

遗失的灵魂



[遗失的灵魂_下载链接1](#)

著者:[波兰] 奥尔加·托卡尔丘克

出版者:山东画报出版社

出版时间:2019-11

装帧:精装

isbn:9787547432891

故事讲述的是主人公杨，他丢失了自己的灵魂但浑然不知，直到有一天，他胸闷气短以为自己病了，后来经睿智的女医生点拨才知道，自己只顾步履匆匆的走，却把灵魂遗落在某个地方。

他遵循了女医生的建议，等到了不停追赶他的灵魂。从此，他们长久地过着幸福的生活。

作者介绍:

奥尔加·托卡尔丘克，生于1962年，是波兰第5位获得诺贝尔文学奖的作家，也是历史上第15位获此殊荣的女作家。她曾两次获得波兰文学最高荣誉“‘尼刻奖’评审团奖”，四次获得“‘尼刻奖’读者选择奖”。还获得了2018年获得国际布克奖。奥尔加·托卡尔丘克是波兰当代最受人瞩目，也是作品最畅销的作家之一，以神话、传说、史诗与当代波兰生活景致风格著称，作品很先锋。她善于在作品中融入民间传说、神话、宗教故事等元素，观照波兰的历史命运与现实生活。

乔安娜·孔塞霍，1971年于波兰出生，现居住于法国。她常用石墨、木炭、彩铅作画，他觉得这些基础工具足够把灵魂深处涌现的感觉直接传递到手上，亲切地表现出来。她的插画带有东欧特色的疏离阴郁，同时又感染了丰富而梦幻的巴黎色彩，风格强烈统一，每幅画里都有神秘的自然意象。她的作品像水中的卵石，翻卷起情绪和思维的涟漪。

目录:

[遗失的灵魂_下载链接1](#)

标签

绘本

奥尔加·托卡尔丘克

波兰

小说

诺贝尔文学奖

波兰文学

外国文学

画册

评论

一条微博的文字长度...

灵魂跟不上身体的典故见了很多次了，有点儿心灵鸡汤的味道，短短的故事单独拿出来属于看了就忘的样子，但是绘本好在自有其张力，对文字没有那么大依赖性，如果能更彻底一点，再删改精简一下文字就更好了，书毕竟还是要先成立为书（遵循画面自己的节奏性而不是原文的，毕竟不是插画而是绘本），再考虑它的“正典”问题。

太穷了买不起小说版权但又想捞个钱只好出个绘本.JPG
嘛纸张是蛮不错的（用了两种纸），字儿没几个，图大都跟正文没啥关系，关键内容也没画出来，插图师吃屎

不知道如何评价，全书大概就只有一百来字，怎么短评都会剧透…好吧，画儿不错。

匆匆忙忙地前进时不要忘了等一等慢动作的灵魂

“为自己寻得一方天地，等待...”

他的灵魂还是小孩纸

呃。。。。

温柔是爱最谦逊的形式。这种爱并没有出现在圣经或者福音书中，无人信仰它，也无人引用它。它没有特殊的标志或符号，也不会招致犯罪的念头或挑起嫉妒之心。当我们小心凝视另一种存在，观察非“自我”的东西时，它便出现了。
如果有人能从高处俯瞰我们，他会看到，这个世界上到处都是行色匆匆的、汗流浹背的、疲惫不堪的人流，以及他们姗姗来迟、不翼而飞的灵魂。

等待……

画不错，但很怀疑小孩子真的能领会文字中的灵魂吗？

画的啥

1分钟看完…没什么意思

插图很好，但这书就是做得土里土气的。

故事略嫌雞湯，但滿幅的綠意還是不錯的。

画比文字抓人

画得挺好

言简意赅到并不需要诺奖得主的配文，看看插图就完事了。

植物有慢的信仰

大人的童话故事，我也想要慢下来，等一等踉跄前行的灵魂。

[遗失的灵魂 下载链接1](#)

书评

当诺贝尔文学奖花落谁家的消息公布后，许多人都说：“山东画报出版社真是好运气。”

因为2018年度诺贝尔文学奖获得者波兰女作家奥尔加·托卡尔丘克第一本绘本作品，也是她目前唯一一本被中国引进版权的绘本《遗失的灵魂》就在山东画报出版社，下个月就要和中国读者见面了。但...

一开始翻看，我当时就在想，这本书到底想说什么。图书里面的图片见过很多次了，线条细腻，所以我印象很深。没想到出书了，让我很惊喜。作者获得了诺贝尔奖，让这本书名声大噪，里面文字不算多，但是很深刻，尤其是第一段，我就不剧透了，总之我读完了，就觉得这是个灵魂拷问的...

[遗失的灵魂 下载链接1](#)