

大象席地而坐



胡波以胡迁为笔名的
创作全纪录

《大象席地而坐》电影剧本首度公开

精英全球
200+中国电影节
展映亿万观众和观众

胡波导演
关于《大象席地而坐》
电影人的故事

他不仅创造了新的电影语言，更创造了独属于我们这个时代与这片地方的声音
李安 | 侯孝贤 | 李沧东 | 贝拉·塔尔 | 坂本龙一 齐声致敬
铭刻于世界影史的非凡杰作和无法磨灭的存在

译林出版社

[大象席地而坐_下载链接1](#)

著者:胡迁

出版者:译林出版社

出版时间:2019-11

装帧:精装

isbn:9787544780216

拍电影时，他叫胡波；写小说时，他叫胡迁。这两个身份如同两条平行线，一直贯穿其

创作生涯，构置了两条独具魅力的创作轨迹，直到在电影《大象席地而坐》中交叠重合。本书完整收录了这部非凡遗作的三万字电影拍摄剧本，从中可以看到胡迁对文学语言和影像语言敏锐的感知力和表现力。书中还收录了胡迁完成于2011年却从未发表的长篇处女作《小区》：小区的下水道污水横流，住在三单元的女人赵湘被杀，车棚管理员黄枪被当成了替罪羊，他不得不开始关注小区的变化，并慢慢发现了藏在每个住户身上的秘密……正是这部小说开启了胡迁的文学创作之路，犀利的社会洞察、别具匠心的文本结构和叙事手法都呈现出高度浓缩的戏剧张力，而压抑的基调也铺垫出胡迁在其后小说写作中不断强化的主题：世界是一片荒原。

阅读本书犹如观看一场无声电影，他的才华他的锐利他的锋芒，字字句句都是绽爆在白纸上的生命能量。虽然距离胡迁离开已经两年过去，但他仍在以他的缺席、对我们和对这个世界造成影响。为了向这部非凡杰作表达敬意，随书还特别制作了36页电影纪念别册，收集了百余幅《大象席地而坐》电影幕后花絮照片，供喜爱这部电影的读者珍藏。

我们常拼命做电影，燃烧自己，把整个生命投到电影里，不敢说点亮世界，可是想把我的心分享给观众，《大象席地而坐》就是最好的说明，创作者把生命放在电影里，非常动人。

——李安，著名导演

《大象席地而坐》是胡迁留下的非凡遗作，故事的严肃性和悲剧性融于利落而不矫情的对白中。近四小时的时间超过了传统的影院格式，但没有一分钟厌倦。

——特蕾莎·韦纳 Teresa Vena，柏林电影节评审

胡迁非常珍视那个陷在苦难里的自己，他非常珍视那个苦难，那是他创作的土壤。他让我看到一种存在，原来现实生活中，就有那么高纯度的生命状态，一个人真的可以这样活着，也真的可以这样死去。他以他的缺席对世界（我们）造成影响。无论如何，《大象席地而坐》已经是无法磨灭的存在。

——章宇，《大象席地而坐》主演

一个心灵如精密仪器的青年，多半会因人世各种避无可避的粗暴的碰撞而时时震动，为了不被损毁，难免必须长久出力压抑着位移，那压抑的能量终要在他的写作中，如棉花一般，雪白地爆绽了。

——黄丽群，作家

我们找着了黄玲家的拍摄场景。他骑摩托车载我往回开，正很高兴，远远看见一只狗躺在马路正中。然后他停车，从路边捡了一块废弃的泡泡纸开过去，我去把狗包起来。那是只泰迪，还有呼吸。我们又捡了一只残破的纸箱，把泰迪放进去，我坐在后座一手抱着箱子另一只手抓着摩托后座。路边大爷领路把我们带到胡同里小诊所给它打抗生素。胡波接着勘景，我把它带回剧组观察。那天晚一点跟副导演讲这事。副导演说这太神了，这是老天知道我们剧本里有狗狗的戏，才让你这么捡着一条，要是开机前治好了就演戏吧！胡波说，这么想就太功利了。

——瑶瑶，《大象席地而坐》导演助理，字幕译者

作者介绍:

胡迁（1988—2017）

原名胡波。作家，导演。

出生于山东济南，毕业于北京电影学院导演系。

台湾第六届华文世界电影小说奖首奖得主。

目录: [小区](#)（长篇小说）
[大象席地而坐](#)（电影剧本）
· · · · · · [\(收起\)](#)

