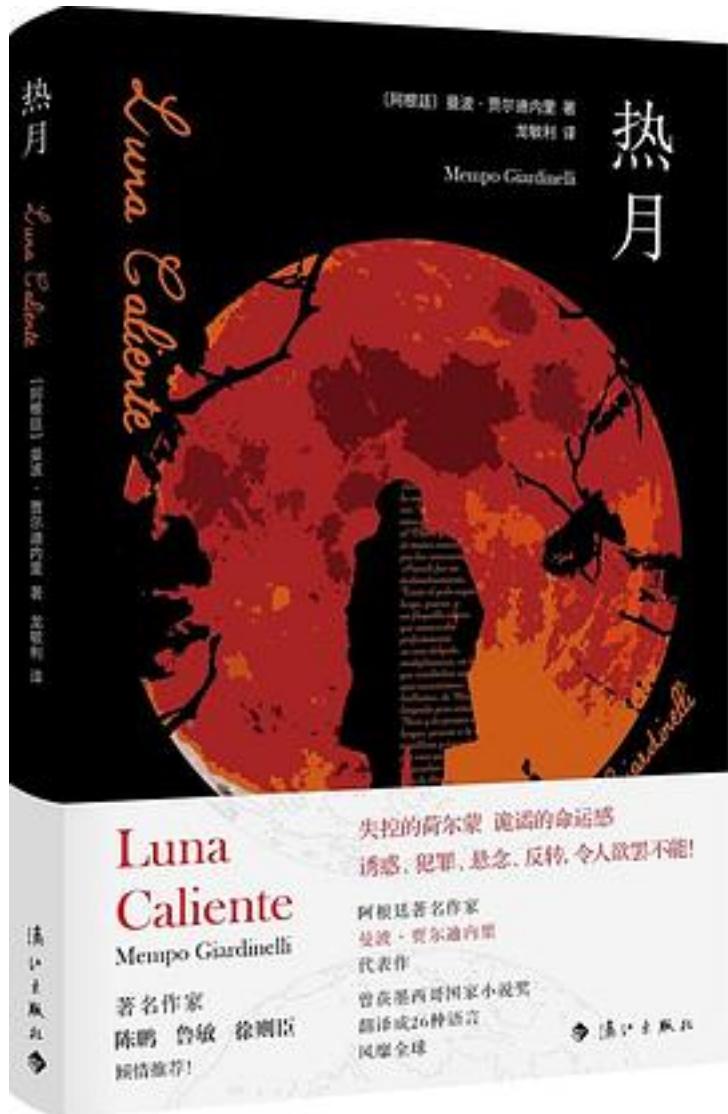


# 热月



[热月 下载链接1](#)

著者:[阿根廷]曼波·贾尔迪内里 (Mempo Giardinelli )

出版者:漓江出版社

出版时间:2019-12

装帧:精装

isbn:9787540787530

《热月》是阿根廷著名作家曼波·贾尔迪内里的代表作。这是一个快节奏的惊悚故事，发生在阿根廷军事独裁统治时期。年轻有为的男主人公刚刚从法国留学归来，在故乡得到了新友热情的欢迎。但欢迎晚宴结束仅仅几小时后，他就变成了一个残酷无情的施暴者，沉浸在犯罪的偏执之中无法自拔……



听说他荣获罗慕洛·加拉戈斯奖我万分欣喜。实至名归。他所有的作品，特别是有关移民的故事，都是如此人性化，如此令人动容。在这个充满了愤怒、歧视和排外的年代，我们尤其需要这样的文字。

——卡洛斯·富恩特斯，1993年于墨西哥城



曼波·贾尔迪内里深谙消解苦涩之道，或许是流亡异国的经历令他如此。他由内而外散发的艺术气质，使之将伤痛转化为乐观的豁达，进而创造出深刻的文学。

——胡安·鲁尔福，1983年于墨西哥

作者介绍：

曼波·贾尔迪内里 (Mempo Giardinelli)，阿根廷著名作家，生于1947年。著有长篇小说《热月》《自行车上的革命》等，短篇小说集《九个爱情故事》《解梦》等。曾获罗慕洛·加列戈斯文学奖、墨西哥国家小说奖等。作品被翻译成近30种语言，在拉丁美洲乃至全世界都有着重要的影响力。其代表作《热月》已被改编成电影，翻译成26种语言，风靡全球。

