

# 布赫迪厄：從場域、慣習到文化資本



[布赫迪厄：從場域、慣習到文化資本 下载链接1](#)

著者:Jean-Louis Fabiani

出版者:麥田

出版时间:2019-11

装帧:平装

isbn:9789863447061

由布赫迪厄高徒親撰

以布氏概念檢視其一生思想的集大成之作

從思想到生平，全面理解社會學一代宗師

＝內容簡介＝

布赫迪厄著作在世界各地的成功，及其身為社會學宗師的地位盛名，有時反而遮蔽了其

人著作思想真正面目，對布氏著作的解讀，並非總能切中理論核心，引人正確思索其人許多經典概念。不同於一般學界以菁英知識份子方法詮釋布氏理論，作者為布氏親傳弟子，嘗試用布赫迪厄自行創造的分析工具來解釋其人思想，此法前人從未使用，或可藉此驗證布赫迪厄方法論的真正效益，亦不排除發掘其理論限制。這本書重新發現了大師從未示人、深處暗藏的思想靈光，開啟一條思考布赫迪厄、反思社會學的新理路。

本書分成三部分：首先，將分析三個基本概念，以及三者同時應用時所產生的修正與困難。第二部分，則針對布赫迪厄獨到的方法論與敘事方式，這兩者既激發出種種概念生機、也導致諸多詮釋上的曖昧。第三部分，則是藉著政治活動、痛苦與愛等議題來描繪一位社會學家的生平，以及一名開闢出新天地的知識英雄的主要輪廓。

本書嘗試同時顧及兩大面向，一是針對布赫迪厄理論的中心概念進行精確分析，就其理論力量與氣魄而言，此一分析是理所當然的。另一方面，則是將其概念形成的經過，植入一個深具角力意味的場域中，此一作法必要、且符合布赫迪厄一貫的處理方式。這是將布赫迪厄重新整合到他自己創建出來的分析架構中，這不是為了營造一種套公式的做法，而是為了將之置於透視鏡下，並且——若可能的話——檢驗其限制。

作者介绍:

作者簡介

尚一路易．法汴尼Jean-Louis Fabiani

一九五一年生，法國文化社會學家、人類學家。布赫迪厄學生，在其指導下完成博士論文。現任法國高等實驗學院及國家科學研究中心主任，法國推動環境社會學實踐先驅者。曾任教於芝加哥大學、密西根大學、蒙特婁大學。著作十餘本：《共和國哲學》、《大眾教育與戲劇》、《何謂法國哲學家》、《影像語言》等。

譯者簡介

陳秀萍

彰化八卦山腳下人，法國高等社會科學院博士（論文題目：嗅覺社會學的初探——法國香水師v.s.日本香道元），曾於非洲吉布地大學教授社會學與人類學。現居法國阿萊城附近的水鄉澤國。譯有《水資源的世界地圖：保護與共享人類的共同資產》（無境文化出版，2018）。進行中的翻譯計畫有《社會學問題》（標題暫定、無境文化出版，法國社會學家布赫迪厄所著）。

目录: 銘謝感言

序言

第一章 枯木生花的多場域理論

第二章 慣習——甘冒分崩離析之險？

第三章 形形色色的資本

第四章 匠心獨具的方法論

第五章 事件、結構與歷史

第六章 一曲二詠

第七章 從獻身公職到公共利益的再考釋

第八章 世人皆苦，凡人有愛

第九章 以英雄之名蓋世？

結論

• • • • • ([收起](#))

## 标签

社会学

布迪厄

Bourdieu

文化资本

台版

布赫迪厄

布爾迪厄

场域

## 评论

无索引、无边码。囊括迄今出版的全部论著，包括法兰西公学苑讲稿，一名被《再生产》吸引的学者对恩师的全方位讨论和深深追思，浓郁法兰西风情，译者存在感超强，建议译书名为《实践之道》、《学子》。前三章讨论三大概念：场域、惯习、资本，四章谈运用的统计工具和故事，五章谈历史社会学，六章谈不同的写作方式，备受青睐的青年Bourdieu的研究离不开充足的资金，在研究中心对ENS的同学刻薄不止，当《世界的苦难》及其后著作与69年的《社会学的技艺》相悖时，“护布宝”称他早Burawoy等人一步走入公共，七章作为一位公共知识分子，斗左派捍卫共和，八章谈爱与情绪，也是他曾构想的国家博士论文，九章的“结构主义英雄”也是“象征革命大师”，早年在外省高中就讲起马奈《草地上的午餐》、《女神游乐厅的吧台》（早于福柯在突尼斯）

-----  
我想中文世界的读者除了是从教科书上认识布迪厄的就是从《反思社会学导引》入门的

，我们所了解的布迪厄多半也是在美国学界接受了他之后再认识的。可以说很少从法国本土学者的角度来认识他，那这本书就给了我们这个机会。本书的前三章是从思想演进的脉络来讲解布迪厄关键的三大概念，场域、惯习、资本。涉及《艺术的准则》中的场域，惯习的由来和演化，以及各种资本。但是作者说有五类资本，他认为学校文凭的资本不是文化资本的制度化形式，与通常的认识相左。第四、第五章是我自己收获比较多的，讲的是布迪厄的方法论以及他理论的历史面向，特别是迟滞概念。第六章提出布迪厄有三种写作风格，早期的、成熟期的、晚期的。我们认识的大概是成熟期的布迪厄。第七章讲他晚年深切的政治关怀。第八章讲情感。第九章讲评价。本书涉及很多法国人物和学识不易理解

-----  
脉络有余，反思不足，对不起导言。。

-----  
翻译狂野的有些过分了（部分细节影响到了理解）...如标题所示，布迪厄乃“结构主义的英雄”，或者说，他的结构主义是一种为英雄预留出位置的结构主义（参考福楼拜、马奈，and the guy who write about them=-)）；对场域（第一章）、历史（第五章）的分析非常棒，尤其是因为体现这两个概念最大分量的文本是艺术的法则、马奈、学术人还有帕斯卡尔沉思，而非熟悉的其它文本。以及，书中提到对于布迪厄是一名“共和主义者”（何种意义上）而非马派，这一点值得深思，毕竟晚年国家学说就是对共和主义最大的批判和捍卫，以及，愈发倾向于涂尔干这个“第三共和国”的官方意识形态专家的事实。结尾很可爱：两位高师哲学毕业生好机油（也就是再生产的两个作者）开始了勇闯天涯的旅程...（好奇您俩到底咋撕的..

-----  
[布赫迪厄：從場域、慣習到文化資本 下载链接1](#)

## 书评

-----  
[布赫迪厄：從場域、慣習到文化資本 下载链接1](#)