[大象席地而坐_下载链接1](#)

标签

中国文学

胡迁

小说

胡波

社会

电影

剧本

2019

评论

万物皆有裂隙，万事皆有定时。这是最初的，也是最后的告别。

之前在oneAPP上就看过《小区》，小区的文字不如后来的中篇通灵简练，能看出来他的写作是一个上升的过程。买来主要看大象的剧本，可以理解出版社现在把一切存留下来的文字打包整理出版，但总觉得哪里有什么不对，死了才被挖掘，是他给世界的馈赠还是世界对他的再度盘削

拍电影时，他叫胡波；写小说时，他叫胡迁。

每读一遍他的才华他的锐利他的锋芒都还是会震撼到我！他值得被记住！！

“我好想爱这个世界，但它总是给我那么多挫败。”在胡波的故事里，我们太强调后半句了，忘记了他的绝望是建立在前半句之上的。我也很高兴听到他对朋友说自己的写作是外部的，他的敏感不是那种流行的个人绝望感，而是和90年代至今的社会变迁紧密共振的，因此才会展开那样一个细腻、完整、经得起推敲的文学、电影甚至戏剧的世界，才会形成那样一种难以负荷的重担。

我继续惠存这重击。

【2019135】所谓致郁，就是那些理智而清醒地感受到绝望的万钧之力的瞬间，而胡波（或胡迁）的厉害之处恰恰在于对这种力量深入骨髓的体察，以及对这些瞬间的，带着宿命感与血腥味的重现。《小区》，罪案故事的外壳下是封闭聚居的人类群落中一连串看似微小的伤害逐渐发酵成巨大恶意的臭酱缸寓言。《大象席地而坐》，读完剧本更加确信，作为编剧的胡迁，其才能一点不比作为导演的胡波差。别册也好看……如果那些敏感而才华横溢的艺术家们都能皮实地活下去就好了。不过这是个妄想吧。

版费是给胡波的妈妈吗？是的话就去买一本

很奇妙，《小区》里有个人物的名字和我一个重要但遥远的朋友名字一模一样。这让我无法停止去想我们一起长吁短叹的时光。谁没试图挣扎过呢。从前我不那么喜欢胡波，是总觉得他还是有可能再站起来的。三万字剧本读完，我觉得错的那个可能是以前的我

。找不到大象，我们只能无望地踢毽子。有一星是给别册的，大家都想让他捱过去，可惜没有，于是大家有一部分，也随他走了。

“人活着啊，是不会好的，会一直痛苦，一直痛苦，从出生的时候开始呢，就一直痛苦，以为换了一个地方会好？好个屁，会在新的地方痛苦。明白吗？没人真正明白自己是如何存在的。”

爱是沉默的行径与牺牲。——记于新型肺炎下的北京

分两个部分，一篇胡迁创作早期的长篇小说——《小区》，第二部分就是《大象席地而坐》的剧本，并携有一小本花絮册。其中前者是“大头”，所以书名有些“挂羊头买狗肉”之嫌，严重点说是“吃人血馒头”。如果只想了解《大象席地而坐》这部电影的前前后后，这书恐怕不能给予读者满足，还不如“百度一下”来得实在和全面。胡迁习惯预设一个污秽黑暗的空间，污水脏臭的小区与破败阴冷的北方小镇，这空间，给予了角色个性的正当性，即易怒、疏离、绝望、悲观、厌世的情绪。多线的叙事结构，制造交织与冲突。主要角色样本化的特质，呈现不同年龄、性别等个体的典型性，广喻出芸芸大众的荒诞又绝望的生命本质。“我好想爱这个世界，但它总是给我那么多挫败。”胡波带着爱，把自己燃烧进电影里，去到更高的地方了。

你为什么看起来那么忧伤 我好想爱这个世界，但它总是给我那么多挫败。你真的知道自己在想什么吗？

文笔太好了，“司机把我送到动物园门口，他冲我笑了笑，大概终于摆脱了我。就像我喜欢的女人一样，终于摆脱了我。”

小说《小区》占了全书体量的三分之二，剩余三分之一是剧本《大象》，《大象》周边图文又搞了一本附册。让人不禁质疑，这种出版物是对死亡的再度盘剥。胡波的文字是典型的新概念作文水平，有一定的才气，有合格的匠气，每个角色都有作者自身困顿的投射，都很扁平，总之距离优秀还有一段距离。

