

恶的透明性



[恶的透明性 下载链接1](#)

著者:[法] 让·鲍德里亚

出版者:西北大学出版社

出版时间:2019-9

装帧:精装

isbn:9787560444352

在后现代思想家鲍德里亚逝去十年多之后，人们仍在反思他的遗产。这本《恶的透明性》，基本补完了这位思想家的中文译作，成了这反思的一部分。它是鲍德里亚完成早期的理论奠基后的随笔作品，但比《冷记忆》系列更有组织。翻开这部书，读者首先注意到的还是作者从不缺少的主题性。以“恶”为题的本作，就像波德莱尔的《恶之花》一

样无所忌惮，甚至将曾在68年风波后追逐各种意识形态的法国一代人称作政治“易装癖”。如此比比皆是的是惊世骇俗之论，却不是作者的目的。作者首先关心的，是这个当代世界：上世纪80年代末，大的政治动荡已经过去，然而核事故与恐怖主义种种未有的极端现象屡屡发作。如果说鲍德里亚从早期的《消费社会》开始一直切中时代的脉搏，那就是因为他对世界的新变化始终保持着惊奇。诚然，他是后现代理论家，有多本专著集中探讨某个概念，但在这部随笔中，他更是易读的思想家。随笔，不意味着轻松随意，它首先摆脱了形式的束缚，也更加慷慨，给出作者在某个话题上所能思考的一切。我们看到，鲍德里亚是如何面对世界的新事态，运用、提炼他的概念。因此这本书不乏深刻性，也一直多被引用。其中对克隆技术、人工智能的反思，还是能给我们启发。而且这些随笔，也不让我们迷失在“主体”、“他者”等概念的推演中，因为鲍德里亚作为理论家不仅言之有“理”，也一直做到了言之有“物”。同样思考着时代的读者，应该可以从本著得到许多线索。

作者介绍:

让·鲍德里亚（1929—2007），法国哲学家、社会学家、作家，后现代理论的代表人物之一。在从事多年中学教师职业之后，从1960年代末开始在巴黎楠泰尔大学社会学系任教，1986年结束学院生涯，专心从事写作。他提出了激进的社会和政治理论，从前期对政治经济学和消费社会的批判，到后来对符号、媒介、拟象、新技术等构成的后现代世界的反思。主要著作有《物体系》《消费社会》《符号政治经济学批判》《生产之镜》《象征交换与死亡》《恶的透明性》《拟象与模拟》《完美的罪行》等。

目录: 目录

在狂欢之后
跨美学变迁
跨性别变迁
跨经济变迁
超导性事件
可控式漂白
复印和无限
预防和毒性
冲动和反感
以恐怖主义为镜
恶之去向
逝者的名单
能量的命运
受诅咒部分的定理
根本的相异性
同一者即地狱
差异中的滥情剧
破裂的关系
根本的异域性
根本的相异性
同一者即地狱
差异中的滥情剧
破裂的关系
根本的异域性
威尼斯随行曲
毒性的包容
意志的转化
客体作为奇异吸引子
术语索引

人名索引
译后记
校后记

• • • • • ([收起](#))

[恶的透明性 下载链接1](#)

标签

鲍德里亚

哲学

法国

西方哲学

精神译丛

波德里亚

非虚构

当代激进思想及其研究

评论

译后记详见：https://mp.weixin.qq.com/s/T3rsl3EgfT_el-hVyWZWNQ

阅读史最佳之一

仔细摘完笔记还是重新标注一下。在目前阅读进度中思考了一下这本的定位，和《致命的策略》《论诱惑》《完美的罪行》联动阅读应该会比较合适的，四本之中这本最接地气，但关键的思路分布在另三本中。私以为可以以这本为入口和参照去理那三本的思路，最后返回重读。另有《沉默大众的阴影下》和《交流迷狂》是同主题基调的变奏。

一种内爆时代的危机话语，透明成为恶，成为病毒，差异消失，隐喻消失，狂欢之后是漠然，是无可逃避的客体的虚无。ps鲍德里亚真是到处金句……

<https://athenacool.wordpress.com/2020/04/26/%e6%81%b6%e7%9a%84%e9%80%8f%e6%98%8e%e6%80%a7/>

破碎、绝望的现实，罗列了问题，并没有给出答案

开头结尾不错，中间一部分就有点emmmm

思想的病毒被真实的病毒所嘲讽，在摧毁与反转中，普世的影子化为灰烬。

“为截获这些奇异的事件，我们必须把理论本身改造为一种陌异的事物。我们必须让理论成为一桩完美的罪行，或是一个奇异吸引子。”

恶是过程，不是结果

本书在出版近20年后，仍可以作为一部实用指南，让人充分理解现代性，洞穿当代西方文化的惨况，在其中我们见到，是名利、时尚、毒品、恐怖主义、宗教狂热，在无谓地、恶性地循环着，甚至政治正确的用词也被不置可否。——《卫报》

看的时候下决心要把拉康补一补，看完却还是打开了论诱惑

[恶的透明性 下载链接1](#)

书评

[<https://athenacool.wordpress.com/2020/04/26/%e6%81%b6%e7%9a%84%e9%80%8f%e6%98%8e%e6%80%a7/>] 恶的透明性 [法] 让·鲍德里亚 / 王晴 译 / 赵子龙 校 / 西北大学出版社 / 2019-9 子扉我 2020年春 申城西楼
原载[回响编辑部]微信2020年4月28日

[恶的透明性 下载链接1](#)