•

译者简介

龙敏利，西安外国语大学西班牙语系教师，硕士毕业，从事拉美文学研究。2014年至今任阿根廷拉普拉塔国立大学孔子学院中方院长。著有《西班牙语听力》，译有《我叫圣·埃克苏佩里》等作品。

目录：

[热月 下载链接1](#)

标签

拉美文学

阿根廷

小说

犯罪

魔幻

阿根廷文学

曼波·贾尔迪内里

长篇小说

评论

一口气读完。色情、谋杀、政治……

---

地铁佳品，没有说快餐的意思，是指字号大、书手感好、轻便、故事也一口气往下冲，阅读速度很快，地铁上也能忘记干扰看得津津有味。这个译名好，阿根廷闷热燥郁的月亮一下出来了。开局短平快俨然性感情欲犯罪小说，读得喉头发紧又满腹狐疑。逐渐有陀氏的忏悔自白，再到政治迷雾，由实转虚，最后哐当一下大手挥过来，佩德罗巴拉莫式加爱伦坡式的文本提升，用一根细线带着整个实体故事坠入隐喻的地狱。月亮胜利了，满是血痕。

---

noir

---

我承认都是月亮惹的祸，这月色太美太妖太惹火。我承认都是冲动惹的祸，偏偏夜色沉醉原来最撩人。

此书短小精悍，节奏很快，总共七万五千字没有废话没有拖沓，一字一句都完成了其任务，读完也感觉想看了一部动画短剧，有《爱死亡机器人》那样快节奏的观感。其中第二部开头有一段心理描写，读着让我想起了妥老的《罪与罚》，本书也颇有其味道，而作者也在开始页上引用过妥老《卡拉马佐夫兄弟》里的，所以我觉得作者应是妥老粉丝。热月闷得人喘不过气来，引领人走向犯罪的边缘，而女孩的阴魂不散和对自己的控制也如热月、如阿根廷当时的局势一般压得人情绪失控，最后那一下反转（不剧透了）也表明了主角怎么也摆脱不了女孩、“热月”和阿根廷了。

读完《热月》的最后一个字是凌晨3点，却全无睡意。书中遍布出其不意的惊吓和反转，没有半句话是浪费的。读着曼波的文字，那个特殊时期荒诞躁动的阿根廷就在眼前，让你一点点被吸进暗黑的漩涡，不能自拔也不想自拔。本以为大招均已放尽，结尾处竟又是迎头一棒，再戛然而止，只留下嗡嗡作响的脑子。

翻译不太好

快餐小说…

2020.01.22 故事会或读者。

算是“热隐喻”吧

佳品！阿根廷军人独裁阴影（热月）下，知识分子的矛盾与抗争。丝丝入扣，引人入胜。

情色，悬疑，犯罪，反转。紧凑紧张的故事，想一口气却又不舍得一口气读完！

可以改编一个中国版一镜到底夹杂政治隐喻又能过审的影片了！

语言连贯顺畅简洁，富有比较刻意的戏剧性，极权氛围的描写比较生硬，围绕闷热、情欲的描写很生动，结尾的收束像是完美的小品

短小精悍，太好读了，加上后记里的政治隐喻，有种耳目一新的感觉。

真切的绝望，暴乱的情欲，人类真的无能为力。

一个人的谋杀与集体性的战争。角色的设置值得分析，码一个阿根廷军政府。查了一下阿根廷的肮脏战争，太过恶心。

对阿根廷军事独裁时期的历史不了解，隐喻也读不出来，我就当悬疑惊悚小剧场看吧，也挺过瘾的。

死不了啊 阿拉塞丽

除开篇幅，晚生个二三十年，非常适合投稿豆瓣阅读的拉力赛。

[热月 下载链接1](#)

书评

[热月 下载链接1](#)