沦陷在你最温柔的倔强。相见恨晚，一切已晚。只能在单薄的纸张里找寻你炙热的魂，在你的影片里一次次沉默穿梭徘徊轮回。有一只大象，它坐着，坐着坐着，就哭了。

压抑极了。它像个黑洞，当我碰到事件视界的瞬间，便被不可逆地吸进去，然后把我的身体和精神折成粉碎。

相比之前几部的话 没有了强烈的魔幻与末日感 不同意短评说的没有前几部好的说法
大裂属于写的很疲惫且需要一定积累才能出来的作品
小区则是每一个想要表达自我的年轻人必经的阶段
属于在认识自我中必写不可的一类小说 它包含了我们对往日的总结与想象

天生的敏感，天生的忧郁，天生的文字质感。

你们再怎么用电影，如此写作的他也成不了太宰治。

[大象席地而坐_下载链接1](#)

书评

关于《大象席地而坐》文稿的整理和挑选问题，做一个补充说明：

1. 《小区》是胡迁的小说处女作，现存三个版本。初稿于2011年，胡迁投稿《收获》杂志，虽然通过二审，但没能发表。之后几年胡迁一直在修改和重写这个作品，又改出两个不同版本，在结构和语言上均有较大调整，最后一...

“我好想爱这个世界，但它总是给我那么多挫败”，他一定很绝望吧
无论是胡波的文字还是小说，都鲜少有叙事的倾向，用作者本人的话来说在他最感兴趣的是链接事件和场景之间转变时那漫长的间隙，人物那深不见底的空洞对他有致命的吸引力。讲到这点可以援引他的精神导师贝拉塔尔吧...

“我的童年一直弥漫着一股股淤泥的味道，
从紧贴小区东面的那条腌臢的护城河到所有楼宇的背面，
下水道终年堵塞而污水横流的背面，
那股淤泥的味道带着一种既青又绿的黑色从天空遮盖到地面，走在其中，
好像全身的毛孔都被其浸透。从家里后门出来，出了单元口，就是两个下...

2020年1月11日下午，爱的黑暗旅程《大象席地而坐》新书交流分享会在码字人书店举行，邀请的嘉宾有吴琦×张敞×瞿瑞×余姚瑶。
来的人很多，大家都想多了解下青年导演作家胡波这样一位当代的青年艺术家，也许我们曾经和他在街道，地铁，公交车这类地方擦肩而过，他如此年轻，才...

注视深渊，直至被深渊吞噬
说到作者胡迁，大家可能会有点懵。他在拍电影时，叫胡波，写小说时，才叫胡迁。他最为出名的大概便是那部《大象席地而坐》的电影，获奖不少。其次，可能便是他自缢身亡的新闻了。
我第一次听到《大象席地而坐》这个名字，便是源于同名电影获奖的新闻...

仿佛有位作家讲过“是秘密让我们彼此区分”，然而在胡迁构建的世界中，秘密在耻感与罪的底色下使得人们浑同，不分彼此。
小区少年陈沉活在庸俗得邪恶的当下，粪水的气味笼罩不去，构成了他生活的常态。他

依然幻想一种救赎，却像看见开裂与血光的异类黄枪，终于被排挤出一切道路...

大象席地而坐我没有看，只是看了一些影评，也关注了一下作者得风格。得知作者胡迁于17年自杀，有些惋惜。但无论多大的难，人还是得努力的活着，也无论多么悲观，也要从中看到希望。如果抛开作者的自杀，从处女作角度来看，胡迁的确有才华，多线叙事的掌控能力，语言的犀利和朴...

“当我在抽烟时，烟也在榨干我”
抽烟这个习惯，有的人有，有的人深恶痛绝。深夜赶工作的人最容易有烟瘾了吧，据说会文思泉涌。深夜沐蓝的星空配上烟雾缭绕，背景音乐响起苦情歌，偶尔雨水两三滴最是应景。尼古丁的颗粒卷席着水蒸气肺部单程票，榨干的不只是文思还有喷薄的欲念...

我知道这本书的时候，作者已然不在人世，心怀敬意！生存与毁灭，共生与断裂，每个人都活在挣扎中，清醒的沉沦。到那里之前，总要骗个谁。可是到了那里又是哪里，为什么到那里，到了那里，又能怎么样？
我向来不喜这种阴暗的东西，生活本就如此艰难，倘若再不愿意看一些太阳，人...

[大象席地而坐_下载链接1](#)