

# 现代艺术源流年表：包豪斯、达达与超现实主义



[现代艺术源流年表：包豪斯、达达与超现实主义 下载链接1](#)

著者:赵冠男

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2020-1

装帧:

isbn:9787559822536

现代艺术史，一直因为庞杂的体系和纷乱的理论与现象让人望而却步或只能浅尝辄止。

《现代艺术源流年表》丛书则采用从宏观到微观的方式，将现代艺术从时代背景到流派运动，以用纯粹的图表形式将零散信息逐一地放置在时间轴上，使纷乱的信息共出于同一参照系内，让读者能够迅速地查询、读取关于现代艺术发展源流。达达主义与超现实主义这两场有着大量重合的艺术家的艺术运动以及大名鼎鼎的包豪斯学校，经常会与它们所处的时代发生的政治变动和两次世界大战一起被讨论。因为它们的成因、聚集地的变动、关注的主题以及探索波及的范围都和那些特定的历史背景紧密关联着。

《包豪斯、达达与超现实主义》分册将用年表这种理性的结构模型帮助读者解读被重新打散的历史信息，以期对曾经听闻的相关判断进行一次“去魅”的尝试。

## 作者介绍：

赵冠男，北京大学建筑设计专业硕士，ADA研究中心现代艺术研究所主持人，北京服装学院艺术设计学院老师，主要从事世界现代艺术与设计理论研究。

### 目录：-概述：包豪斯、达达与超现实主义

包豪斯的聚会/01

达达主义/13

超现实主义/21

附：中英文人名对照/31

### -现代艺术源流年表

#### 包豪斯①

瓦西里·康定斯基 (1866—1944)

格特鲁·格鲁诺 (1870—1944)

里昂·费宁格 (1871—1956)

马克思·克雷汉 (1875—1925)

保罗·克利 (1879—1940)

#### 包豪斯②

约瑟夫·哈特维格 (1880—1955)

阿道夫·迈耶 (1881—1929)

瓦尔特·格罗皮乌斯 (1883—1969)

莉丽·莱奇 (1885—1947)

路德维希·希尔伯斯默 (1885—1967)

密斯·凡·德·罗 (1886—1969)

洛塔尔·施里尔 (1886—1966)

#### 包豪斯③

约瑟夫·艾尔伯斯 (1888—1976)

奥斯卡·施莱默 (1888—1943)

约翰内斯·伊顿 (1888—1967)

格哈德·马科斯 (1889—1981)

汉斯·迈耶 (1889—1954)

尤斯·施密特 (1893—1948)

#### 包豪斯④

卡尔·菲戈 (1893—1960)

玛丽安·布兰特 (1893—1983)

汉斯·维特尔 (1894—1952)

奥托·林格 (1895—1966)

格奥尔格·穆赫 (1895—1987)

莫霍利-纳吉 (1895—1946)

阿尔弗雷德·安德特 (1898—1976)

#### 包豪斯⑤

古恩塔·斯图尔茨 (1897—1983)

沃尔特·彼得汉斯 (1897—1960)

赫因纳克·施帕尔 (1897—1957)

奥提·拜格 (1898—1944)

弗里德里希·恩格曼 (1898—1970)

弗里茨·库尔 (1899—1975)

#### 包豪斯⑥

安妮·艾尔伯斯 (1899—1994)

马丁·斯坦姆 (1899—1986)  
赫伯特·拜尔 (1900—1985)  
马塞尔·布劳耶尔 (1902—1981)  
尚特·沙文斯基 (1904—1979)  
卡拉·高什 (1904—1933)

达达主义①

爱丽丝·贝利 (1872—1938)  
埃尔莎·希尔德加德·冯·弗雷塔格-洛林格沃斯 (1874—1927)  
约翰尼斯·巴德尔 (1875—1955)  
亚瑟·西格尔 (1875—1944)  
让·克罗蒂 (1878—1958)

达达主义②

莫顿·利文斯顿·山伯格 (1881—1918)  
乔治·里伯蒙-德萨涅 (1884—1974)  
弗朗西斯·毕卡比亚 (1879—1953)  
雨果·鲍尔 (1886—1927)  
拉乌尔·豪斯曼 (1886—1971)  
汉斯(让)·阿尔普 (1886—1966)

达达主义③

库尔特·施维特斯 (1887—1948)  
马塞尔·杜尚 (1887—1968)  
汉斯·里克特 (1888—1976)  
苏菲·陶柏-阿尔普 (1889—1943)  
塞尔日·沙尔舒尔 (1888—1985)

达达主义④

苏珊·杜尚 (1889—1963)  
汉娜·霍克 (1889—1978)  
曼·瑞 (1890—1976)  
卡尔·布赫海斯特 (1890—1964)  
马克思·恩斯特 (1891—1976)  
约翰·哈特菲尔德 (1891—1968)

达达主义⑤

奥托·迪克斯 (1891—1969)  
理查德·胡森贝克 (1892—1974)  
约翰尼斯·巴格德 (1892—1927)  
乔治·格罗茨 (1893—1959)  
克里斯汀·夏德 (1894—1982)  
马塞尔·扬科 (1895—1984)

超现实主义①

皮埃尔·罗伊 (1880—1950)  
爱德华·韦斯顿 (1886—1958)  
胡安·米罗 (1893—1983)

超现实主义②

安德烈·马松 (1896—1987)  
保罗·德尔沃 (1897—1994)  
凯·塞奇 (1898—1963)

超现实主义③

勒内·马格里特 (1898—1967)  
艾林·阿加尔 (1899—1991)  
伊夫·唐吉 (1900—1955)

超现实主义④

阿尔贝托·贾科梅蒂 (1901—1966)  
安杰尔·普拉内尔斯 (1901—1989)  
维尔弗雷多·林 (1902—1982)

## 超现实主义⑤

维克多·布罗纳 (1903—1966)

约瑟夫·康奈尔 (1903—1972)

萨尔瓦多·达利 (1904—1989)

## 超现实主义⑥

阿希尔·戈尔基 (1904—1948)

利昂·亚瑟·图坦吉 (1905—1968)

奥斯卡·多明戈斯 (1906—1957)

弗里达·卡罗 (1907—1954)

恩里科·多纳蒂 (1909—2008)

• • • • • (收起)

[现代艺术源流年表：包豪斯、达达与超现实主义](#) [下载链接1](#)

## 标签

艺术年表

包豪斯

## 评论

128居然是黑白的 而且后面的图表方式真的是难以阅读

---

就是概览+表，后面折页年表装帧浮夸了点，排版稀松，但不影响买了做参考。

---

年表难懂但好在序里有使用方法，非常适合对比理解演变

[现代艺术源流年表：包豪斯、达达与超现实主义](#) [下载链接1](#)

## 书评

---

[现代艺术源流年表：包豪斯、达达与超现实主义 下载链接1](#)