁》對忘年戀的同情 278
- (2)《苦雨戀春風》不同社會意義的解讀 285
- (3)《碧海青天夜夜心》的浪人悲歌 287
- (4)《戰地情鴛》中反納粹的人道主義 291
- (5)《春風秋雨》中的女性社會命運 291
- 第四章註解 298

• • • • • ([收起](#))

[電影藝術與社會\(二\)批判理論明鏡下的電影社會史\(2016年修訂版\) 下载链接1](#)

标签

電影雙週刊出版社

電影研究

電影理論

電影史

電影

藝術

美國電影史

美國電影

评论

[電影藝術與社會\(二\)批判理論明鏡下的電影社會史\(2016年修訂版\) 下载链接1](#)

书评

[電影藝術與社會\(二\)批判理論明鏡下的電影社會史\(2016年修訂版\) 下载链接1](#)