

活着，不着急



[活着，不着急_下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:中信出版社

出版时间:2019-10-10

装帧:平装

isbn:9787521708615

《活着，不着急》是茅盾文学奖、鲁迅文学奖得主苏童的散文精选集。本书收录了苏童50余篇散文代表作品，生动呈现了作家心中童年的回忆、江南的平凡之美，以及市井中的人生百态。

不同于小说的细腻绵长，苏童的散文质朴简白，常在三言两语中展露简单真挚的生活哲理。他的散文少有展现矛盾与冲突，就像夏日一杯清冽的白开水，并没有太过丰富的味道与刺激，但却能让饮者在人生的炎炎夏日中真实地感受到清凉与平静。

生活中的苏童平静而质朴，一个阁楼一方书桌，一个简单而缓慢的人，便构成了他的人生。同样，对于生活，他怀抱一种不疾不徐的姿态，毕竟生活就像呼吸一样，不曾有一刻停止，又何必着急，反而是那些急躁的人，越着急，生命便越显枯燥与短暂。

作者介绍:

苏童，1963年生于苏州，江苏苏州人。毕业于北京师范大学中文系。当过教师、编辑，江苏省作协专业作家。1983年开始发表作品。1990年加入中国作家协会。主要作品有长篇小说《米》《我的帝王生涯》《河岸》《黄雀记》；中篇小说《妻妾成群》《红粉》《一九三四年的逃亡》《三盏灯》等。曾获英仕曼亚洲文学奖、鲁迅文学奖、庄重文文学奖、华语文学传媒大奖年度杰出作家奖等文学奖项。2015年8月，凭《黄雀记》获第九届茅盾文学奖。

目录: 目录

第一辑给陌生人写信

雨和瓦/九岁的病榻/虚构的热情/初入学堂/时光隧道/给陌生人写信/童年生活的利用/你为何对我感到失望/六十年代，一张标签/

第二辑在悲喜交集处相逢

沉默的人/水缸回忆/关于冬天/南腔北调/露天电影/苏州北局/过去随谈/自行车之歌/童年的一些事/恐怖的夜晚哪里去了/

第三辑错把异乡当故乡

八百米故乡/南方是什么/河流的秘密/错把异乡当故乡/三棵树/母校/莱比锡日记七篇/先生小姐哪里人/林荫大道的命运/一个城市的灵魂/夏天的一条街道/

第四辑世间女儿红

出嫁论/女儿红/女裁缝/女大当嫁/女人和声音/纸上的美女/祖母的季节/苍老的爱情/二十年前的女性/肉铺/

第五辑不拘小节的人

卖药/追星族/不要急/败家子/自我保护/HIV 阳性/多吃多占/不拘小节的人/一份自传/

第六辑如何与世界开玩笑

我为什么不会写杂文/想到什么说什么/我为什么写《妻妾成群》/关于《河岸》的写作/我写《黄雀记》/如何与世界开玩笑/

• • • • • [\(收起\)](#)

[活着，不着急_下载链接1](#)

标签

苏童

散文

散文随笔

当代文学

见与行

文学

阿Sam

小说

评论

在公众号偶然看到《祖母的季节》一篇，灵动隽永，令人心悸。买了书发现竟然只有这一篇不错……宣传真的很会了

感觉在读高考作文 弃了

选的都是苏童最随意的作品。

《活着，不着急》是苏童40年散文精华，文章有些年头了。1963年出生的苏童，也自嘲“半老文人”，行文、节奏与话题都有些时代感，比如21世纪初面对追星族的不解，男性文人对美女的诗意化印象。说是首部插图散文作品集，于是搭配了一些中老年画风的摄影作品。我小时候，这种散文文集很受欢迎，文学史记上能稍记一笔的当代作家都出，城镇书店一整排都是，旨在帮助中小学生学习提高作文。今天看的话，就不轻不重，不咸不淡，有些滋味但稍嫌寡淡。再不是质朴简白的副刊小文占据了琐碎时光的年代了，大家都刷刷短视频、微博、公号朋友圈了……

读一篇散文，就像是读一个人，读他的心境，读他对生活的姿态，读他对周遭一切的感知。
苏童在书中有过这样的比喻，作者是一个写信人，读者则是陌生的看信人。每一个读者都暗自与作家订立了一份契约，文字是这份契约里唯一的链接。

还是写小说吧

和『自在独行』风格一致，不是鸡汤。

有些篇章像是在用小说笔法写散文呢。最后几篇谈创作又加深了我对作品的理解。

苏童的小说总是有种独特而悠长的韵律，我很喜欢，但是他的散文中却少了那种灵性，明明是同一个作者笔下的文字，前者充满魔力，后者却不得我心。

细腻 人文 有共鸣

不着急的心态看就觉得很不错。

一般吧，跟小说比起来。读完，我现在居然啥也想不起来。

[活着，不着急_下载链接1](#)

书评

确实写的很像散文，需要静下心来好好感受。一直觉得，不一样的类型文章，解决问题不一样，当然，如果你认为都需要改造自我的去从书中找到问题的答案。所以适合安心的第一篇，每天读上一篇，或是根据遇见不同的日子，比如下雨了，就去找下雨那一篇，回母校了，如果也有老师记得...

[活着，不着急_下载链接1_](#)